

LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Déléguée générale
Corinne Bopp

Coordinatrice
Olga Nuevo Roa

Stagiaires
Betina Doctors
Hortense Faure

le méliès

CINÉMA LE MÉLIÈS

Direction artistique
Stéphane Goudet
Programmation
Marie Boudon

Accès

12, place Jean Jaurès
Montreuil

M° 9 → Mairie de Montreuil
Bus : 102/115/122/121/129/322
(arrêt Mairie de Montreuil)
Vélib' : station 32
Tél. 01 48 58 90 13

Tarif unique festival 3,50 euros

Dans le cinéma,
un espace restauration
et une librairie
vous sont proposés.

Une manifestation
de Périphérie, en partenariat
avec le Département
de la Seine-Saint-Denis,
avec le soutien financier
de la Procirep, société des producteurs.

périphérie

centre création cinéma

Pour tout renseignement

Tél. : 01 41 50 58 27

Mail : lesrencontres@peripherie.asso.fr

Site : www.peripherie.asso.fr

lesrencontresducinemadoc

Calendrier des Rencontres du cinéma documentaire

* Film éligible au Prix du Public

Mardi 10/10

EN PRÉLUDE

EN PARTENARIAT AVEC LIGHT CONE

au Studio des Ursulines (Paris, 5^e)

→ 20 h 00

Séance Emily Richardson

8 court-métrages, 52'

En présence d'Emily Richardson

Tarif unique 6,80 euros

Mercredi 11/10

→ 10h00-13h00

ATELIERS DES RENCONTRES

L'expérience de la série LIVE

Par Corinne Bopp

Entrée libre

→ 14 h 30-17 h 30

ATELIERS DES RENCONTRES

Table ronde « Le plan-séquence
comme figure pédagogique »

Avec des enseignants de cinéma

Entrée libre

→ 18 h 45

L'Immense retour (Romance) *

de Manon Coubia, 14'

Berlin 10/90

de Robert Kramer, 64'

→ 20 h 15

OUVERTURE

Six portraits XL :

Portrait n° 1 Jacquotte *

d'Alain Cavalier, 49'

Six portraits XL :

Portrait n° 2 Daniel *

d'Alain Cavalier, 52'

En présence de Françoise Widhoff

Jeudi 12/10

→ 10h00-13h00

ATELIERS DES RENCONTRES

Présentation de la programmation

« Pourvu que ça dure »

Par Corinne Bopp

Entrée libre

→ 14 h 30-17 h 30

ATELIERS DES RENCONTRES

Master-class : « Le petit atelier
de Christophe Loizillon »

Par Christophe Loizillon en présence de
Christophe Taudière (France Télévisions)

Entrée libre

→ 19 h 00

Détail, Roman Opalka

de Christophe Loizillon, 24'

Les Mains

de Christophe Loizillon, 20'

Corpus/Corpus

de Christophe Loizillon, 26'

En présence de Christophe Loizillon

→ 21 h 00

Les Pieds

de Christophe Loizillon, 37'

Les Sexes

de Christophe Loizillon, 45'

En présence de Christophe Loizillon

Vendredi 13/10

→ 14 h 30-17 h 30

PARCOURS DE PRODUCTRICE

Yaël Fogiel, Les Films du Poisson

Entrée libre

→ 19 h 00

CARTE BLANCHE À YAËL FOGIEL

La Peine perdue de Jean Eustache

d'Angel Diez Alvarez, 53'

→ 20 h 00

« LES 20 ANS DE LA LUCARNE »

EN PARTENARIAT AVEC ARTE ACTIONS

CULTURELLES

AVANT-PREMIÈRE

Argent amer *

de Wang Bing, 154'

En présence de Wang Bing, Marie-Pierre

Duhamel Muller et de Fabrice Puchault

(ARTE) (sous réserve)

Samedi 14/10

→ 11 h 00

À l'ouest des rails : Rouille 1

de Wang Bing, 124'

