

→ La thématique

POURVU QUE ÇA DURE

du 11 au 17 octobre 2017 au cinéma le Méliès à Montreuil

→ Soirée d'ouverture

Les 2 premiers portraits de la collection « Six Portraits XL »

Portrait n° 1 Jacquotte

d'Alain Cavalier
France, 2017, 49', DCP, prod. Caméra One
Alain Cavalier accompagne Jacquotte (Jacqueline Pouliquen) lorsqu'elle revient, année après année, dans la maison où elle est née. Elle y prend soin de chaque objet, meuble et photographie, ces trésors qui lui sont indispensables.

Portrait n° 2 Daniel

d'Alain Cavalier
France, 2017, 52', DCP, prod. Caméra One
« Daniel Isoppo écrit les courts textes qu'il interprète lui-même au théâtre. Il est acteur aussi pour le cinéma. Dans sa jeunesse, il a été cinéaste. Chaque jour, dans les cafés, il joue au Rapido et se livre à un passionné grattage des multiples propositions de la Française des Jeux. » (A. Cavalier)
Mercredi 11 oct. à 20h 15

→ Prélude

En prélude aux Rencontres et en partenariat avec Light Cone, une soirée est consacrée à Emily Richardson, au Studio des Ursulines (Paris 5').

Emily Richardson

Cinéaste expérimentale anglaise, née en 1971, Emily Richardson use avec maestria du time-lapse et joue des rapports d'échelle et des durées pour transformer ses tournages documentaires en propositions singulières et poétiques.

Son travail, principalement en 16 mm, pour le mono et multi écran, a été montré par de multiples galeries et musées internationaux. C'est la première fois qu'une projection monographique lui est consacrée en France.

Aspect (2004, 9')
Block (2005, 12')
Cobra Mist (2008, 7')
The Futurist (2010, 4')
Nocturne (2002, 5')
Over The Horizon (2012, 20')
Petrolia (2005, 8')
The Picture House (2010, 4')
Redshift (2001, 4')
Mardi 10 oct. à 20h 00
Studio des Ursulines
10 rue des Ursulines, Paris 5'

→ L'invité : Christophe Loizillon

Né en 1953, Christophe Loizillon s'est formé au cinéma en travaillant au montage avec Christine Pascal, Leos Carax et Alain Corneau.

Il commence, de 1981 à 1997, par réaliser des portraits de plasticiens (Georges Rousse, Roman Opalka, François Morellet, Eugène Leroy, Felice Varini...), puis des films inclassables, de format court, qui se situent entre le documentaire et la fiction. Ces films s'inscrivent dans un dispositif d'ensemble de plans-séquences, liés entre eux par un motif commun, des liens entre des corps ou encore entre des humains et des animaux. Nous montrons 7 d'entre eux dont le nouveau et inédit « Debout(s) ». Christophe Loizillon est également invité à donner une master-class.

Corpus/Corpus

de Christophe Loizillon
France, 2008, 26', DCP, prod. France 2, Les films du rat, dist. L'Agence du court métrage
En 6 tableaux, Christophe Loizillon met en scène la relation physique qui lie des personnes deux à deux. Les situations, dans leur diversité, oscillent du soin à la violence.
Jeudi 12 oct. à 19h 00

Debout(s)

de Christophe Loizillon
France, 2017, 28', DCP, prod. Les films du rat, La Région Grand Est, France 2, dist. L'Agence du court métrage
Quels sont ces personnes dont l'activité requiert qu'elles se tiennent debout dans l'attente et une quasi-immobilité ? Le film dévoile, avec un lentour qui laisse la place à toutes les conjectures, l'image de ces corps, dans un mouvement dont la découverte du visage est l'aboutissement.
Samedi 14 oct. à 14h 30

Détail, Roman Opalka

de Christophe Loizillon
France, 1986, 24', 35 mm, prod. Les Productions Lazenne, La Sept, France 3 Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon
Prêt de la copie : Institut Français
Obsédé par le désir de visualiser le temps qui passe, le peintre franco-polonais Roman Opalka entreprend de le décompter, chiffre après chiffre. Nous sommes invités à découvrir son processus créatif et la minutie avec laquelle s'édifie ses toiles.
Jeudi 12 oct. à 19h 00

