



les  
rencontres  
du  
cinéma  
documentaire

14<sup>e</sup> édition

Personne / Personnage

6 au 13 octobre 2009  
Cinéma Georges Méliès de Montreuil

**les rencontres**  
DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

**périphérie**  
CENTRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

# les rencontres

DU CINEMA DOCUMENTAIRE



1



2



3



6



4



5



7



8



9



10



11



12

1. *Nous (Women)*
2. *Julie, itinéraire d'une enfant du siècle*
3. *Le Plein pays*
4. *S21, la machine de mort Khmère rouge*
5. *L'Épine dans le cœur*
6. *Yves*
7. *Rachel*
8. *Below Sea Level*
9. *La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris*
10. *Le Voyage poétique (Meng You)*
11. *L'Écume des mères*
12. *Clean Time*

## périphérie

CENTRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Association Loi 1901  
Président : Jean-Patrick Lebel  
Direction : Michèle Soullignac  
Éducation à l'image : Philippe Troyon et Julien Pernet  
Mission Patrimoine : Tangui Perron et Catherine Roudé  
Cinéastes en résidence : Michèle Soullignac et Jeanne Dubost  
Les rencontres du cinéma documentaire :  
Corinne Bopp et Abraham Cohen

87 bis rue de Paris - 93100 Montreuil  
tel : 01 41 50 01 93  
www.peripherie.asso.fr

### Périphérie c'est aussi :

**L'éducation à l'image** qui développe une activité d'ateliers scolaires et organise des stages de formation pour les médiateurs culturels.

**La mission patrimoine** qui valorise le patrimoine cinématographique documentaire en Seine-Saint-Denis et met ses compétences à disposition des acteurs culturels du département.

**Cinéastes en résidence** qui offre des moyens de montage aux projets retenus et permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement artistique et technique. Ce dispositif est prolongé par une action culturelle autour des films accueillis.

**Les Rendez-vous de Périphérie** qui proposent des projections et rencontres dans différents cinémas publics du département de la Seine-Saint-Denis.

# CALENDRIER

## Mardi 06/10

20h15 ..... **OUVERTURE**  
AVANT-PREMIÈRE ..... **La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris** de Frederick Wiseman, 159' ..... En présence de Frederick Wiseman

## Mercredi 07/10

14h30 ..... **Atelier documentaire de La fémis**  
**La vie sombre 3 fois, se relève 7 et 9 fois flotte à la dérive** de Xuân-Lan Guyot, 48' ..... En présence de Xuân-Lan Guyot et Jacques Deschamps

17h30 AVANT-PREMIÈRE ..... **Archipels Nitrate** de Claudio Pazienza, 64'

19h00 ..... **Tahar, l'étudiant** de Cyril Mennegun, 52' ..... En présence de Cyril Mennegun

21h00 ..... **Zone of Initial Dilution** d'Antoine Boutet, 30' ..... En présence d'Antoine Boutet  
**Le Plein pays** d'Antoine Boutet, 58'

## Jeudi 08/10

18h30 ..... **L'Écume des mères** de Séverine Mathieu, 90' ..... En présence de Séverine Mathieu, Claire Atherton et Dominique Cabrera

21h00 AVANT-PREMIÈRE ..... **Below Sea Level** de Gianfranco Rosi, 115' ..... En présence de Gianfranco Rosi

## Vendredi 09/10

10h30-13h00 ..... **Matinée de formation animée par Jean-Patrick Lebel et Caroline Zéau**

14h30-17h30 ..... **Master class Huang Wenhai, animée par Marie-Pierre Duhamel-Muller**

19h00 ..... **Sortis du nid / Au camp d'entraînement militaire - In the Military Training Camp** de Huang Wenhai, 71' ..... En présence de Huang Wenhai

21h00 ..... **Le Voyage poétique / Dream Walking** de Huang Wenhai, 85' ..... En présence de Huang Wenhai

## Samedi 10/10

14h00 ..... **La Tumultueuse Vie d'un déflaté** de Camille Plagnet, 59' ..... En présence de Camille Plagnet

16h00 ..... **S21, la machine de mort Khmère rouge** de Rithy Panh, 101'