→ 14 h 00

À l'ouest des rails : Rouille 2

de Wang Bing, 118'

→ 16 h 15

À l'ouest des rails : Vestiges
de Wang Bing, 177'

→ 20 h 00

À l'ouest des rails : Rails

de Wang Bing, 134'

En présence de Wang Bing

(sous réserve)

→ 14 h 30

Homo/Animal

de Christophe Loizillon, 29'

Debout(s)

de Christophe Loizillon, 28'

En présence de Christophe Loizillon

→ 16 h 30

AVANT-PREMIÈRE

Ex Libris – The New York Public

Library *

de Frederick Wiseman, 197'

En présence de Frederick Wiseman

→ 21 h 00

AVANT-PREMIÈRE

Belinda *

de Marie Dumora, 107'

En présence de Marie Dumora

Dimanche 15/10

→ 11 h 00

Dialogue musical avec les élèves

du Conservatoire de Montreuil

Ciné-Soviet

d'Alan Hajo avec des étudiants

du Conservatoire, 4'

Lettres de Montreuil

d'Alan Hajo avec des étudiants

du Conservatoire, 3'

Ce que j'ai sous les yeux

de Simon Quéheillard, 8'

La Tarte au citron

de Joël Bartolomé, 4'23

La Fourmi

de Joël Bartolomé, 2'45

L'Appareil photo

de Joël Bartolomé, 1'30

Entrée libre

→ 14 h 00

Six portraits XL :

Portrait n° 3 Guillaume *

d'Alain Cavalier, 52'

Portrait n° 4 Philippe *

d'Alain Cavalier, 50'

En présence d'Alain Cavalier

→ 16 h 30

Six portraits XL :

Portrait n° 5 Bernard *

d'Alain Cavalier, 53'

Portrait n° 6 Léon *

d'Alain Cavalier, 52'

En présence d'Alain Cavalier

→ 20 h 00

AVANT-PREMIÈRE

EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

La Lucarne des rêves *

de Cendrine Robelin, 57'

En présence de Cendrine Robelin

Lundi 16/10

→ 18 h 30

Les Tambours d'avant :

Tourou et Bitti

de Jean Rouch, 12'

Black and White Trypps Number

Three *

de Ben Russell, 12'

Jo Joko *

de Daisuke Bundo, 61'

→ 20 h 30

AVANT-PREMIÈRE

L'Assemblée *

de Mariana Otero, 99'

Version sous-titrée SME

En présence d'un interprète en langue

des signes

En présence de Mariana Otero, de l'équipe

du film et de toutes celles et ceux de Nuit

Debout qui interviennent dans le film

Mardi 17/10

→ 18 h 30

Sauvagerie *

de Rémi de Gaalon

et Jonathan Le Fourn, 94'

En présence de Rémi de Gaalon

et Jonathan Le Fourn

→ 20 h 45

CLÔTURE

AVANT-PREMIÈRE

Ceux qui nous restent

d'Abraham Cohen, 120'

En présence d'Abraham Cohen

ateliersrencontres

→ Les Ateliers des Rencontres

Nous proposons, sur deux journées,
une véritable formation continue au
cinéma documentaire à l'intention
plus particulière des étudiants,
lycéens, bibliothécaires, mais
ouverte à tous les amoureux du
cinéma. Une « école » résolument
contemporaine et du gai-savoir,
s'appuyant sur une multitude
d'extraits et déclinant la thématique
développée par le festival en 2017,
« Pourvu que ça dure », soit la
figure cinématographique du plan-
séquence et la durée au cinéma.

Les Ateliers des Rencontres
ont lieu au cinéma Le Méliès de
Montreuil et sont en entrée libre.

Mercredi 11 octobre

10 h 00 → 13 h 00

L'expérience de la série LIVE

Soit une collection de 14 films

documentaires de 60' en un unique

plan-séquence, à l'initiative et sous

la direction de Philippe Grandrieux,

produite en 1990-1991 par La Sept.

