

Calendrier des Rencontres du cinéma documentaire

Nous proposons dans la thématique *Correspondance(s)* des films qui développent les deux sens du terme : d'une part des échanges de lettres, d'autre part des films qui orchestrent la résonance inattendue entre 2 objets sans lien apparent.

La forme épistolaire apporte aux films le pouvoir d'évocation et l'intimité de la correspondance écrite ou filmée. La mise en correspondance surprend et bouscule, met au jour des liens invisibles, poétiques et riches de sens. C'est dans cette direction que travaille Erik Bullot, présent pour un parcours, en l'amicale compagnie de Marie-Pierre Duhamel Muller.

Leonardo Di Costanzo, notre invité principal, sonde quant à lui avec son cinéma direct incisif sa ville de Naples turbulente et à vif. Il s'attache aux combats de celles et ceux qui luttent pour que le droit s'y impose à tous avec équité. Avec ces films, de nombreuses avant-premières, des ateliers/débats/recontres, nous voulons cette nouvelle édition des Rencontres du cinéma documentaire au Méliès de Montreuil généreuse, politique et festive...

ASSOCIATION LOI 1901

Présidente :
Chantal Richard
Direction :
Michèle Soullignac
Éducation à l'image :
Philippe Troyon
et Julien Pornet
Mission Patrimoine :
Tanguy Perron

Service technique :
Corentin Loterie
Communication :
Olga Nuevo
Cinéastes en résidence :
Michèle Soullignac
et Gildas Mathieu
**Les Rencontres du
cinéma documentaire :**
Corinne Bopp
et Marianne Geslin

périphérie
centr@créationcinéma

87 bis rue de Paris
93100 Montreuil
tel : 01 41 50 01 93
www.peripherie.asso.fr

Mardi 07/10

→ 20h OUVERTURE

Avant-Première

Of Men and War
de Laurent Bécue-Renard, 142'
en présence de Laurent Bécue-Renard

Mercredi 08/10

→ 18h30

Le Jour du moineau
de Philip Scheffner, 104'

→ 20h30

Parcours Erik Bullot
programme 1

Leçons de choses
en présence de Erik Bullot, séance animée
par Marie-Pierre Duhamel Muller

Jeudi 09/10

→ 11h

Matinée formation bibliothèques
en partenariat avec l'association
des bibliothèques de Seine-Saint-Denis
et l'université de Picardie - Jules Verne

→ 15h

Parcours de production
Sophie Salbot - Athénaïse

→ 18h30

Lettre à Senghor
de Samba Félix N'Diaye, 49'
Une visite à Samba Félix N'diaye
Entretiens menés par HF Imbert, 20'
séance présentée par Henri-François Imbert

→ 20h30

Letters to Max
de Éric Baudelaire, 103'
en présence de Éric Baudelaire

Vendredi 10/10

→ 19h

Un cas d'école
de Leonardo Di Costanzo, 60'
en présence de Leonardo Di Costanzo

→ 20h30

Prove di stato
de Leonardo Di Costanzo, 84'
en présence de Leonardo Di Costanzo

Samedi 11/10

→ 14h

Avant-Première

Vers Madrid - The Burning Bright !
de Sylvain George, 106'
en présence de Sylvain George

→ 17h

En quête d'Emak Bakia
de Oskar Alegria, 84'
en présence de Oskar Alegria

→ 19h15

Les Sept marins de l'Odessa
de Leonardo Di Costanzo, 65'
en présence de Leonardo Di Costanzo

→ 21h

L'Intervallo
de Leonardo Di Costanzo, 90'
en présence de Leonardo Di Costanzo

Dimanche 12/10

→ 15h

**Master Class
de Leonardo Di Costanzo**

→ 18h

L'avamposto
de Leonardo Di Costanzo, 11'
extrait du film collectif Les Ponts de Sarajevo
Cadenza d'inganno
de Leonardo di Costanzo, 55'
en présence de Leonardo Di Costanzo

→ 20h30

Carta a un padre
de Edgardo Cozarinsky, 63'
en présence de Edgardo Cozarinsky

Lundi 13/10

→ 18h30

Lettres d'amour en Somalie
de Frédéric Mitterrand, 110'