18h30 ..... **Poussière hurlante / Floating Dust** de Huang Wenhai, 111' ..... En présence de Huang Wenhai

21h30 INÉDIT ..... **Nous / We** de Huang Wenhai, 102' ..... En présence de Huang Wenhai

## Dimanche 11/10

14h00 ..... **Clean Time** de Didier Nion, 26' ..... En présence de Didier Nion  
**17 ans** de Didier Nion, 83'

17h00 ..... **L'Exil et le Royaume** de Jonathan Le Fourn et Andrei Shtakleff, 127' ..... En présence des réalisateurs et de Jean-Pierre Alaux

20h30 AVANT-PREMIÈRE ..... **Rachel** de Simone Bitton, 100' ..... En présence de Simone Bitton

## Lundi 12/10

12h00 ..... **Tahar l'étudiant** de Cyril Mennegun, 52'

13h30 ..... **Archipels Nitrate** de Claudio Pazienza, 64'

15h00 ..... **Débat : Donner à voir le documentaire** ..... Animé par Michèle Souignac

18h30 ..... **Yves** d'Olivier Zabat, 78' ..... En présence d'Olivier Zabat

20h30 ..... **Julie, itinéraire d'une enfant du siècle** de Dominique Gros, 78' ..... En présence de Dominique Gros

## Mardi 13/10

15h00 ..... **Parcours de producteur : Blanche Guichou**

18h45 ..... **Nora** d'Alla Kovgan et David Hinton, 35'  
**Sans toi** de Hu Wei, 23'  
**Madam Butterfly** de Tsai Ming Liang, 36'

20h45 ..... **CLÔTURE**  
AVANT-PREMIÈRE ..... **L'Épine dans le cœur** de Michel Gondry, 86'

# Personne / Personnage

Au programme de cette 14<sup>ème</sup> édition des **Rencontres du cinéma documentaire**, le travail du cinéaste Huang Wenhai, des avant-premières et un parcours de films centrés autour de la figure du personnage documentaire. Plus encore que la « réalité » résolument insaisissable de la personne filmée, ce qui importe ici c'est la rencontre et le désir commun de

s'inscrire dans un récit cinématographique. Un récit écrit par le cinéaste avec ce que la personne accepte de donner de ses mots, de ses gestes, de sa destinée. Des films dans lesquels le basculement de « personne » à « personnage » transparait alors, se développe et fait sens.

## → Soirée d'ouverture

### AVANT-PREMIÈRE

#### **La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris** de Frederick Wiseman

France, 159', 2009, 35 mm, prod. Idéale Audience, Zipporah film dist. Sophie Dulac Distribution

Frederick Wiseman a installé sa caméra durant sept semaines au cœur de l'Opéra de Paris. Des coulisses, des ateliers de couture aux représentations publiques, du bureau de direction où sont reçus les sponsors aux salles de répétition, le film montre le travail quotidien de tous ceux qui donnent corps à des spectacles d'exception. Mais c'est à la danse, magnifiquement filmée, qu'est faite la part belle, en suivant pas à pas l'inflexible quête de perfection des chorégraphes et des étoiles.

66<sup>e</sup> Mostra de Venise (Orizzonti)

Sortie salles le 7 octobre 2009

#### **Tahar, l'étudiant** de Cyril Mennequin

France, 52', 2005, vidéo, prod. Zadig production

Quatre ans avant de jouer le rôle principal du film de Jacques Audiard, *Un Prophète*, Tahar Rahim est au centre de ce film de Cyril Mennequin. Il est alors âgé de moins de 25 ans, a le visage juvénile et la voix tendre. Étudiant en sociologie à Montpellier, issu d'une famille de 10 enfants, Tahar est à court d'argent et cherche en vain à travailler pour payer ses études. Ce sentiment constant qu'il faut tenir, réussir, que le moindre faux pas ou mauvais résultat à l'examen condamne irrémédiablement, donne au film sa forte densité. Tahar, dans son désarroi, n'a pas encore rencontré son destin.