La série, inscrite dans un temps

spécifique de la télévision, offre

une grande diversité d'écritures

cinématographiques, un large éventail

de réalisateurs.

Intervention de Corinne Bopp.

14 h 30 → 17 h 30

Table-ronde : « Le plan-séquence
comme figure pédagogique ».

L'exercice de réalisation de plans-
séquences est heureusement

formateur. Par son exigence, il permet

d'acquérir rigueur, précision et

sens de la dramaturgie... Avec des

enseignants de cinéma et des films

réalisés par des étudiants (Paris X

Nanterre, La Fémis, Université d'Evry-
Val-d'Essonne...).

Jeudi 12 octobre

10 h 00 → 13 h 00

Présentation de la

programmation

« Pourvu que ça dure »

Comment se prépare une

programmation de festival comme

celle des Rencontres du cinéma

documentaire ? Le choix des films,

l'invitation des réalisateurs, l'accueil

des publics...

Par Corinne Bopp, avec des extraits

des films de la programmation.

14 h 30 → 17 h 30

Master-class : « Le petit atelier
de Christophe Loizillon »

À l'écoute et à la découverte des

manières de faire de Christophe

Loizillon, cinéaste pour qui la figure

cinématographique du plan-séquence

est essentielle à tous ses derniers films

(documentaires et fictions).

Vendredi 13 octobre

14 h 30 → 17 h 30

PARCOURS DE PRODUCTRICE

Yaël Fogiel

Les Films du Poisson

Yaël Fogiel est invitée à revenir sur son

parcours professionnel, à raconter la

fondation et l'évolution de la société

de production des Films du Poisson

qu'elle dirige aujourd'hui avec Laetitia

Gonzalez. Elles travaillent notamment

avec Emmanuel Finkiel, Julie

Bertucelli, Blaise Harrison...

Entrée libre

→ 19 h 00

CARTE BLANCHE À YAËL FOGIEL

La Peine perdue de Jean

Eustache

d'Angel Diez Alvarez

France, 1997, 53', fichier, prod. Les Films du Poisson,

la Sept ARTE

Par petites touches, une délicatesse

infinie, Angel Diez Alvarez entreprend

d'approcher la figure de Jean

Eustache, le réalisateur de « La Maman

et la putain », le cinéaste rare qui

a influencé et marqué toute une

génération.

→ Dialogue musical

Dimanche 15 octobre

→ 11 h 00

En partenariat avec le
Conservatoire à rayonnement
départemental de Montreuil.

Les élèves de l'atelier cinéma muet
de Gwendal Giguélay sont invités
à dialoguer musicalement avec des
courts métrages. Sont également
projetés deux films réalisés dans le
cadre du Conservatoire.

Ciné-Soviet

d'Alan Hajo avec des étudiants

du Conservatoire, 4', 2017

Lettres de Montreuil

d'Alan Hajo avec des étudiants

du Conservatoire, 3', 2017

Films de la Collection départementale
d'art contemporain de la Seine-Saint-
Denis.

Ce que j'ai sous les yeux
de Simon Quéheillard

France, 8', 2003, vidéo, prod. Simon Quéheillard

rencontres cinématographiques

Pourvu que ça dure

du 11 au 17 octobre 2017 au cinéma le Méliès à Montreuil

→ Soirée d'ouverture

Les 2 premiers portraits de la collection « Six Portraits XL »

Portrait n° 1 Jacquotte d'Alain Cavalier

France, 2017, 49', DCP, prod. Caméra One
Alain Cavalier accompagne Jacquotte (Jacqueline Pouliquen) lorsqu'elle revient, année après année, dans la maison où elle est née. Elle y prend soin de chaque objet, meuble et photographie, ces trésors qui lui sont indispensables.