→ 21h

East of Paradise
de Lech Kowalski, 105'

à la Maison des métallos

→ 18h

Le Dos au mur
de Jean-Pierre Thorn, 108'

→ 20h

Je t'ai dans la peau
de Jean-Pierre Thorn, 120'

→ 22h

Comment filmer la révolte ?
Rencontre avec Jean-Pierre Thorn,
Laura Laufer, Martine Derain, Richard Copans
animée par Raphaël Yem

Mardi 14/10

→ 14h30

Débat

**Cinéma direct : une matrice pour
le documentaire ?**
en présence de Mariana Otero,
François-Xavier Drouet (sous réserve),
Manuela Frésil animé par Caroline Zéau
et Emmanuel Burdeau

→ 19h

La Lettre jamais écrite
de Dominique Dubosc, 55'
en présence de Dominique Dubosc

→ 21h

Avant-Première

Les Règles du jeu
de Claudine Bories
et Patrice Chagnard, 106'
en présence de Claudine Bories
et Patrice Chagnard

à l'ENSBA

→ 18h

En quête d'Emak Bakia
de Oskar Alegria, 84'
en présence de Oskar Alegria

Mercredi 15/10

→ 14h30

Atelier / rencontre

Les Observatoires Documentaires
par Philippe Troyon et Julien Pornet

→ 19h

Cinéma carte postale
de Rémi Gendarme, 13'
Facteur Toubab
de François Christophe, 62'

→ 20h30

Avant-Première

Un amour
de Richard Copans, 90'
en présence de Richard Copans

Jeudi 16/10

→ 19h

Song of the cicadas
de Richard Knox Robinson, 30'
Lettre d'Alain Cavalier
de Alain Cavalier, 12'
Description d'un combat
de Vivianne Perelmuter, 21'
en présence de Vivianne Perelmuter

→ 21h

Le temps détruit
de Pierre Beuchot, 73'
en présence de Pierre Beuchot

Vendredi 17/10

→ 15h

**Présentation du Master DEMC
Paris 7**
par Édouard Mills-Affif

→ 18h30

Aurélia Steiner, Melbourne
de Marguerite Duras, 27'
Aurélia Steiner, Vancouver
de Marguerite Duras, 48'
séance présentée par Suzanne Liandrat-Guigues

→ 20h30 CLOTURE

Letter to Jane
de Jean-Luc Godard
et Jean-Pierre Gorin, 52'

Vendredi 14/11

à la Maison populaire

→ 19h

Visite guidée de l'exposition
du Centre d'art

**Véritables préludes flasques
(pour un chien), Mémoires d'un
amnésique - !**

→ 20h

Parcours Erik Bullot
programme 2

Le Don des langues
de Erik Bullot

Rencontre avec Thierry Fournier et Erik Bullot

Périphérie c'est aussi :

L'éducation à l'image qui développe
une activité d'ateliers scolaires
et organise des stages de formation
pour les médiateurs culturels.

La mission patrimoine qui valorise
le patrimoine cinématographique
documentaire en Seine-Saint-Denis
et met ses compétences à disposition
des acteurs culturels du département.

Cinéastes en résidence qui offre
des moyens de montage aux projets
retenus et permet aux résidents
de bénéficier d'un accompagnement
artistique et technique.

Ce dispositif est prolongé par
une action culturelle autour des films
accueillis.

LES RENCONTRES
DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Déléguée générale :

Corinne Bopp

Coordinatrice :

Marianne Geslin

Stagiaires :

Gaspard Frydman

et Violaine Picon

Attaché de presse :

Jean-Charles Canu

06 60 61 62 30

CINÉMA GEORGES MÉLIÈS

Direction artistique :

Stéphane Goudet

Direction administrative :

Nathalie Hocquard

Programmation :