#### **Le Plein pays** d'Antoine Boutet

France, 58', 2009, vidéo, prod. Red Star Cinema, Dard Dard

Robinson au milieu d'une forêt française, avec pour seuls compagnons une radio et un magnétophone : l'homme que filme Antoine Boutet est un solitaire, un homme qu'on pourrait dire « des bois » ou « des grottes », tant il fait corps avec ces lieux secrets. Il les sculpte et les manipule, les chamboule et les creuse. Dans un même mouvement, du plus profond de lui, éclôt sa voix, ses mythes et bientôt, par bribes, son histoire.

Précédé de

#### **Zone of Initial Dilution** d'Antoine Boutet

France, 30', 2006, vidéo, prod. Antoine Boutet

Dans la région des Trois Gorges en Chine, se développe le chantier du plus grand barrage hydraulique au monde : Antoine Boutet scrute le paysage des villes et des berges du Yangtze avant l'ultime montée des eaux.

#### **L'Écume des mères** de Séverine Mathieu

France, 90', 2009, vidéo, prod. Les films du tambour de soie, Collectif 13 droits des femmes, Dis-formes, Images plus

Par un dispositif audacieux, Séverine Mathieu propose à quatre femmes de se révéler en « jouant » la fiction de leur propre vie, à travers des séquences marquantes de la relation à leurs mères. Les histoires se répondent, la révolte les traverse - contre l'ordre familial ou les règles de la société. Les récits des cadettes font écho à ceux des aînées, comme si elles étaient sœurs ; comme si une même histoire des femmes exposait ses différentes facettes.

#### **Below Sea Level** de Gianfranco Rosi - AVANT-PREMIÈRE

États-Unis, Italie, 115', 2008, vidéo, prod. 21 one productions

Slab City, au seuil du désert californien, est un vaste camp de mobilhomes, d'autobus déglingués, de pick-up et de quelques cabanes, à proximité d'un centre de tirs aériens. Dans ce lieu improbable vivent sans eau ni électricité, sans police ni gouvernement, des hommes et des femmes à la recherche d'une paix intérieure que la société leur refuse. Ils composent une étrange communauté de farouches individualités dans un film dont la drôlerie le dispute à la profondeur.

Grand prix - Cinéma du réel 2009

#### **La Tumultueuse Vie d'un déflaté** de Camille Plagnet

France, 59', 2009, vidéo, prod. Ardèche Images Productions

Portrait tumultueux du « Grand Z », conducteur de la locomotive « Abidjan-Ouagadougou » pendant vingt ans, licencié en 1995 par la Société des chemins de Fer du Burkina Faso, à la suite de la privatisation imposée par la Banque Mondiale. Grand joueur impénitent, terrassé en pleine allégresse, il perdit tout. Depuis, en attendant sa pension de retraite, il combat ses démons et met au point d'innombrables stratagèmes de survie.

#### **Clean Time** de Didier Nion

France, 26', 1997, vidéo, projection en 35mm, prod. Mille et une films

Le portrait de Marc, 32 ans, filmé au plus près pendant deux années, après 10 ans de toxicomanie. Gros plans sur son visage, déambulation libre et parole franche de quelqu'un qui, sous nos yeux, se transforme et découvre la « normalité ». Drôle et capable d'autodérision, irritant par son côté branché, attachant par sa sensibilité et sa fragilité, Marc se révèle à la caméra en même temps qu'il semble se révéler à lui-même. La belle complicité entre le réalisateur et lui fait de *Clean Time* un vrai film d'espoir.

#### **17 ans** de Didier Nion

France, 83', 2003, 35mm, prod. Mille et une films

Jean-Benoît a 17 ans et débute un apprentissage de mécanicien dieseliste. Entre le garage où il travaille, la relation amoureuse avec Héléna, les rapports conflictuels avec sa mère, le film montre l'incapacité de Jean-Benoît à apprendre et sa difficulté à sortir d'une enfance particulièrement douloureuse. Pourtant, peu à peu, il commence à se reconstruire. En Jean-Benoît, Didier Nion s'est ému de trouver le reflet de ses propres tourments, ceux d'un adolescent à qui a manqué la présence et l'amour d'un père. Le film se nourrit de la relation, conflictuelle et forte, entre l'adolescent et le réalisateur en père de substitution, pour composer plus qu'un portrait, l'ébauche d'un destin.

