

En partenariat avec



et avec

**hommes
& migrations**



Exposition *Frontières* jusqu'au 29 mai 2016
au Musée national de l'histoire de l'immigration

Rendez-vous de Périphérie #17
Samedi 21 mai 2016
et
Dimanche 22 mai 2016
au Cinéma L'Écran
à Saint-Denis

cinéma **L'ÉCRAN**

14 passage de l'Aqueduc
93200 Saint-Denis

M°13 : Basilique de Saint-Denis
Tel: 01 49 33 66 88

TARIFS : 4,50 € la double séance
Entrée libre pour la lecture et la table ronde

Plus d'infos :

www.peripherie.asso.fr
www.lecranstdenis.org
www.facebook.com/peripherie.docs



périphérendez-vous #17

Récits d'exils

Récits d'exils

Deux journées au cinéma
L'Écran à Saint-Denis
dédiées à la migration
à travers des films, des
lectures, des débats.

Pour fuir les guerres, la pauvreté, des régimes autoritaires, des hommes et des femmes se sont mis en route vers ce qu'ils espèrent être des terres de sécurité et de prospérité. Nous vous présentons 4 films qui mettent en scène des récits d'exils peuplés de barrières géographiques, humaines et administratives. Chaque cinéaste a fait un choix fort, un geste de mise en scène exigeant qui fait d'autant plus résonner ce que ces paroles ont d'insoutenable.



Samedi
21 mai 2016

à 18h00

Lecture d'extraits de
Certaines n'avaient jamais
vu la mer

de Julie Otsuka

(Prix Femina 2012 - Ed. Phébus)

Durée - 45'

par la

Compagnie Histoires de sons

Laure-Marie Legay, comédienne,
autrice et metteuse en scène
et Isabelle Gouzou, comédienne

à 19h00

MIRAGES d'Olivier Dury

2008 / 46' / Les Films de l'œil sauvage

Chaque jour, à mille lieues d'ici, des dizaines d'hommes porteurs d'un espoir inouï s'en vont, désireux d'atteindre l'Europe. Durant les premiers jours de leur traversée entre Agadez et Djanet, entre Niger et Algérie, ils doivent affronter le temps du désert.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur, animée par Tangui Perron

à 21h00

Une petite collation sera offerte entre les deux films

LES MESSAGERS de Hélène Cruzillat et Laetitia Tura

2014 / 70' / The Kingdom, Territoires en marge, Cinaps TV

Des migrants meurent tous les jours, en des lieux éparpillés, sans que l'on puisse en garder la trace. Ils disparaissent dans la frontière. Où sont les corps ? *Les Messagers*, ce sont ces premiers témoins qui nomment la mort, s'organisent pour retrouver un nom, un corps ou bâtir une sépulture.

Suivi d'une rencontre avec les réalisatrices, animée par Tangui Perron



rendez-vous

#17

Dimanche
22 mai 2016

15h30 - 17h00

Table ronde

L'Exil en récit : comment recueillir la parole des migrants ?

Avec

Marie Poinot, modératrice et rédactrice en chef de la revue *Hommes et Migrations*

Frédéric Detue, maître de conférences, Université de Poitiers

Ariane Doublet, cinéaste et membre du collectif L'Appel de Calais

Sylvain George, cinéaste

Un verre sera offert à l'issue de la table ronde

à 17h30

LA NUIT REMUE de Bijan Anquetil

2012 / 46' / Le G.R.E.C

C'est une histoire d'amitié, entre Soban et Hamid. Le voyage depuis l'Afghanistan jusqu'à Paris les a réunis. C'est là, autour d'un feu de fortune allumé au bord d'un canal, qu'ils se sont retrouvés. *La Nuit remue* est un film sur les passagers de la nuit en Europe, sur une jeunesse afghane qui se vit dans l'exil et qui, clandestinement, écrit son histoire. Avec des actes, des mots et des téléphones portables.

[Suivi d'une rencontre avec le réalisateur, animée par Corinne Bopp](#)

à 18h30

LA PERMANENCE d'Alice Diop

2016 / 97' / Athénaise, Arte France

La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne de Bobigny. C'est un îlot qui semble abandonné au fond d'un couloir. Une grande pièce vétuste où atterrissent des hommes malades, marqués dans leur chair, et pour qui la douleur dit les peines de l'exil. S'ils y reviennent, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

[Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice, animée par Corinne Bopp](#)