

Programme

les rencontres

11^e édition
le point de vue

du cinéma documentaire

3 au 10 octobre 2006
cinéma Georges Méliès - Montreuil

les rencontres
DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

périphérie
CENTRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

les rencontres

DU CINEMA DOCUMENTAIRE

Déléguée générale : Corinne Bopp
Coordinateur : Abraham Cohen
Stagiaire : Cécile Tourneur

Attachée de presse : Anne Berrou
Tél : 06 23 12 73 51

→ Une manifestation de Périphérie,

en partenariat avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis,
avec le soutien financier du Conseil régional d'Ile-de-France,
de la Procirep, société des producteurs,
de la Scam, société civile des auteurs multimédia,
et d'Arcadi, action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France

Cet événement *Le point de vue* est organisé en partenariat avec le cinéma Georges Méliès à Montreuil, avec le concours d'Images en Bibliothèques.

Cinéma Georges Méliès

Montreuil

Centre commercial de la Croix-de-Chavaux
M° Croix-de-Chavaux - ligne 9
Tél : 01 48 58 90 13

Directeur : Stéphane Goudet
Directeur adjoint : Serge Fendrikoff

Tarifs : 5,50 € / 4,35 € la séance
19,50 € le pass
39 € les 10 séances*

*(forfait valable également pour les séances hors festival)

DESIGNED BY SCOPE

Pour tout renseignement
Tél : 01 41 50 01 93

Mail : lesrencontres.peripherie@club-internet.fr
Site : www.peripherie.asso.fr

périphérie

CENTRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Association Loi 1901
Président : Jean-Patrick Lebel
Direction : Michèle Soulniac
Education à l'image : Philippe Troyon
et Julien Pornet
Mission Patrimoine : Tanguy Perron
Cinéastes en résidence : Michèle Soulniac
et Jeanne Dubost
Les rencontres du cinéma documentaire :
Corinne Bopp et Abraham Cohen

40 rue Hector Berlioz - 93 000 Bobigny
tel : 01 41 50 01 93 / Fax : 01 48 31 95 45
www.peripherie.asso.fr

Périphérie c'est aussi :

L'éducation à l'image qui développe une activité d'ateliers scolaires et organise des stages de formation pour les médiateurs culturels.

La mission patrimoine qui valorise le patrimoine cinématographique documentaire en Seine-Saint-Denis et met ses compétences à disposition des acteurs culturels du département.

Cinéastes en résidence qui offre des moyens de montage aux projets retenus et permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement artistique et technique. Ce dispositif est prolongé par une action culturelle autour des films accueillis.



Scam*



CALENDRIER

Mardi 03/10

OUVERTURE 20h45 **Momo le Doyen** de Laurent Chevallier

Mercredi 04/10

13h30-16h00 Des cinéastes dans « l'éducation à l'image » Table ronde publique
18h15 PORTRAITS : COMME ILS LES VOIENT En présence de Cyril Mennegun
Du point de vue d'un gardien de nuit de Krzysztof Kieslowski
Matti Ke Lal d'Elisabeth Leuvrey
Tahar l'étudiant de Cyril Mennegun
20h45 AUTOUR DU FAIT DIVERS En présence de François Caillat
Notes sur un fait divers de Luchino Visconti
L'Affaire Valérie de François Caillat

Jeudi 05/10

14h00 – 16h30 Le cinéma à l'épreuve du populisme culturel Débat public
18h00 – 19h00 Les actualités démocratiques en salle Présentation par Stéphane Goudet
Avant-première 19h00 **Banlieue sous le feu des médias** de Christophe-Emmanuel Del Debbio En présence de Christophe-Emmanuel Del Debbio
Avant-première 21h00 **News from House / News from Home** d'Amos Gitai En présence d'Amos Gitai (sous réserve)

Vendredi 06/10

RETROSPECTIVE STAN NEUMANN
18H30 **Paris, roman d'une ville** En présence de Stan Neumann
Les Derniers Marranes tout au long de la retrospective
Avant-première 21H00 **Buren et le Guggenheim**
L'Expressionnisme allemand