Homo/animal

de Christophe Loizillon
France, 2010, 29', DCP, prod. Les Films du rat, France 2, dist. L'Agence du court métrage
Le film impressionne par la présence muette des bêtes qui le peuplent, alors que l'exposition de ces relations qu'entretiennent les hommes avec les animaux met en jeu le distant et le proche, le sauvage et le domestique.
Samedi 14 oct. à 14h 30

Les Mains

de Christophe Loizillon
France, 1996, 20', DCP, prod. France 2, Agat films & Cie, dist. L'Agence du court métrage
5 connaissances du réalisateur sont invitées à présenter leurs mains, et rien d'autre, à la caméra. Les récits que suscite cette situation peu conventionnelle dévoilent des souvenirs sensoriels et des douleurs enfouies. Les mains, rendues à une certaine indépendance, se joignent, s'agitent et dansent.
Jeudi 12 oct. à 19h 00

Les Pieds

de Christophe Loizillon
France, 1999, 37', DCP, prod. Agat films & Cie, Les Films du rat, France 2, dist. L'Agence du court métrage
Christophe Loizillon va à la rencontre d'inconnu(e)s au Mali, au Japon, en Palestine et en France. Il filme exclusivement leurs pieds et recueille, de chacun, les histoires qui y sont attachées. Un homme évoque la capacité sans faille de ses pieds nus à le guider, une autre décrit son bonheur à sentir qu'elle « se tient debout sur le crâne de la Terre ».
Jeudi 12 oct. à 21h 00

Les Sexes

de Christophe Loizillon
France, 2017, 45', DCP, prod. Les Films du rat, dist. L'Agence du court métrage
À ceux qui se sont prêtés au jeu, qu'évoque cette partie de leur corps filmée, comme dans les précédents films, en plan fixe et serré ? Des récits, d'un désarmante sincérité, de désir, d'amour, de maternité...
Jeudi 12 oct. à 21h 00

POURVU QUE ÇA DURE

À l'ouest des rails

de Wang Bing
Chine, 2004, 556', Beta Num, prod. Hubert Bals Fund, Wang Bing Film Workshop, dist. Ad Vitam
Au gigantisme du complexe industriel qu'il parcourt, Wang Bing oppose l'obstination modeste d'un tournage à hauteur d'homme, mené seul avec une petite caméra. Film fleuve, devenu culte, « À l'ouest des rails » est une épopée, humaine et cinématographique.
En 4 parties, samedi 14 oct. à 11h 00 / 14h 00 / 16h 15 / 20h 00

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC ARTE ACTIONS CULTURELLES

« LES 20 ANS DE LA LUCARNE »

Argent Amer

de Wang Bing
France, Hong Kong, 2016, 154' 152', DCP, prod. House on Fire, Gladys Glover Films, Chinese Shadows, ARTE France dist. Les Acacias
De jeunes gens, à peine sortis de l'adolescence et de leur village, travaillent dans les petits ateliers de confection de Huzhou dans les environs de Shanghai. Journées de 16 heures très mal payées, précarité, insalubrité des logements, font partie de leur quotidien. Le récit de Wang Bing, en plans longs, s'attache à ces personnages dont il documente la vie avec une singularité acuité.
Sortie en salles le 22 nov. (Les Acacias)
Vendredi 13 oct. à 20h 00

Belinda

de Marie Dumora
France, 2017, 107', DCP, prod. Gloria Films Production, Les Films d'ici, Quark Productions, Digital District, dist. New Story
Si l'ethnologue japonais Daisuke Bundo Bundo documente avec précision les techniques culinaires des Baka, il n'hésite pas à jouer, au montage, avec des trucages ou des accélérations. Ainsi son récit, sans rien perdre de son caractère scientifique, se charge de drôlerie et de dynamisme pour narrer la manière dont ce peuple de chasseurs-
Jeudi 12 oct. à 21h 00

ou nous la retrouvons, un être lui manque – une sœur, un père, un frère ou un mari. Ce sont ces déchirures dans le tissu familial du clan yeniche, qu'inlassablement Belinda prend sur elle de raccommodeur.
Samedi 14 oct. à 21h 00