Portrait n° 2 Daniel d'Alain Cavalier

France, 2017, 52', DCP, prod. Caméra One
« Daniel Isoppo écrit les courts textes qu'il interprète lui-même au théâtre. Il est acteur aussi pour le cinéma. Dans sa jeunesse, il a été cinéaste. Chaque jour, dans les cafés, il joue au Rapido et se livre à un passionné grattage des multiples propositions de la Française des Jeux. » (A. Cavalier)
Mercredi 11 oct. à 20h 15

→ Prélude

En prélude aux Rencontres et en partenariat avec Light Cone, une soirée est consacrée à Emily Richardson, au Studio des Ursulines (Paris 5').

Emily Richardson

Cinéaste expérimentale anglaise, née en 1971, Emily Richardson use avec maestria du time-lapse et joue des rapports d'échelle et des durées pour transformer ses tournages documentaires en propositions singulières et poétiques.

Son travail, principalement en 16 mm, pour le mono et multi écran, a été montré par de multiples galeries et musées internationaux. C'est la première fois qu'une projection monographique lui est consacrée en France.

Aspect (2004, 9')
Block (2005, 12')
Cobra Mist (2008, 7')
The Futurist (2010, 4')
Nocturne (2002, 5')
Over The Horizon (2012, 20')
Petrolia (2005, 8')
The Picture House (2010, 4')
Redshift (2001, 4')
Mardi 10 oct. à 20h 00
Studio des Ursulines
10 rue des Ursulines, Paris 5'

→ L'invité : Christophe Loizillon

Né en 1953, Christophe Loizillon s'est formé au cinéma en travaillant au montage avec Christine Pascal, Leos Carax et Alain Corneau. Il commence, de 1981 à 1997, par réaliser des portraits de plasticiens (Georges Rousse, Roman Opalka, François Morellet, Eugène Leroy, Felice Varini...), puis des films inclassables, de format court, qui se situent entre le documentaire et la fiction. Ces films s'inscrivent dans un dispositif d'ensemble de plans-séquences, liés entre eux par un motif commun, des liens entre des corps ou encore entre des humains et des animaux. Nous montrons 7 d'entre eux dont le nouveau et inédit « Debout(s) ». Christophe Loizillon est également invité à donner une master-class.

Corpus/Corpus de Christophe Loizillon

France, 2008, 26', DCP, prod. France 2, Les films du rat, dist. L'Agence du court métrage
En 6 tableaux, Christophe Loizillon met en scène la relation physique qui lie des personnes deux à deux. Les situations, dans leur diversité, oscillent du soin à la violence.
Jeudi 12 oct. à 19h 00

Debout(s) de Christophe Loizillon

France, 2017, 28', DCP, prod. Les films du rat, La Région Grand Est, France 2, dist. L'Agence du court métrage
Quels sont ces personnes dont l'activité requiert qu'elles se tiennent debout dans l'attente et une quasi-immobilité ? Le film dévoile, avec un lentueur qui laisse la place à toutes les conjectures, l'image de ces corps, dans un mouvement dont la découverte du visage est l'aboutissement.
Samedi 14 oct. à 14h 30

Détail, Roman Opalka de Christophe Loizillon

France, 1986, 24', 35 mm, prod. Les Productions Lazennec, La Sept, France 3 Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon
Prêt de la copie : Institut Français
Obsédé par le désir de visualiser le temps qui passe, le peintre franco-polonais Roman Opalka entreprend de le décompter, chiffre après chiffre. Nous sommes invités à découvrir son processus créatif et la minutie avec laquelle s'édifie ses toiles.
Jeudi 12 oct. à 19h 00

Homo/animal de Christophe Loizillon

France, 2010, 29', DCP, prod. Les Films du rat, France 2, dist. L'Agence du court métrage
Le film impressionne par la présence muette des bêtes qui le peuplent, alors que l'exposition de ces relations qu'entretiennent les hommes avec les animaux met en jeu le distant et le proche, le sauvage et le domestique.
Samedi 14 oct. à 14h 30