Samedi 07/10

12h00 **Louvre, le temps d'un musée**
14h00 **Rainer Maria Rilke**
Apparatchiks et businessmen
16h 30 **Nadar photographe**
La Maison de Jean Prouvé
Rencontre avec Richard Copans
18h 45 **Une maison à Prague**
20 h 45 **LTI La Langue ne ment pas**

Dimanche 08/10

14h00 Et nos rêves ? Atelier public
De Claudine Bories et Patrice Chagnard Animé par Catherine Bizern
Avant-première 16h30 **Un juif à la mer** de Yolande Zauberman En présence de Yolande Zauberman et Sélim Nassib
Avant-première 18h30 **Jour après jour** de Jean-Paul Fargier En présence de Jean-Paul Fargier et Antoine Duhamel
Bassae de Jean-Daniel Pollet
L'Ordre de Jean-Daniel Pollet
21h15 **Dieu sait quoi** de Jean-Daniel Pollet

Lundi 09/10

18h30 LE RÉCIT EN JEU En présence de Manon de Boer
Une sale histoire de Jean Eustache
Sylvia Kristel – Paris de Manon de Boer
21h00 DU CÔTÉ DU SPECTATEUR En présence d'Olivier Zabot
Les Photos d'Alix de Jean Eustache
Pick-up de Lucia Sanchez
Zona Oest d'Olivier Zabot
La Femme est sentimentale d'Olivier Zabot

Mardi 10/10

18h30 QUESTION DE DISTANCE / AFFAIRE DE PLACE En présence de Vincent Detours et Dominique Henry
Ulysse d'Agnès Varda
Contacts de Raymond Depardon
Dr Nagesh de Vincent Detours et Dominique Henry
CLÔTURE 20h45 **Là-bas** de Chantal Akerman En présence de Chantal Akerman
Avant première

LE POINT DE VUE

La question du point de vue est centrale dans le documentaire où son expression est une ligne de rupture qui permet, plus sûrement que les questions formelles, de le distinguer du reportage ou d'autres formes de travail sur le réel qui ne ressortent pas du cinéma. Ainsi la singularité de son point de vue permet-il au documentariste de se libérer de la dictature du « sujet », de mettre en scène un personnage en filmant une personne réelle, de tirer une tragédie d'un fait divers, une rêverie

→ Soirée d'ouverture

Momo le doyen de Laurent Chevallier

France, 2006, Vidéo, couleur, 85'
prod : Sombbrero and Co

Momo Wandel Soumah n'anime plus les soirées de Conakry de son jazz inventif. Le grand saxophoniste est mort en 2003. Laurent Chevallier nous offre des moments partagés avec le « doyen » et ses proches.

→ Portraits : comme ils les voient

De ces portraits ressortent des figures, véritables personnages cinématographiques.

Du point de vue d'un gardien de nuit (Z punktu widzenia nocnego portiera) de Krzysztof Kieslowski
Pologne, 1977, 35 mm, couleur, VOSTF, 17'
prod : WDFIF
Un surveillant pour qui : « les règles sont plus importantes que l'homme »...

Matti Ke Lal d'Elisabeth Leuvery

France, 1998, 35 mm, noir & blanc, VOSTF, 20'
prod : GREC
À Old Delhi, un vieil homme recueille des orphelins et leur enseigne la lutte traditionnelle.

Tahar l'étudiant de Cyril Mennegun

France, 2005, Vidéo, couleur, 52'
prod : Zadig productions
Tahar gâtere et pourtant, il le sait : il lui faut réussir, à tout prix.

→ Du côté du spectateur

Ces films travaillent le point de vue du spectateur en le faisant évoluer au cours de la vision. Un déplacement intérieur plus proche du grand huit que du parcours de santé...