Berlin 10/90

de Robert Kramer
France, 1990, 64', DCP, prod. La Sept, dist. Documentaire sur grand écran
Enfermé à Berlin dans sa salle de bain, où un écran diffuse des plans qu'il a tournés et montés, Robert Kramer entremêle commentaire de ses images, souvenirs et histoires de la ville, jusqu'à faire exploser les données temporelles et spatiales. L'espace devient mental, le temps perd sa linéarité.
Mercredi 11 oct. à 18h 45

Black and White Trypps Number Three

de Ben Russel
Etats-Unis, 2007, 12', fichier, prod. Ben Russel, dist. Light Cone
Pendant un concert du groupe « Lightning Bolt », qui a la particularité de se produire au milieu du public, les spectateurs glissent peu à peu vers une expérience de transe.
Lundi 16 oct. à 18h 30

L'immense retour (Romance)

de Manon Coubia
Belgique, France, 2016, 14', DCP, prod. VOA Films, Les Ruines de Carthage, CBA, Le Fresnoy, dist. CBA
L'histoire d'un grand oncle disparu dans les montagnes, dans les années 50, hante le roman familial de Manon Coubia. C'est à partir de cette histoire qu'elle a imaginé ce récit d'une femme qui attend que la montagne lui rende son amant prisonnier des glaces.
Mercredi 11 oct. à 18h 45

Jo Joko

de Daisuke Bundo
Japon, 2012, 61', Blu-ray, prod. et dist. Daisuke Bundo
Si l'ethnologue japonais Daisuke Bundo Bundo documente avec précision les techniques culinaires des Baka, il n'hésite pas à jouer, au montage, avec des trucages ou des accélérations. Ainsi son récit, sans rien perdre de son caractère scientifique, se charge de drôlerie et de dynamisme pour narrer la manière dont ce peuple de chasseurs-
Lundi 16 oct. à 18h 30

pêcheurs-cueilleurs du Cameroun collecte et partage sa nourriture, ferme sa boisson et cuisine.
Lundi 16 oct. à 18h 30

AVANT-PREMIERE Sauvagerie

de Rémi de Gaalon et Jonathan Le Fourn
France, 2017, 94', DCP, prod. Haiku Films
Dans le Pára, Etat du nord du Brésil, l'exubérance de la nature, la violence des hommes et des bêtes provoquent de rudes affrontements. Elles s'opposent également à des sagesses inattendues. Il y est ainsi question de préserver le fleuve et les arbres, de cultiver son jardin, d'entendre d'autres logiques humaines afin d'apprivoiser la puissance sauvage qui partout affleure.
Mardi 17 oct. à 18h 30

Six portraits XL : Portrait n° 3 Guillaume

d'Alain Cavalier
France, 2017, 52', DCP, prod. Caméra One
Une fois trouvé l'emplacement dans lequel Guillaume Delcourt va ouvrir sa nouvelle boulangerie-pâtisserie, il arrive sur son lieu de travail aux aurores et n'en repart qu'à la nuit tombée. Il est de ces passionnés dont l'investissement frappe par sa démesure.
Dimanche 15 oct. à 14h 00

Six portraits XL : Portrait n° 4 Philippe

d'Alain Cavalier
France, 2017, 50', DCP, prod. Caméra One
« Le matin, Philippe Labro, avec son équipe autour d'une table, prépare ses quatre entretiens de l'après-midi. Une comédienne, un écrivain, un homme de théâtre, un boxeur. Chacun est filmé en studio en un seul plan de 28 minutes avec travellings et jeux de miroirs. Pas de droit à l'erreur. Sport de haut niveau. » (A. Cavalier)
Dimanche 15 oct. à 14h 00

Six portraits XL : Portrait n° 5 Bernard

d'Alain Cavalier
France, 2017, 53', DCP, prod. Caméra One
Avec la figure de Bernard Crombey, c'est au sacerdoce du comédien qu'Alain Cavalier rend hommage. Il filme
Dimanche 15 oct. à 14h 00

Bernard, au fil des années, juste avant qu'il n'entre en scène, puis quand il en sort, sous les applaudissements. Nous éblouissent alors l'exigence du jeu, les transformations que Bernard opère sur son corps, sa voix, son regard.
Dimanche 15 oct. à 16h 30

