

#2

# LES RENDEZ-VOUS DE PÉRIPHÉRIE

SAMEDI 20 JUIN 2009 AU MAGIC CINÉMA DE BOBIGNY

DIMANCHE 21 JUIN 2009 AU MÉLIÈS DE MONTREUIL

LE CINÉMA DE MAI 68 EST À SUIVRE

PROJECTIONS - RENCONTRES - PERFORMANCES



# LES RENDEZ-VOUS DE PÉRIPHÉRIE #2

Samedi 20 juin 2009 au Magic Cinéma de Bobigny  
Dimanche 21 juin 2009 au Méliès de Montreuil

Au cinéma Mai 68 dura 13 ans, foyer d'une décennie combattante où formes de lutte et luttes des formes s'irrigèrent mutuellement. Depuis 5 ans, ce cinéma reprend vigueur. *Les Rendez-vous de Périphérie* se proposent de doter ces nouvelles pratiques militantes d'une ascendance, d'une généalogie. Un week-end de projections-rencontres et de surprises, en compagnie

## SAMEDI 20 JUIN

> Magic Cinéma de Bobigny

### 14h30 : Le cinéma de Mai 68

**Manuela** du Groupe Medvedkine de Besançon - **INÉDIT**

France, 1967, N&B, 6'

**La Glu** d'Édouard Hayem

France, 1968, N&B, 19', prod : Mars International Production

**Ce n'est qu'un début** de l'ARC sous la direction de Michel Andrieu

France, 1968, N&B, 13', prod : ARC

**Oser lutter, oser vaincre** de Jean-Pierre Thorn (extraits)

France, 1968, N&B, 19', prod : Groupe Cinéma Ligne Rouge

**Citroën-Nanterre** de Guy Devart et Édouard Hayem

France, 1968, N&B, 63', prod : États Généraux du cinéma

Engagés, insurgés, collectifs, solidaires : en 68 des cinéastes tournent au cœur des luttes. Mai 68 est leur sujet, et plus encore leur projet : celui d'un cinéma révolutionnaire partie prenante de l'Histoire.

Rencontre avec les membres de l'ARC et Jean-Pierre Thorn.

### 17h30 : Du côté des paysans

**La Parcelle** de Jacques Loiseleur

France, 1971, N&B, 18', prod : Crepac - Slon/Iskra

*La Parcelle* est une fable documentaire, un épisode de la lutte des classes à la campagne : le riche propriétaire a trop de terres dont certaines en jachère ; il manque une parcelle au plus pauvre pour prétendre aux subventions ; le possédant ne la lui vendra pas. Moralement, il est indéfendable, mais cinématographiquement, c'est autre chose : seul dans les plans, assailli par des dizaines de fermiers en colère, le plus faible à l'image, c'est bien lui. Un chef-d'œuvre du cinéma direct.

**Cochon qui s'en dédit** de Jean-Louis Le Tacon

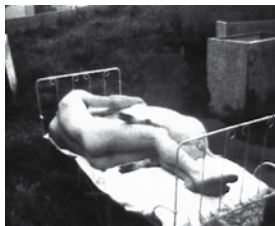
France, 1979, N&B, 45', prod : Les Films du grain de sable

Un film sur l'univers concentrationnaire de l'élevage industriel, un brûlot émeutier, un pamphlet désespéré, une métaphore du capitalisme considéré comme pure porcherie.

Prix Georges Sadoul 1980.

Rencontre avec les réalisateurs, animée par Tanguy Perron, historien du cinéma et du mouvement ouvrier et membre de Périphérie.

Un verre sera offert à l'issue de cette séance.



Cochon qui s'en dédit

### 20h30 : Aujourd'hui, le cinéma militant (1)

**Les Gros mots du baron** du collectif Sans canal fixe

France, 2003, couleur, 2'

La langue du capital et de la phynance comme langue d'une nouvelle Occupation est ici renvoyée au patron du Medef pour mieux en dénoncer l'inanité sonore. Cinéma-boomerang, cinéma de guérilla, cinéma pour temps de guerre.