Les Photos d'Alix de Jean Eustache

France, 1980, 35 mm, noir & blanc, 15'
prod : Médiane Films
Entre les photos et le commentaire se glisse le doute...

Pick-up de Lucia Sanchez

France, 2005, 35 mm, couleur, 35', prod : Local films
Une station balnéaire hors saison où jeunes et vieux se perdent dans la recherche de distractions.

Zona Oest d'Olivier Zabot

France, 2000, Vidéo, couleur, VOSTF, 42', prod : Olivier Zabot
Masqués et armés, « délinquants » et policiers d'une favela racontent un quotidien de violence.

La Femme est sentimentale d'Olivier Zabot

France, 2000, Vidéo, couleur, VOSTF, 10', prod : Olivier Zabot
Deux jeunes femmes font le récit en miroir de la même réalité.

→ Séances spéciales

→ Avant-première

Banlieue, sous le feu des médias

de Christophe-Emmanuel Del Debbio
France, 2006, Vidéo, couleur, 60', prod : Clap 36
Projection de la première partie [32'] du film, consacrée au décryptage des actualités télévisées de l'automne 2005.
Séance au tarif unique de 3€

→ Avant-première

News from Home / News from House d'Amos Gitai

Israël / France / Belgique, 2006, Vidéo, couleur, 93'
prod : Agav Film, Agat Films, Artémis production
Troisième volet de la trilogie « House » : l'histoire d'une maison de Jérusalem Ouest et de ses habitants successifs, au fil des années.

→ Avant-première

Un juif à la mer de Yolande Zauberman

France, 2006, Vidéo, couleur, 65'
prod : Les Films du Poisson, Yo Z
Sélim Nassib, journaliste, juif syrano-libanais, raconte. La jeunesse, la guerre, l'amitié, les milices, Beyrouth, les bombes, Yasser Arafat...

→ Autour du fait divers

Que faire d'un événement violent, comment le faire passer du côté du sensible, du sens, de l'individuel. En prenant le temps, en décalant le point de vue, en éteignant le brouhaha du trop plein d'opinions que les faits divers ne manquent pas de susciter.

Notes sur un fait divers (Appunti su un fatto di cronaca)

de Luchino Visconti
Italie, 1951, 35 mm, noir & blanc, VO, 5'
prod : Documenta Mensile
Un faubourg de Rome, hanté par le meurtre d'une fillette.

L'Affaire Valérie de François Caillat

France, 2004, Vidéo, couleur, 75'
prod : Archipel 33
Qui se souvient de Valérie, disparue dans les Alpes en 1983 ?

→ Question de distance / Affaire de place

Les cinéastes trouvent la distance ou interrogent la place qui leur semble juste, celle qui donne au spectateur la liberté de circuler dans le film, de le faire sien.

Ulysse d'Agnès Varda

France, 1983, 35 mm, couleur, 22'
prod : Garance
« Est-ce que je sais ce que j'avais dans la tête ? », se demande Agnès Varda, regardant un cliché pris 30 ans plus tôt...

Contacts de Raymond Depardon

France, 1990, Vidéo, noir et blanc et couleur, 12'
prod : KS Visions
Raymond Depardon commente ses photographies de l'hôpital psychiatrique de San Clemente.

Dr Nagesh

de Vincent Detours et Dominique Henry
Belgique, 2004, Vidéo, couleur, VOSTF, 51'
prod : Good & Bad News, CBA, GSARA
Des patients séropositifs viennent de toute l'Inde consulter le Dr Nagesh. Dans l'intimité de son cabinet, les masques tombent.

→ Le récit en jeu

Dans un mouvement vertigineux, entre fiction et documentaire, deux films qui déstabilisent le point de vue et instaurent le doute.

Une sale histoire et Une sale histoire racontée

par Jean-Noël Picq de Jean Eustache
France, 1977, 35 mm, couleur, 50'
prod : Les Films du losange
La même histoire de voyeurisme, racontée deux fois, par son protagoniste et par un comédien.