Anne Huet

Accès

centre commercial
de la Croix-de-Chavaux
Montreuil

M° 9 → Croix-de-Chavaux

Stations de Vélis' n°31007

et n°31008

Tél. 01 48 58 90 13

Tarif unique festival

3,50 euros

périphérie
centr@créationcinéma

Pour tout renseignement

Tél. : 01 41 50 58 27

Mail : lesrencontres.peripherie

@club-internet.fr

Site : www.peripherie.asso.fr

Cet événement *Correspondance(s)* est organisé avec le cinéma Georges
Méliès à Montreuil, avec le concours de la Communauté d'agglomération
Est Ensemble et de la ville de Montreuil, et en partenariat avec :



rencontres
du cinéma
documentaire
19^e édition
programme

CORRESPONDANCE(S)

du 7 au 17 octobre 2014
au cinéma Le Méliès
à Montreuil

CORRESPONDANCE(S)

*du 7 au 17 octobre 2014
au cinéma Le Molière
à Montreuil*

→ Soirée d'ouverture

Avant-Première

Of Men and War

de Laurent Bécue-Renard

France, 2014, 142', DCP, prod. Alice Films, dist. Why not

Partis combattre pour l’Amérique, les douze soldats de *Of Men and War* sont rentrés du front sains et saufs mais l’esprit en morceaux, consumés de colère, hantés par les réminiscences des champs de bataille d’Afghanistan ou d’Irak. Guidés par un thérapeute pionnier des traumatismes de guerre, ils vont peu à peu tenter de mettre des mots sur l’indicible et de se réconcilier avec eux-mêmes, leur passé, leur famille.

Sortie en salle le 22 octobre.

Festival de Cannes 2014,

sélection officielle (hors compétition)

rencontimédocumentaire

→ Invité

Leonardo Di Costanzo

Né sur l’île d’Ischia au large de Naples en 1958, Leonardo Di Costanzo enseigne le cinéma dans sa ville d’origine et à Paris depuis une vingtaine d’années. Il est membre des Ateliers Varan.

Ses documentaires de cinéma direct, régulièrement présentés dans les festivals internationaux (Mostra de Venise, Cinéma du Réel…), s’attachent à révéler la verve et la vitalité, mais aussi le courage du peuple napolitain.

En 2013 Leonardo Di Costanzo signe son premier long métrage de fiction, *L’Intervallo*.

Il est choisi pour réaliser l’un des courts métrages du film collectif *Les Ponts de Sarajevo* projeté à Cannes en sélection officielle hors compétition en 2014.

Master Class

le dimanche 12 octobre à 15h

Prove di stato

France, 1998, 84', vidéo, prod. Les Films d’ici

Après 3 ans de vacance du poste, une femme est élue maire d’Ercolano. Luisa Bossa est fermement décidée à réinstaller l’état de droit dans cette ville de la banlieue de Naples.

Un cas d’école

France/Italie, 2003, 60', vidéo, prod. Les Films d’ici

Une école dans la banlieue de Naples. Ici, les élèves parlent napolitain… et les professeurs, italien. Un obstacle qui s’ajoute à tous les autres.

→ Soirée d'ouverture

Avant-Première

Of Men and War

de Laurent Bécue-Renard

France, 2014, 142', DCP, prod. Alice Films, dist. Why not

Partis combattre pour l’Amérique, les douze soldats de *Of Men and War* sont rentrés du front sains et saufs mais l’esprit en morceaux, consumés de colère, hantés par les réminiscences des champs de bataille d’Afghanistan ou d’Irak. Guidés par un thérapeute pionnier des traumatismes de guerre, ils vont peu à peu tenter de mettre des mots sur l’indicible et de se réconcilier avec eux-mêmes, leur passé, leur famille.

Sortie en salle le 22 octobre.

Festival de Cannes 2014,

sélection officielle (hors compétition)

Les Sept marins de l’Odessa

co-réalisé avec Bruno Oliviero

France/Italie, 2006, 65', vidéo, prod. Point du jour, Indigo Films

Depuis quatre ans, l’équipage ukrainien de l’Odessa est bloqué dans le port de Naples. Mais quoiq’ il en coûte, un marin n’abandonne pas son navire.