#### **L'Exil et le Royaume** de Jonathan Le Fourn et Andrei Shtakleff

France, 127', 2008, vidéo, prod. Château rouge

« Un ancien cheminot qui s'enfoncé dans l'Histoire, une institutrice qui traverse la nuit à la recherche de la police, un Afghani qui se cache, deux chômeurs quantiques, un hébergeur moustachu et ses femmes érythréennes...

Ils se croisent, se frôlent, s'évitent ; et leurs trajectoires dessinent un espace où le quotidien est à réinventer en permanence dans un monde qui ne cesse de s'effondrer.

Il est temps d'apprendre à être déraisonnable : la terre entière est de passage à Calais. »

Jonathan Le Fourn et Andrei Shtakleff

65<sup>ème</sup> Mostra de Venise (Orizzonti)

#### **Yves** d'Olivier Zabot

France, 76', 2007, vidéo, prod. Films de la Suane

« Pour ce film, comme pour *1/3 des yeux*, la notion de handicap au sens large est une composante fondamentale, plus qu'un sujet. Je n'ai pas rencontré Yves : nous sommes parents. Nous avons grandi en parallèle et je le vois depuis toujours, sporadiquement, lors de rencontres familiales. Yves ne peut communiquer qu'extrêmement peu avec les gens, et ne communique pas plus avec moi, j'adopte le côtoiement silencieux qui le met à l'aise. »

Olivier Zabot

#### **Madam Butterfly** de Tsai Ming Liang

Italie, Taiwan, France, 36', 2008, vidéo  
prod. Homegreen film, House on Fire, Lucca film festival

Une femme erre, sans argent et sans but, au milieu de la foule de la gare routière de Kuala Lumpur. C'est une comédienne (Pearly Chua) que Tsai Ming Liang filme alors qu'elle se débat dans un environnement réel, sans apprêt et sans aide. Vision résolument contemporaine de Madame Butterfly, abandonnée par son amant à qui elle laisse de multiples messages téléphoniques sans réponse, portrait d'une femme d'aujourd'hui dans une immense solitude.

#### **Nora** d'Alla Kovgan et David Hinton

États-Unis, Mozambique, Grande Bretagne, 35', 2008, vidéo, prod. Joan Frosch

Sous forme de ballet, c'est une évocation de la vie de la danseuse Nora Chipaumire, née en Rhodésie en 1965. C'est elle qui signe la chorégraphie et danse, sur une musique originale du grand Thomas Mapfumo. Mais au-delà du ballet filmé, au-delà de la biographie, c'est également l'histoire d'un pays qui accède à son indépendance et devient, en 1980, le Zimbabwe. S'entrelacent alors les épisodes de la libération de son pays et de l'émancipation de Nora, artiste et femme libre.

#### **Sans toi** de Hu Wei

France, Chine, 23', 2008, vidéo, prod. Cinéma indicatif production, La fémis

Son ex-compagnon rentré en Chine, Madame Li vit seule à Paris en récupérant des objets dans les poubelles des quartiers un peu chics pour les revendre à la sauvette dans l'Est plus populaire. Elle gère cette activité précaire et ingrate avec une combativité et une énergie débordante. Son ami et complice Xizi l'y aide, partageant avec elle anecdotes et fous rires qui maintiennent à distance le découragement et la peur.

# Personne / Personnage

## >> L'invité : Huang Wenhai

Cinéaste chinois de 38 ans, Huang Wenhai a réalisé des films qui ont à chaque fois trouvé le chemin d'un festival renommé mais qui restent à découvrir, faute d'une autre diffusion pour ces œuvres pourtant actuelles et politiques. Dans chacun des trois films de sa trilogie « Films de survie pour un monde absurde », la forme, fermement et clairement affirmée, est différente et accompagne chaque propos d'une manière magistrale. Que ce soit le cinéma direct, virtuose et rigoureux, de *Poussière hurlante - Floating Dust*, le tournage-performance du *Voyage poétique - Dream Walking* ou encore l'attentive humilité de *Nous - We*.