Les Mains de Christophe Loizillon

France, 1996, 20', DCP, prod. France 2, Agat films & Cie, dist. L'Agence du court métrage
5 connaissances du réalisateur sont invitées à présenter leurs mains, et rien d'autre, à la caméra. Les récits que suscite cette situation peu conventionnelle dévoilent des souvenirs sensoriels et des douleurs enfouies. Les mains, rendues à une certaine indépendance, se joignent, s'agitent et dansent.
Jeudi 12 oct. à 19h 00

Les Pieds de Christophe Loizillon

France, 1999, 37', DCP, prod. Agat films & Cie, Les Films du rat, France 2, dist. L'Agence du court métrage
Christophe Loizillon va à la rencontre d'inconnu(e)s au Mali, au Japon, en Palestine et en France. Il filme exclusivement leurs pieds et recueille, de chacun, les histoires qui y sont attachées. Un homme évoque la capacité sans faille de ses pieds nus à le guider, une autre décrit son bonheur à sentir qu'elle « se tient debout sur le crâne de la Terre ».
Jeudi 12 oct. à 21h 00

Les Sexes de Christophe Loizillon

France, 2017, 45', DCP, prod. Les Films du rat, dist. L'Agence du court métrage
À ceux qui se sont prêtés au jeu, qu'évoque cette partie de leur corps filmée, comme dans les précédents films, en plan fixe et serré ? Des récits, d'un désarmante sincérité, de désir, d'amour, de maternité...
Jeudi 12 oct. à 21h 00

→ La thématique



À l'ouest des rails de Wang Bing

Chine, 2004, 556', Beta Num, prod. Hubert Bals Fund, Wang Bing Film Workshop, dist. Ad Vitam
Au gigantisme du complexe industriel qu'il parcourt, Wang Bing oppose l'obstination modeste d'un tournage à hauteur d'homme, mené seul avec une petite caméra. Film fleuve, devenu culte, « À l'ouest des rails » est une épopée, humaine et cinématographique.
En 4 parties, samedi 14 oct. à 11h 00 / 14h 00 / 16h 15 / 20h 00

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC ARTE ACTIONS CULTURELLES

« LES 20 ANS DE LA LUCARNE »

Argent Amer de Wang Bing

France, Hong Kong, 2016, 154' 152', DCP, prod. House on Fire, Gladys Glover Films, Chinese Shadows, ARTE France dist. Les Acacias

De jeunes gens, à peine sortis de l'adolescence et de leur village, travaillent dans les petits ateliers de confection de Huzhou dans les environs de Shanghai. Journées de 16 heures très mal payées, précarité, insalubrité des logements, font partie de leur quotidien. Le récit de Wang Bing, en plans longs, s'attache à ces personnages dont il documente la vie avec une singulière acuité.

Sortie en salles le 22 nov. (Les Acacias)

Vendredi 13 oct. à 20h 00

AVANT-PREMIERE Belinda de Marie Dumora

France, 2017, 107', DCP, prod. Gloria Films Production, Les Films d'ici, Quark Productions, Digital District, dist. New Story

Par la grâce du très long temps que Marie Dumora a partagé avec elle, nous pouvons suivre Belinda de l'enfance à l'adolescence, puis à l'âge adulte. À chacune de ces étapes

où nous la retrouvons, un être lui manque – une sœur, un père, un frère ou un mari. Ce sont ces déchirures dans le tissu familial du clan yeniche, qu'inlassablement Belinda prend sur elle de raccommode.
Samedi 14 oct. à 21h 00

Berlin 10/90 de Robert Kramer

France, 1990, 64', DCP, prod. La Sept, dist. Documentaire sur grand écran
Enfermé à Berlin dans sa salle de bain, où un écran diffuse des plans qu'il a tournés et montés, Robert Kramer entremêle commentaire de ses images, souvenirs et histoires de la ville, jusqu'à faire exploser les données temporelles et spatiales. L'espace devient mental, le temps perd sa linéarité.
Mercredi 11 oct. à 18h 45