**N'entre pas sans violence dans la nuit** de Sylvain George

France, 2005-2008, N&B, 20', prod : Noir Production

Un quartier de Paris se révolte spontanément contre une rafle en pleine rue, renvoyant aux luttes populaires les plus belles, ténues, fragiles : esclaves de Spartakus, insurgés de la Commune, noirs et latinos américains.

**Il s'agit de ne pas se rendre** de Naima Bouferkas et Nicolas Potin

France, 2008, couleur, 66', prod : Non lieux

Au cœur des luttes contre le CPE, une radiographie radicale de la France. On souffre du silence ici ; on crève d'être incompris. La parole n'est pas possible sans écoute comme il n'y a pas d'espaces publics sans palabres. Quand les mots ne s'échangent plus car on ne s'entend plus, reste la violence, pointe la guerre civile.

Débat animé par Patrick Leboutte et Samuel Wahl de la revue *Cassandra/horschamp* en présence de N. Bouferkas et N. Potin.

> **Séance suivie du slam :**

**SoloSkyzoPhony ou D' de KABAL en SOLO**

Armé de son arsenal vocal et de son « beat box balbutiant », D' de Kabal crache des textes de son cru ; écrits aux coutelas, à la poétique féroce et imagée.

Au Magic Cinéma, du 20 au 25 juin, retrouvez des œuvres de l'exposition **Dans le Granit de 68** réalisée par le Collectif MAC ([mac-graffiti.net](http://mac-graffiti.net))

de Patrick Leboutte (essayiste, enseignant, critique itinérant et directeur de collection aux Éditions Montparnasse), organisé à l'occasion de la sortie du second coffret DVD *Le Cinéma de Mai 1968* (vol. 2 : *L'Héritage*).

## DIMANCHE 21 JUIN

> Le Méliès de Montreuil

### 12h30 : Rendez-vous à La Parole errante à la Maison de l'arbre

Visite commentée de l'exposition dédiée à Mai 68 : « Comme un papier tue-mouche dans une maison de vacances fermée » en compagnie des participants au week-end, suivie d'un buffet.

*La Parole errante à la Maison de l'arbre :*

9 rue François Debergue, Montreuil, M° Croix-de-Chavaux

[www.la-parole-errante.org](http://www.la-parole-errante.org)

**Réservation :** [lesrencontres@peripherie.asso.fr](mailto:lesrencontres@peripherie.asso.fr)

### 14h30 : Cinélutte ou l'héritage

Trois films du Collectif Cinélutte :

**Petites têtes, grandes surfaces -**

**Anatomie d'un supermarché** (1974, 36')

**Margoline** (1973, 40')

**Un simple exemple** (1975, 45')

Écriture de scénarios, constitution de personnages, traitement complexe de la parole, apport de musiques originales : de 1973 à 1979, le collectif Cinélutte orchestre le passage du cinéma militant au documentaire d'auteur des années 80, offrant quelques uns de ses plus beaux films à l'hypothèse d'un cinéma partisan.

*Rencontre avec les membres du Collectif Cinélutte.*

### 17h30 : « Qu'est-ce qu'une émotion politique ? »

**Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois** de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
Belgique, 1979, N&B, 40', prod : Collectif Dérives

Dans ce documentaire vidéo resté inédit en France, matrice de leurs fictions à venir, les Dardenne recollent les morceaux d'une Histoire ouvrière en lambeaux, interrogeant la mémoire de Léon, syndicaliste témoin d'une classe sociale alors envisagée comme patrie désirable.