**Sortis du nid / Au camp d'entraînement militaire - In the Military Training Camp** de Huang Wenhai et Wang Qing Ren  
(*Junxunying jishi*)

Chine, 71', 2002, vidéo, prod. Hot wave documentary film studio

Depuis le milieu des années 90, la plupart des élèves chinois suivent une formation militaire avant d'entrer au collège ou au lycée. C'est un séjour de 10 jours qui a lieu dans leur future école et pendant lequel ils s'entraînent à des exercices militaires et sont astreints aux corvées des casernes. Mais ce sont des enfants comme les autres, tous enfants uniques de surcroît, très attachés à des parents qu'ils quittent souvent pour la première fois. Leurs proches leur manquent et ils opposent bientôt une résistance obstinée aux adultes chargés de les faire avancer au pas cadencé.

## Séances spéciales

**Rachel** de Simone Bitton - AVANT-PREMIÈRE

France, 100', 2008, vidéo, projection en 35mm, prod. Ciné sud promotion

Rachel Corrie est morte à 22 ans, écrasée par un bulldozer israélien alors qu'elle tentait pacifiquement d'empêcher la destruction de maisons palestiniennes à Rafah dans la bande de Gaza. C'était en 2003. Accident selon *Tsahal*, meurtre délibéré pour les compagnons de Rachel, membres de l'ISM (International Solidarity Movement) : Simone Bitton revient sur ce destin tragique et enquête avec une ténacité exemplaire sur les conditions du drame. Elle éclaire également une personnalité qui se révèle dans l'abondante correspondance que Rachel envoyait à sa famille et à ses proches. La Palestine est ici réalité et métaphore, un tombeau pour une enfant d'aujourd'hui.

Sortie salles le 21 octobre 2009

**Archipels Nitrate** de Claudio Pazienza - AVANT-PREMIÈRE

Belgique, 64', 2009, vidéo, prod. Komplot Films, RTBF

Portrait intime et personnel de la Cinémathèque Royale de Belgique (rénovée récemment et rebaptisée Cinematek). « Et sur cet écran-là, des éclats du monde, une idée de l'Histoire, de la beauté. Sur cet écran-là, une part congrue d'humanité. Je suis ce que j'ai vu, dixit Matisse. Mais toutes les images vues ne demeurent pas intactes. Et encore moins l'image de soi. Le temps les traverse, les abîme, les martyrise. Et ce délicat épiderme - le nitrate - en est le symptôme. *Archipels Nitrate* parle de cinéma et de temps sous la forme d'une partition visuelle et fait coexister une centaine de films au sein d'un seul et même voyage. » Claudio Pazienza

**SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM (SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA)**

**Julie, itinéraire d'une enfant du siècle** de Dominique Gros

France, 78', 1995, vidéo, prod. BFC production, INA, La Sept/Arte

C'est l'histoire extraordinaire de Julie. Sa mère est catcheuse-cascadeuse, son père contorsionniste. L'étrange destin de Julie, d'abord enfant de la balle, puis pensionnaire chez les sœurs dans un isolement total, qui mène ensuite une vie marginale à la mort de son père qui la conduira à la clinique psychiatrique de Laborde mais dont elle sortira guérie. C'est l'histoire d'une enfant du siècle, soumise à ses violences et à ses ruptures et qui garde le cap.

C'est une aventure bizarre qui finit bien, d'une poète à la voix envoûtant les nuits insomniennes de Radio Nova, qui reconstruit son histoire à travers les lieux du passé et un dialogue avec sa mère qui se refuse souvent au jeu de la mémoire, vital pour Julie.

Prix international de la Scam et prix des Bibliothèques - Cinéma du réel 1996

**CARTE BLANCHE À HUANG WENHAI**

**S21, la machine de mort Khmère rouge** de Rithy Panh

France, 101', 2002, vidéo, projection en 35mm, prod. Cati Couteau, INA, Arte France

S21 était un centre de détention situé au cœur de Phnom Penh où près de 17.000 prisonniers ont été torturés, interrogés et exécutés entre 1975 et 1979. Trois d'entre eux seulement sont encore en vie. Vingt-cinq ans après la chute du régime Khmer rouge au Cambodge, victimes et tortionnaires se trouvent de nouveau dans ce lieu symbole de l'horreur du génocide.