Cadenza d’inganno

France/Italie, 2011, 55', vidéo, prod. Tempesta, Les Films d’ici

« En 2000, Antonio, 12 ans, qui vivait dans le “quartier espagnol” de Naples accepte que je le filme. Puis il ne vient plus aux rendez-vous… Dix ans plus tard, Antonio m’a rappelé. »

(Leonardo Di Costanzo)

L’Intervallo

Italie, 2012, 90', vidéo, prod. Tempesta et Amka Films Productions, Rai Cinema, RSI Radiotelevisione Svizzera, avec Francesca Riso, Alessio Gallo

Dans un immense bâtiment désaffecté d’un quartier populaire de Naples, Salvatore, adolescent timide et mal dans sa peau, est contraint par la Camorra de surveiller Veronica, une jeune fille effrontée.

L’avamposto

court métrage extrait du film collectif *Les Ponts de Sarajevo*

Bosnie-Herzegovine/France/Suisse/Italie/Allemagne, 2014, 11', DCP, prod. Cinétévé

Première Guerre Mondiale. Un groupe de soldats italiens est cerné par l’ennemi. Leur sentinelle abattue, il faut que l’un d’eux, au prix de sa vie, sorte de la tranchée pour la remplacer.

→ Thématique

Correspondance(s)

Aurélia Steiner, Melbourne de Marguerite Duras

France, 1979, 27', 35 mm, prod. Paris audiovisuel

Au rythme d’une lettre à un inconnu, nous glissons avec Marguerite Duras le long de la Seine, captivés par sa voix.

Aurélia Steiner, Vancouver de Marguerite Duras

France, 1979, 48', 35 mm, prod. Paris audiovisuel

La première phrase est une déclaration d’amour à un inconnu. Mais cet inconnu ne reste pas toujours le même, ni toujours un seul : parfois un amant, ou le spectateur, les parents d’Aurélia, le peuple juif.

(Stéphane Bouquet)

Carta a un padre de Edgardo Cozarinsky

Argentine-France, 2013, 63', DCP, prod. Constanza Sanz Palacios Films

Edgardo Cozarinsky se rend pour la première fois dans le village d’origine de son père. Ce voyage va le mener, dans l’Entre Ríos argentin, à la découverte d’une colonie juive du XIX^e siècle.

Cinéma carte postale de Rémi Gendarme

France, 2013, 13', vidéo, prod. Rémi Gendarme

Ce film est une lettre d’amour pour Cécile sous forme de carte postale. Provenance : Riolette.

Description d’un combat de Vivianne Perelmuter

France, 2001, 21', vidéo, prod. GREC

Étrange lettre d’amour où celle qui écrit précipite une rupture qu’elle redoute et dont elle soupçonne le désir inavoué chez l’autre. Ruse pour conjurer la réalité ou délire de la jalousie ?

East of Paradise de Lech Kowalski

France, 2005, 108', vidéo, prod. Agat films & Cie, Extinkt Films, ARTE France

Les deux volets successifs du film contrastent violemment. Lech Kowalski oppose le récit de la jeunesse tragique de sa mère, Juive polonaise, au début de la deuxième Guerre Mondiale et les excès auto-destructeurs du milieu rock qu’il fréquentait à New York, dans les années 70/80.

En quête d’Emak Bakia de Oskar Alegria

Espagne, 2012, 84', Bturray, Prod. Oskar Alegria

Obsédé par *Emak Bakia*, un poème visuel réalisé par Man Ray en 1927, Oskar Alegria tente de retrouver la maison où il fut en partie tourné. Fidèle aux principes surréalistes, le cinéaste se laisse guider avant tout par la chance et le hasard.

Facteur Toubab de François Christophe

France, 2003, 62', vidéo, Prod. Mille et Une Films

François Christophe est littéralement le facteur « toubab » (blanc) du film : c’est lui qui réalise et transporte les lettres filmées que son ami Yelli, clandestin en Italie, envoie à sa famille, restée au Sénégal.

Le Jour du moineau de Philip Scheffner

Allemagne, 2010, 104', vidéo, prod. Pong, Kröger & Scheffner Gbr

La parution, en 2005, sur la même première page d’un quotidien, de l’annonce d’un moineau abattu et d’un soldat allemand tué à Kaboul engage le réalisateur à s’interroger : sommes-nous en paix ou en guerre ?