Six portraits XL : Portrait n° 6 Léon

d'Alain Cavalier
France, 2017, 52', DCP, prod. Caméra One
Léon Maghazadjan est le coordonnier qui enchante son quartier, le soleil auquel viennent se réchauffer chaque jour les habitants. Car Léon est toujours là, prodigue d'histoires, de réconfort et de bons mots, avec le charme de sa gouaille populaire et parisienne. La fermeture prochaine de sa boutique est un drame dont la petite communauté qui s'improvise autour de lui prend toute la mesure.
Dimanche 15 oct. à 16h 30

Les Tambours d'avant : Tourou et Bitti

de Jean Rouch
France, 1971, 12', DCP, prod. Les Films du Jeudi, Comité du film ethnographique, CNRS
Prêt de la copie : CNC – Direction du patrimoine
« Le plan séquence est le rêve presque hors d'atteinte : nous avons près de dix minutes dans un magasin, il faut donc en dix minutes raconter une histoire, ce qui n'est pas facile. Moi, j'ai réussi une seule fois, dans un culte de possession qui s'appelle « Tourou et Bitti, les tambours d'avant ». » (J. Rouch)
Lundi 16 oct. à 18h 30

AVANT-PREMIERE Ex Libris : The New York Public Library

de Frederick Wiseman
Etats-Unis, 2017, 197', DCP, prod. EX LIBRIS Films, LLC, dist. Météore Films
En faisant le choix, très politique, de filmer la bibliothèque publique de New-York, Frederick Wiseman dit « être heureux de proposer un film qui montre l'Amérique sous un meilleur jour grâce à ce lieu phare de la culture, de l'intégration, de la démocratie. »
Sortie en salles le 1^{er} nov. (Météore Films)
Samedi 14 oct. à 16h 30

AVANT-PREMIERE L'Assemblée

de Mariana Otero
France, 2017, 99', DCP, prod. Buddy Movies, Archipel 35, dist. Epicentre Films
Version sous-titrée SME. En présence d'un interprète en langue des signes.
Le 31 mars 2016, place de la République à Paris, naît le mouvement « Nuit Debout ». Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous les horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?
Sortie en salles le 18 oct. (Epicentre Films)
Lundi 16 oct. à 20h 30

PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

AVANT-PREMIERE La Lucarne des rêves

de Cendrine Robelin
France, 2017, 57', DCP, prod. Strange Mirror
Cendrine Robelin nous ouvre les portes de la musique concrète. Nous croisons Bernard Parmegiani, Beatriz Ferreyra, Lionel Marchetti ou encore Michel Chion, en action, penchés sur des machines électroniques, ou encore à l'affût des sons de la nature. À l'extrême concentration de l'écoute succède souvent un éclat de rire communicatif, quand s'entendent d'heureuses trouvailles.
Dimanche 15 oct. à 20h 00

→ Soirée de clôture

Ceux qui nous restent

d'Abraham Cohen
France, 2017, 120', DCP, prod. Ad Libitum
Pendant 2 ans, la lutte des salariés du cinéma Le Méliès a agité la ville de Montreuil. « Ceux qui nous restent » garde la mémoire de ces moments de vie, de grève, de rage, d'espoir et rend hommage aux films qui nous habitent et nous aident à affronter les injustices et les violences du monde.
Mardi 17 oct. à 20h 45

périphérie

87 bis rue de Paris
93 100 Montreuil
tel : 01 41 50 01 93
www.peripherie.asso.fr

ASSOCIATION LOI 1901

Présidente
Chantal Richard
Directrice
Agnès Jahier
Administration
Lila Fourchard
Service technique
Corentin Loterie
Education à l'image
Philippe Troyon
Julien Porneu
Antoine Vaton
Patrimoine audiovisuel
Tanguy Perron
Cinéastes en résidence
Gildas Mathieu
Les Rencontres du cinéma documentaire
Corinne Bopp
Olga Nuevo Roa

Périphérie c'est aussi :

L'éducation à l'image qui développe une activité d'ateliers scolaires et organise des stages de formation pour les médiateurs culturels.

La mission patrimoine qui valorise le patrimoine cinématographique documentaire en Seine-Saint-Denis et met ses compétences à disposition des acteurs culturels du département.

Cinéastes en résidence qui offre des moyens de montage aux projets retenus et permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement artistique et technique.

Ce dispositif est prolongé par une action culturelle autour des films accueillis.