Black and White Trypps Number Three de Ben Russell

Etats-Unis, 2007, 12', fichier, prod. Ben Russell, dist. Light Cone

Pendant un concert du groupe « Lightning Bolt », qui a la particularité de se produire au milieu du public, les spectateurs glissent peu à peu vers une expérience de transe.
Lundi 16 oct. à 18h 30

L'Immense retour (Romance) de Manon Coubia

Belgique, France, 2016, 14', DCP, prod. VOA Films, Les Ruines de Carthage, CBA, Le Fresnoy, dist. CBA
L'histoire d'un grand oncle disparu dans les montagnes, dans les années 50, hante le roman familial de Manon Coubia. C'est à partir de cette histoire qu'elle a imaginé ce récit d'une femme qui attend que la montagne lui rende son amant prisonnier des glaces.
Mercredi 11 oct. à 18h 45

Jo Joko de Daisuke Bundo

Japon, 2012, 61', Blu-ray, prod. et dist. Daisuke Bundo

Si l'ethnologue japonais Daisuke Bundo documente avec précision les techniques culinaires des Baka, il n'hésite pas à jouer, au montage, avec des trucages ou des accélérations. Ainsi son récit, sans rien perdre de son caractère scientifique, se charge de drôlerie et de dynamisme pour narrer la manière dont ce peuple de chasseurs-

pêcheurs-cueilleurs du Cameroun collecte et partage sa nourriture, fermente sa boisson et cuisine.
Lundi 16 oct. à 18h 30

AVANT-PREMIERE Sauvagerie de Rémi de Gaalon et Jonathan Le Fourn

France, 2017, 94', DCP, prod. Haiku Films
Dans le Pára, Etat du nord du Brésil, l'exubérance de la nature, la violence des hommes et des bêtes provoquent de rudes affrontements. Elles s'opposent également à des sagesses inattendues. Il y est ainsi question de préserver le fleuve et les arbres, de cultiver son jardin, d'entendre d'autres logiques humaines afin d'apprivoiser la puissance sauvage qui partout affleure.
Mardi 17 oct. à 18h 30

Six portraits XL : Portrait n° 3 Guillaume d'Alain Cavalier

France, 2017, 52', DCP, prod. Caméra One
Une fois trouvé l'emplacement dans lequel Guillaume Delcourt va ouvrir sa nouvelle boulangerie-pâtisserie, il arrive sur son lieu de travail aux aurores et n'en repart qu'à la nuit tombée. Il est de ces passionnés dont l'investissement frappe par sa démesure.
Dimanche 15 oct. à 14h 00

Six portraits XL : Portrait n° 4 Philippe d'Alain Cavalier

France, 2017, 50', DCP, prod. Caméra One
« Le matin, Philippe Labro, avec son équipe autour d'une table, prépare ses quatre entretiens de l'après-midi. Une comédienne, un écrivain, un homme de théâtre, un boxeur. Chacun est filmé en studio en un seul plan de 28 minutes avec travellings et jeux de miroirs. Pas de droit à l'erreur. Sport de haut niveau. » (A. Cavalier)
Dimanche 15 oct. à 14h 00

Six portraits XL : Portrait n° 5 Bernard d'Alain Cavalier

France, 2017, 53', DCP, prod. Caméra One
Avec la figure de Bernard Crombey, c'est au sacerdoce du comédien qu'Alain Cavalier rend hommage. Il filme

Bernard, au fil des années, juste avant qu'il n'entre en scène, puis quand il en sort, sous les applaudissements. Nous éblouissent alors l'exigence du jeu, les transformations que Bernard opère sur son corps, sa voix, son regard.
Dimanche 15 oct. à 16h 30

Six portraits XL : Portrait n° 6 Léon d'Alain Cavalier

France, 2017, 52', DCP, prod. Caméra One
Léon Maghazadjan est le cordonnier qui enchante son quartier, le soleil auquel viennent se réchauffer chaque jour les habitants. Car Léon est toujours là, prodigue d'histoires, de réconfort et de bons mots, avec le charme de sa gouaille populaire et parisienne. La fermeture prochaine de sa boutique est un drame dont la petite communauté qui s'improvise autour de lui prend toute la mesure.
Dimanche 15 oct. à 16h 30