Letters to Max de Eric Baudelaire

France, 2014, 103', DCP, prod. Poulet-Malassis

Eric Baudelaire correspond amicalement avec Max (i.e. Maxim Gvinjia), diplomate et ancien ministre des Affaires étrangères d’Abkhazie. Un pays tout juste né, qui a du mal à faire reconnaître son existence.

Lettre à Senghor de Samba Félix N’Diaye

France, 1998, 49', vidéo, prod. KS vision, La Sept Arte

Le cinéaste explore sa propre mémoire et celle des siens, pour écrire une lettre cinématographique à Léopold Sédar Senghor, poète, académicien, chef d’État qui fut également un petit garçon Sérére, qui jamais n’oublia ses origines.

Lettre d’Alain Cavalier de Alain Cavalier

France, 1982, 12', prod. Copra Films

Le cinéaste écrit le scénario de son prochain film : *Thérèse*. La surface blanche de la feuille de papier avant celle de l’écran.

Lettres d’amour en Somalie de Frédéric Mitterrand

France, 1982, 110', 35 mm, prod. Les Films du losange, France 3

Les images du présent font écho à l’amour perdu, conjuguant la douleur intime et la misère d’un pays déchiré par les conflits et la pauvreté.

La Lettre jamais écrite de Dominique Dubosc

France, 1990, 55', bluray, prod Kinofilm, La Sept

« Après la mort soudaine de mon père, j’ai pensé que je pourrais peut-être écrire à sa place cette “lettre jamais écrite” en réunissant les moments (rares) où il m’avait montré son amour. Ces moments étaient surtout liés à la très belle maison de Kamakura au Japon où il s’était établi avec sa dernière femme et où je lui ai rendu visite vers la fin de sa vie. » (Dominique Dubosc)

Song of the Cicadas de Richard Knox Robinson

États-unis, 2013, 30', bluray, prod. Richard Knox Robinson

Les propos d’un ancien détenu politique et l’évocation du cycle de la vie des cigales, musicalement entremêlés, mènent à une réflexion sur le système carcéral américain, les violences gouvernementales ou encore la poésie comme antithèse du terrorisme.

Le Temps détruit de Pierre Beuchot

France, 1985, 73', 35 mm, prod. INA

Pendant la drôle de guerre, ils étaient trois soldats : le musicien Maurice Jaubert, l’écrivain Paul Nizan et l’ouvrier Roger Beuchot (le père du réalisateur) à écrire presque chaque jour à celles qu’ils aimaient…

→ Avant-première Un amour de Richard Copans

France, 2014, 90', DCP, prod. Les Films d’ici, dist. Shellac

À partir de leur rencontre à Chartres en 1939, l’histoire d’amour de Lucienne, vendeuse chez Gallimard, et de Simon, étudiant américain, s’inscrit dans une correspondance passionnée. Un amour sur fond de guerre, une histoire qui fait des allers-retours entre la France et l’Amérique.

Sortie en salle en 2015

→ Soirée de clôture

Letter to Jane de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin

France, 1972, 52', 16 mm, prod. Sonimage

Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin adressent à Jane Fonda leur analyse d’une photographie la montrant au Vietnam, en 1972. Une grande leçon de « lecture d’image ».

→ Avant-première Les Règles du jeu de Claudine Bories et Patrice Chagnard

France, 106', 2014, DCP, prod. Ex nihilo, Les Films du Parotier, dist. Happiness

Lolita n’aime pas sourire. Kévin ne sait pas se vendre. Hamid n’aime pas les chefs. Ils ont vingt ans. Ils sont sans diplôme et cherchent du travail. Pendant six mois, les coachs d’un cabinet de placement vont leur enseigner le comportement et le langage qu’il faut avoir aujourd’hui pour décrocher un emploi.

Sortie en salle le 7 janvier 2015

→ Avant-première Vers Madrid - The Burning Bright! de Sylvain George

France, 106', 2013, DCP, prod. et dist. Noir production

Ce film est un newsreel qui présente des vues, des scènes, des moments de la lutte des classes et de la révolution à Madrid en 2011 et 2012.

Un « newsreel expérimental », qui essaie d’attester des expérimentations politiques et des formes de vie nouvelles mises en œuvre par des peuples et des générations d’individus trop longtemps maintenus dans le silence.