Rithy Panh convoque les gestes et les mots de la folie meurtrière qui a ensanglanté l'histoire de son pays.

Festival de Cannes 2003 (Sélection Officielle - Prix François Challe)

## >>Et aussi :

**Rencontre avec Huang Wenhai et projection de *Nous (Women)*** Mardi 13 octobre à 17h00 - Salle de conférences de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris 14 rue Bonaparte, Paris 6° - [www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr)

**Présentation des futures**

**Escales documentaires et éducatives**

À destination des enseignants - responsables d'établissements scolaires - DAAC

Présentation par l'équipe d'éducation à l'image de *Périphérie* d'un futur parcours autour du scénario, tournage et montage de films documentaires, qui aura lieu lors des prochaines *Rencontres* (octobre 2010). En partenariat avec l'Académie de Créteil.

Mercredi 7 octobre 2009 de 10h00 à 12h30 au cinéma Le Méliès de Montreuil.

Informations et inscription obligatoire auprès de Catherine Roudé : [catherine.roude@club-internet.fr](mailto:catherine.roude@club-internet.fr) / 01 41 50 75 01

**Poussière hurlante - Floating Dust** de Huang Wenhai

(*Xuanhua de chentu*)

Chine, 111', 2003, vidéo, prod. Hot wave documentary film studio

Premier volet d'une trilogie consacrée à « la survie dans un monde absurde », dont les deux autres films sont : *Meng you* et *Women*.

« Quand je suis revenu dans ma province (le Hunan), après quelques années passées à Pékin, tout avait changé. Ces gens désœuvrés, sans travail ni espoir, n'existaient pas quand j'étais jeune. Je me suis senti proche d'eux, malgré la différence sociale, et j'ai décidé de faire un film. » Huang Wenhai s'est attaché à cette petite communauté qui semble à la dérive, sans inscription géographique assurée, exclue de la dynamique économique et s'accrochant aux jeux comme l'un des rares points d'ancrage collectif. Ils se retrouvent autour des tables de Mah-jong et s'enflamment pour la loterie dont une rumeur persistante voudrait qu'il soit possible d'en deviner les nombres gagnants en regardant les *Teletubbies*.

Prix George de Beaugregard - FID Marseille 2005

**Le Voyage poétique - Dream Walking** de Huang Wenhai

(*Meng you*)

Chine, 85', 2005, vidéo, prod. Wenhai film studio

Comment vivent les artistes dans le monde chinois tel qu'il est aujourd'hui ? Peintres ou poètes, ils retrouvent les errances somnambuliennes, les échanges désespérés sur l'art, l'amour ou la philosophie qui composaient la figure de l'artiste à l'âge classique. Dans une ville étouffée par l'été, le plasticien Li Wake vient aider le peintre Wang Yongping à faire un film. Les frontières entre vrai et faux, création et existence, sont abolies. (...) Ils aiment tous à circuler nus, à faire de leur corps des objets poétiques entre provocation et abandon des rôles sociaux. (Catalogue Cinéma du Réel 2006)

Grand prix - Cinéma du Réel 2006

**Nous - We** de Huang Wenhai - INÉDIT EN FRANCE

(*Women*)

Chine, 102', 2008, vidéo, prod. Wenhai film studio

Wenhai dit modestement de son film qu'il a cherché à montrer des « citoyens ». Le plus âgé, Li Rui, 90 ans, entré au parti communiste chinois en 1937, un temps secrétaire de Mao Zedong, est devenu un avocat déterminé des changements démocratiques, ce qui lui a valu de nombreuses années d'emprisonnement dont 8 ans d'isolement. Pourtant ni lui, ni ses compagnons plus jeunes n'ont cessé pour autant de parler, de dialoguer, d'élaborer une pensée politique. L'audace du film tient dans l'exemplaire courage de ces gens et la simplicité calme avec laquelle Huang Wenhai met au centre la parole qui circule, portant sur l'engagement et la résistance. A l'écoute de trois générations de dissidents, d'hommes qui tous ont fait l'expérience de l'oppression, *Women*, fait un état des lieux de la pensée démocratique en Chine aujourd'hui.