Les Tambours d'avant : Tourou et Bitti de Jean Rouch

France, 1971, 12', DCP, prod. Les Films du Jeudi, Comité du film ethnographique, CNRS
Prêt de la copie : CNC – Direction du patrimoine
« Le plan séquence est le rêve presque hors d'atteinte : nous avons près de dix minutes dans un magasin, il faut donc en dix minutes raconter une histoire, ce qui n'est pas facile. Moi, j'ai réussi une seule fois, dans un culte de possession qui s'appelle « Tourou et Bitti, les tambours d'avant ». » (J. Rouch)
Lundi 16 oct. à 18h 30

AVANT-PREMIERE Ex Libris : The New York Public Library de Frederick Wiseman

Etats-Unis, 2017, 197', DCP, prod. EX LIBRIS Films, LLC, dist. Météore Films

En faisant le choix, très politique, de filmer la bibliothèque publique de New-York, Frederick Wiseman dit « être heureux de proposer un film qui montre l'Amérique sous un meilleur jour grâce à ce lieu phare de la culture, de l'intégration, de la démocratie. »

Sortie en salles le 1^{er} nov. (Météore Films)
Samedi 14 oct. à 16h 30

AVANT-PREMIERE L'Assemblée de Mariana Otero

France, 2017, 99', DCP, prod. Buddy Movies, Archipel 35, dist. Epicentre Films

Version sous-titrée SME. En présence d'un interprète en langue des signes.

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris, naît le mouvement « Nuit Debout ». Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous les horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?
Sortie en salles le 18 oct. (Epicentre Films)
Lundi 16 oct. à 20h 30

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

AVANT-PREMIERE La Lucarne des rêves de Cendrine Robelin

France, 2017, 57', DCP, prod. Strange Mirror
Cendrine Robelin nous ouvre les portes de la musique concrète. Nous croisons Bernard Parmegiani, Beatriz Ferreyra, Lionel Marchetti ou encore Michel Chion, en action, penchés sur des machines électroniques, ou encore à l'affût des sons de la nature. À l'extrême concentration de l'écoute succède souvent un éclat de rire communicatif, quand s'entendent d'heureuses trouvailles.
Dimanche 15 oct. à 20h 00

→ Soirée de clôture

Ceux qui nous restent d'Abraham Cohen

France, 2017, 120', DCP, prod. Ad Libitum
Pendant 2 ans, la lutte des salariés du cinéma Le Méliès a agité la ville de Montreuil. « Ceux qui nous restent » garde la mémoire de ces moments de vie, de grève, de rage, d'espoir et rend hommage aux films qui nous habitent et nous aident à affronter les injustices et les violences du monde.
Mardi 17 oct. à 20h 45

périphérie

87 bis rue de Paris
93100 Montreuil
tel : 01 41 50 01 93
www.peripherie.asso.fr

ASSOCIATION LOI 1901

Présidente
Chantal Richard
Directeur adjoint
Philippe Troyon
Administration
Lila Fourchard
Service technique
Corentin Loterie
Education à l'image
Philippe Troyon
Julien Pornet
Antoine Vaton
Patrimoine audiovisuel
Tanguy Perron
Cinéastes en résidence
Gildas Mathieu
Les Rencontres du cinéma documentaire
Corinne Bopp
Olga Nuevo Roa

Périphérie c'est aussi :

L'éducation à l'image qui développe une activité d'ateliers scolaires et organise des stages de formation pour les médiateurs culturels.

La mission patrimoine qui valorise le patrimoine cinématographique documentaire en Seine-Saint-Denis et met ses compétences à disposition des acteurs culturels du département.

Cinéastes en résidence qui offre des moyens de montage aux projets retenus et permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement artistique et technique.

Ce dispositif est prolongé par une action culturelle autour des films accueillis.