Sylvia Kristel – Paris de Manon de Boer

Belgique, 2003, Vidéo, couleur, 40'
prod : Jan Mot
La comédienne se souvient de sa vie à Paris.

Soirée Jean-Daniel Pollet

→ Avant-première

Jour après jour de Jean-Paul Fargier

France, 2006, Vidéo, couleur, 65', prod : Ex-nihilo
Le dernier film, posthume, de Jean-Daniel Pollet, réalisé par Jean-Paul Fargier.
Désormais immobile, le cinéaste contemple le monde, jour après jour, depuis sa maison.

Bassae

France, 1964, 35 mm, couleur, 9', prod : Ilios Films
Un temple antique au cœur du Péloponnèse : film-poème en hommage au dieu « Temps ».

L'Ordre

France, 1974, 35 mm, couleur, VOSTF, 42'
prod : Laboratoire Sandoz
Jean-Daniel Pollet filme Raimondakis, qui prête son visage et sa voix inoubliables à la révolte des lépreux de Spinalonga.

Dieu sait quoi

France, 2000, 35 mm, couleur, 90'
prod : Films 18, Speedster Productions, Ilios Films
« Hommes, animaux à paroles, nous sommes les otages du monde muet » Francis Ponge.

poétique d'un paysage urbain, de dégager le schéma des rapports de force des inextricables comportements de groupes...

Nous avons donc conçu un parcours, traversé par ces questions propres au travail documentaire, rassemblant des films récents et de patrimoine, œuvres singulières qui ont en commun de désigner clairement cette question du point de vue.

→ Rétrospective Stan Neumann

Nous proposons de parcourir, en sa compagnie, une large part de l'œuvre de Stan Neumann, qui s'est imposé, en quinze ans, comme une figure majeure du documentaire en France. **Une maison à Prague en 1998 et plus récemment LTI, la langue ne ment pas (2004) sont restés dans la mémoire de nombreux spectateurs. Il y a bien d'autres documentaires à [re]découvrir. Des films élégants, jamais exempts d'une pointe d'humour, où Stan Neumann allie la puissance d'évocation du cinéma et une intelligence aigüe, où il s'attache à fluidifier les récits, à apporter des solutions limpides à des questions complexes de mise en scène.**

Les Derniers Marranes

de Frédéric Brenner et Stan Neumann
France, 1990, Vidéo, couleur, 64', prod : Les Films d'Ici
Ils demeurent une centaine à perpétuer la clandestinité de leurs rites juifs, imposée à leur communauté il y a 800 ans.

Paris roman d'une ville

France, 1991, 35 mm, noir et blanc, 52'
prod : Les Films d'Ici
L'invention au XIX^{ème} siècle de la première grande ville moderne du monde.

Louvre, le temps d'un musée

France, 1996, Vidéo, couleur, 70', prod : Les Films d'Ici
Le Louvre, ses grandes œuvres et ses petites histoires qui inspirent les dessins de Tardi.

Nadar photographe

France, 1994, 35 mm, couleur, 26'
prod : Les Films d'Ici
Nadar, ses multiples vies et la modernité de son regard.

Rainer Maria Rilke

France, 1996, Vidéo, couleur, 45', prod : Les Films d'Ici
Portrait de l'auteur inquiet des « Elégies de Duino ».

Une maison à Prague

France, 1998, 35 mm, Vidéo, couleur, 70'
prod : Les Films d'Ici
La saga familiale et l'Histoire racontées depuis la maison où Stan Neumann est né.

Apparatchiks et Businessmen

France, 2000, Vidéo, couleur, 52', prod : Les Films d'Ici
Anciens hommes d'appareils, ils sont passés sans scrupule de Marx au marché.

LTI La Langue ne ment pas (Journal écrit sous le III^{ème} Reich)

France, 2004, Vidéo, couleur, 72', prod : Les Films d'Ici
Plus que la chronique de la persécution nazie, l'histoire d'un homme qui se bat.