Projection précédée d’une lecture par Valérie Dréville de textes de Sylvain George

Sortie en salle le 5 novembre 2014

→ Parcours d’auteur

Erik Bullot

Cinéaste, enseignant et théoricien, Erik Bullot réalise de nombreux films de forme courte, dont la principale diffusion est assurée par musées et festivals. Membre du collectif *pointligneplan*, ses films oscillent entre propositions plastiques et cinéma expérimental.

Programme 1 Leçons de choses

Quelle est la relation entre un duel d’escrime et un feu d’artifice ? Le cinéma est-il d’inspiration newtonienne ? Peut-on voir le son ? Le téléphone est-il télépathique ? Comment parler une langue étrangère sans l’avoir jamais apprise ? Autant de questions explorées dans ces différents films sous la forme de leçons de choses poétiques, multipliant métaphores et correspondances, analogies et synesthésies, à la manière d’une encyclopédie ironique.

L’Ébranlement France, 1997, 4', 16 mm, noir et blanc L'Attraction universelle

France, 2000, 13', 16 mm, couleur

Le Singe de la lumière

France, 2002, 23', 16 mm, couleur

Télépathie

France, 2009, 6', vidéo, couleur

Glossolalie

France, 2005, 26', vidéo, couleur

→ Lieux partenaires

→ à la Maison populaire le vendredi 14 novembre

En prolongement des Rencontres du cinéma documentaire, 4 films courts de Erik Bullot sont présentés en sa présence et celle de Thierry Fournier, artiste en résidence de création à la Maison populaire.

à 19h Visite guidée de l'exposition du Centre d'art :

Véritables préludes flasques (pour un chien), Mémoires d’un amnésique - !

Projection précédée d’une lecture par Valérie Dréville de textes de Sylvain George

à 20h Programme 2 Le don des langues

Déchiffrer un cryptogramme en bégayant, réciter des phrases absurdes dans une douzaine de langues différentes, multiplier les faux-semblants et les chausse-trapes entre l’anglais et le français, énumérer des noms de villes en chantant, telles sont quelques-unes des propositions de ces films divertissants et musicaux consacrés aux langages et aux vertiges de la traduction qui hésitent à dessein entre le son et le sens.

Cryptogramme

France, 2002, 4', vidéo, couleur

Tongue Twisters

France, 2011, 11', vidéo, couleur

Faux amis

France, 2012, 14', vidéo, couleur

Fugue géographique

France, 2013, 4', vidéo, noir et blanc

Entrée libre - La Maison populaire 9bis rue Dombasle, Montreuil - M^o: Mairie de Montreuil (ligne 9)

www.maisonpop.fr

→ à La Maison des métałlos Comment filmer la révolte ?

le lundi 13 octobre à 18 h

Le Dos au mur de Jean-Pierre Thorn

France, 1980, 108', prod. Les productions de la lanterne

12 ans après mai 68, la grève d’Alsthom à Saint-Ouen. L’aboutissement pour Jean-Pierre Thorn d’une double expérience à la fois ouvrière et cinématographique.

à 20h30 Je t’ai dans la peau de Jean-Pierre Thorn

France, 1989, 120', prod. Les Films d’ici, vidéo 13 Production - avec Solveig Dommartin, Philippe Clévenot, Aurore Priéto, Henri Serre

À travers le destin de Jeanne Rivière (religieuse, maîtresse d’un prêtre ouvrier, leader syndicaliste et féministe), le cinéaste retrace l’épopée de la classe ouvrière des années 50 au 10 mai 1981.