*Intervention de Patrick Leboutte :*

« Qu'est-ce qu'une émotion politique ? »

*Un verre sera offert à l'issue de cette séance.*

### 20h : Aujourd'hui, le cinéma militant (2)

**Les Gros mots du baron** du collectif Sans canal fixe  
France, 2003, couleur, 2'

**(G)rève général(e)** de Daniela de Felice et Matthieu Chatellier  
France, 2008, couleur, 97', prod : Septième Sens

Chronique d'une occupation, celle de la fac de Caen mobilisée au printemps 2006 contre le CPE, en forme d'enquête cinématographique sur le bonheur : une version moderne du *Joli Mai* de Chris Marker comme le cinéma français nous en offre quelquefois par temps de crise collective, quand tout commence à exploser dans les têtes.

*Rencontre avec les réalisateurs.*



*Il s'agit de ne pas se rendre*



*La Glu*



*Un simple exemple*

Déléguée générale : Corinne Bopp  
Programmation : Patrick Leboutte  
Coordinateur : Abraham Cohen  
Stagiaires : Juliette Guignard, Ambre Murard, Laure Nillus

Une manifestation de Périphérie,  
en partenariat avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis,  
avec le soutien financier du Conseil régional d'Ile-de-France,  
et de la Procirep, société des producteurs.

Cet événement *Le Cinéma de Mai 68 est à suivre* est organisé  
en partenariat avec *Le Magic Cinéma* et la ville de Bobigny, le cinéma *Le Méliès*  
et la ville de Montreuil, avec le concours des *Éditions Montparnasse*, de  
*La Parole Errante à la Maison de l'arbre*, de la Cinémathèque du ministère  
de l'agriculture et de la pêche, de *Politis*, de la revue *Cassandre/Horschamp*  
de l'Humanité et le soutien du *Monde diplomatique*.

## périphérie

CENTRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Association Loi 1901  
Président : Jean-Patrick Lebel  
Direction : Michèle Soullignac  
Éducation à l'image : Philippe Troyon et Julien Pernet  
Mission Patrimoine : Tanguy Perron  
Cinéastes en résidence : Michèle Soullignac et Jeanne Dubost  
Les Rencontres du cinéma documentaire : Corinne Bopp et Abraham Cohen

87 bis rue de Paris – 93100 Montreuil  
Tél : 01 41 50 01 93  
[www.peripherie.asso.fr](http://www.peripherie.asso.fr)

Périphérie c'est aussi :

**L'éducation à l'image** qui développe une activité d'ateliers scolaires et  
organise des stages de formation pour les médiateurs culturels.

**La mission patrimoine** qui valorise le patrimoine cinématographique  
documentaire en Seine-Saint-Denis et met ses compétences à disposition  
des acteurs culturels du département.

**Cinéastes en résidence** qui offre des moyens de montage aux projets  
retenus et permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement  
artistique et technique. Ce dispositif est prolongé par une action  
culturelle autour des films accueillis.

**Les Rencontres du cinéma documentaire** qui propose chaque année, en  
octobre au cinéma *Le Méliès* à Montreuil, une semaine de projections,  
rencontres et débats publics.

### MAGIC CINÉMA

Rue du chemin vert, 93000 Bobigny  
M° Bobigny-Pablo Picasso / ligne 5  
Tél : 01 41 60 12 34

Directrice : Dominique Bax

Coordination : Elsa Rossignol

Relations publiques : Julie Duthilleul

Tarifs : 3,50€ la séance / 9€ le pass 3 séances

### CINÉMA LE MÉLIÈS

Centre commercial de la Croix-de-Chavaux  
M° Croix-de-Chavaux / ligne 9

Tél : 01 48 58 90 13

Directeur : Stéphane Goudet

Directeur adjoint : Serge Fendrikoff

Tarif : 4,35€ la séance

### Pour tout renseignement

Tél : 01 41 50 58 27

[lesrencontres@peripherie.asso.fr](mailto:lesrencontres@peripherie.asso.fr)

[www.peripherie.asso.fr](http://www.peripherie.asso.fr)