Buren et le Guggenheim

France, 2005, Vidéo, couleur, 52'
prod : Les Poissons Volants
Pour le musée new-yorkais, Daniel Buren conçoit une œuvre éphémère et monumentale.

Collection « Architectures » :

La Maison de Jean Prouvé
France, 2004, Vidéo, couleur, 26', prod : Les Films d'Ici

AVANT-PREMIÈRE

L'Expressionnisme allemand

France, 2006, Vidéo, couleur, 60', prod : MK2 TV
Ce mouvement pictural a un temps rassemblé tous les grands noms qui voulaient rompre avec la représentation naturaliste. Cette simple volonté formelle leur a valu la haine des pouvoirs...

Dans le cadre de la biennale d'art contemporain Art Grandeur Nature 2006, intitulée Mutations Urbaines et en partenariat avec Périphérie, projection-rencontre avec Stan Neumann, le jeudi 19 octobre à 20h00 au Ciné 104 de Pantin. Pour plus d'informations : www.art-grandeur-nature.com
La biennale Art Grandeur Nature est organisée par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

***** Débats, rencontres, ateliers :

Et nos rêves ? (Vol. 2)

Claudine Bories et Patrice Chagnard étaient venus lors des Rencontres d'avril dernier présenter la genèse de leur film « Et nos rêves » dont le projet est d'interroger, avec des proches qui ont partagé un temps le rêve communiste, le sens des utopies aujourd'hui. A leur retour d'un premier tournage, ils ont accepté de renouveler l'expérience d'un atelier public qui aura lieu cette fois avec leur monteuse Stéphanie Goldschmidt. En dévoilant les différents éléments qui composeront le film, ils nous feront partager leur questionnement avant d'entrer en montage, étape cruciale de sa fabrication. Une séance animée par Catherine Bizern.

• Dimanche 8 octobre de 14h00 à 16h30

Bilan de travaux : la place des cinéastes dans l'éducation à l'image

La réflexion entamée par Périphérie en partenariat avec ARCADi s'est poursuivie tout au long de l'année 2005 / 2006. Trois nouvelles demi-journées d'échange ont permis à un groupe de cinéastes d'approfondir cette thématique.

• Le résultat de cette réflexion collective sera présenté le Mercredi 4 octobre de 13h30 à 16h00.

Le cinéma à l'épreuve du populisme culturel

Derrière la revendication du populaire se cache une logique audimatique d'utilisation populiste du nombre. Comment remettre au cœur de la politique cinématographique la promotion de la diversité des écritures, des lieux et des publics ? N'est-ce pas cette diversité qui rend le cinéma populaire dans sa capacité à nourrir des spectateurs qui forment LE public du cinéma ?

• Jeudi 5 octobre à de 14h00 à 16h30

Actualités démocratiques en salles, à l'initiative de Stéphane Goudet

Pourquoi ne pas redonner naissance aux actualités cinématographiques en salles (puis sur Internet), mais cette fois en permettant à tout un chacun de proposer sa lecture du fait du jour ? Les rencontres accueillent la présentation de cette initiative et les premiers appels lancés pour sa concrétisation.

• Jeudi 5 octobre de 18h à 19h.

Atelier de formation

Une journée de formation animée par Jean-Patrick Lebel sera l'occasion de proposer un regard croisé sur la question du point de vue à partir d'extraits des films que les participants pourront voir dans leur intégralité lors des Rencontres.

• Vendredi 6 octobre

10h30 – 13h00 :
Le point de vue en questions avec Cyril Neyrat
14h30 – 17h00 :
Master class avec Stan Neumann

Inscription préalable à Périphérie : 01 41 50 01 93

→ Soirée de clôture

Là-bas de Chantal Akerman

France / Belgique, 2006, Vidéo, couleur, 78'
prod : AMIP, Paradise Films

Bref séjour dans un appartement à côté de la mer à Tel-Aviv.
Y a-t-il un quotidien possible ?
Y a-t-il des images possibles ?