à 22h

Rencontre avec Jean-Pierre Thorn, Laura Laufer, Martine Derain, Richard Copans animée par Raphaël Yem

Entrée libre - La Maison des métałlos 94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11 M^o Couronnes (ligne 2) - M^o Parmentier (ligne 3) http://www.maisondesmetallos.org/

→ à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris

le mardi 14 octobre à 18h En quête d’Emak Bakia de Oskar Alegria

Espagne, 2012, 84'

En sa présence

Entrée libre - Salle des conférences de l’ENSBA 14 Rue Bonaparte, Paris 6 - M^o St Germain-des-Prés (ligne 4) - http://www.beauxartsparis.com/

→ Ateliers, Rencontres Parcours de producteur

Sophie Salbot – Athénaïse

En partenariat avec la Procirep – société des producteurs

le jeudi 9 octobre à 15h

« Le cinéma que nous aimons est celui qui nous enrichit d’une connaissance sensible de l’autre, qu’il soit proche ou lointain. Un cinéma qui nous dit l’évidence de l’unité du monde avec, et par-delà, ses contradictions et ses tensions. »

Sophie Salbot a notamment produit :

Le Monologue de la muette de Khady Sylla et Charlie Van Damme, *Une fenêtre ouverte* de Khady Sylla, *Dernier Hommage* de Mireille Hannon, *Maternité interdite* de Diane Maroger, *Les Enfants du Blanc* de Sarah Bouyain, *Koji Inoue, photographe au-delà des signes* de Brigitte Lemaïne, *La Lune est tombée* de Gaïté Fofana.

Débat Cinéma direct, une matrice pour le documentaire ?

le mardi 14 octobre à 14 h 30

À propos du cinéma direct, Caroline Zéau écrit : « Sans doute, l’apport primordial du cinéma direct, quels que soient les noms et les formes qu’il a pu prendre et prendra encore, est d’avoir modifié la place du cinéaste en situant son corps au centre du processus de création cinématographique. (...) L’esthétique et les méthodes du cinéma direct qui en résultent sont devenues, et restent aujourd’hui encore, le moyen d’expression d’un cinéma avide d’indépendance, bien au-delà des frontières communément admises du cinéma documentaire. Cette esthétique de l’indépendance est l’héritage le plus précieux du cinéma direct ; c’est aussi le plus fragile et le plus menacé… ». Nous nous demanderons en quoi le cinéma direct peut être considéré comme « matriciel » de l’approche documentaire, quelle est son actualité voire ses limites, enfin nous aborderons la question du montage, souvent esquivée au profit du seul tournage.

Projection de films de fin d’études présenté par Edouard Mills-Affif, universitaire, réalisateur et co-directeur de la formation en présence des réalisateurs

Atelier / rencontre les Observatoires Documentaires

le mercredi 15 octobre à 14 h 30

Philippe Troyon et Julien Pornet viennent expliciter les enjeux des Observatoires Documentaires qu’ils ont mis en place depuis 4 ans, au sein de l’action d’éducation à l’image de Périphérie, et débattre des développements qui en sont attendus.

Un Observatoire Documentaire est conçu comme un temps de pause, une rupture pendant le temps du travail. Dans le cadre professionnel, les personnels sont initiés au cinéma documentaire pour filmer leurs gestes et leurs paroles. Les séquences filmées,

vues collectivement, produisent réflexion et valorisation sur la « part invisible » du quotidien.

6 Observatoires sont en cours en 2014 : trois en crèches, un à l’Institut Curie de Paris, un dans un foyer de vie de Villepinte et un au Lycée Jean Renoir de Paris (où est mené un travail sur la parole enseignante).

Présentation du Master DEMO Le documentaire : écritures des mondes contemporains.

le vendredi 17 octobre à 15h

La singularité de ce Master repose sur l’articulation entre savoirs et savoir-faire, théorie et pratique, apprentissage du regard critique et maniement des outils techniques, connaissance de l’histoire du documentaire et réflexion sur son évolution (esthétique, formelle, technologique, industrielle) dans l’environnement numérique.

L’équipe pédagogique est à l’image de cette ambition. Elle rassemble des enseignants-chercheurs, des techniciens-formateurs, et un large panel d’intervenants extérieurs (auteur-réalisateurs, producteurs, diffuseurs, programmeurs, etc.), tous animés par le désir de transmettre leur expertise et leur passion du cinéma documentaire.

Projection de films de fin d’études présenté par Edouard Mills-Affif, universitaire, réalisateur et co-directeur de la formation en présence des réalisateurs

Matinée de formation Correspondance(s).

En partenariat avec l’Association des Bibliothécaires de la Seine-Saint-Denis et l’Université de Picardie