65<sup>ème</sup> Mostra de Venise (Mention spéciale du jury Orizzonti)

# Personne / Personnage

## >> Ateliers, débats, rencontres

### Parcours de producteur : Blanche Guichou

Blanche Guichou, productrice au sein d'Agat'Films et Cie/Ex-Nihilo, est particulièrement attachée à la dimension collective de cette société. Elle nous parlera de ses choix mais aussi de son investissement dans la transmission, ouvrant sur un aspect que nous n'avions pas encore abordé lors des précédents parcours. Blanche Guichou a notamment produit : *Lili et le Baobab* de Chantal Richard, *Gamines* d'Éléonore Faucher (fin 2009), et en documentaire : *East of Paradise* de Lech Kowalski, *Au nom des trois couleurs* de Chantal Richard...

Mardi 13 octobre à 15h00

### Atelier documentaire de La fémis : un cas d'étude

L'Atelier documentaire de La fémis est un lieu d'aide à l'écriture et au développement de projets. Nous proposons une séance autour d'un projet accueilli par cet atelier en revisitant ensemble les différentes étapes aboutissant au film. Ce film a d'autre part été accueilli par le dispositif **Cinéastes en résidence** de *Périphérie* et a bénéficié de **L'Aide au film court en Seine-Saint-Denis**, dispositif de soutien à la création du Conseil général de la Seine-Saint-Denis. En présence de *Xuân-Lan Guyot* et *Jacques Deschamps*.

### La Vie sombre 3 fois, se relève 7 et 9 fois flotte à la dérive

de Xuân-Lan Guyot, 2009, 50', Prod. Sapotilles

« Il s'agit de revenir sur le destin brisé d'une femme. Une femme, née en 1917, que j'ai rencontrée quand je suis allée au Vietnam pour la première fois, en 1998. Cette femme c'était ma grand-mère. Elle est morte il y a trois ans. On va maintenant déterrer ses os pour les nettoyer puis les emmener dans son village. » Xuân-Lan Guyot

Mercredi 7 octobre à 14h30

L'inscription préalable par mail permettra aux participants de recevoir des documents de travail en amont de la rencontre :

lesrencontres@peripherie.asso.fr

### Débat : « Donner à voir le documentaire »

Depuis ces dernières années, la télévision octroie de moins en moins de place aux documentaires de création, et la distribution en salle une portion congrue certes, mais relativement stable. En revanche les initiatives alternatives se multiplient, adaptées à un genre qui s'y prête particulièrement. Il nous semble important de commencer aujourd'hui à prendre en compte ces nouveaux lieux et modalités de diffusion, qu'ils soient animés par des collectifs, des festivals plus classiques, des éditeurs vidéo ou des auteurs. Comment fonctionne ce travail de diffusion et de valorisation des films ? Comment pourrait-il être soutenu, alors qu'il s'avère de plus en plus utile ?

Animé par *Michèle Soullignac*, directrice de *Périphérie*

Lundi 12 octobre à 15h00

Intervenants : *Javier Packer-Comyn*, Directeur artistique de *Cinéma du réel*, *Annick Peigné-Giuly*, Présidente de *Documentaire sur Grand Écran*, *Cécile Tourneur* du collectif *Histoire(s) de voir*, *Bich-Quân Tran*, Directrice des Editions *Blaq Out*, *Vanina Vignal*, Réalisatrice et Membre du bureau d'*Addac* (*Association des Cinéastes Documentaristes*).

### Journée de formation

En partenariat avec *Images en Bibliothèques*, une journée de formation est organisée à destination des bibliothécaires, puis élargie à tout public sur inscription préalable.

La matinée sera consacrée, à partir d'extraits de films de la programmation, à une réflexion sur la construction cinématographique du personnage documentaire.

L'après-midi est consacrée à une leçon de cinéma.

Vendredi 9 octobre

10h00 - 13h00 : **Personne/personnage** avec *Jean-Patrick Lebel* et *Caroline Zéau*

14h30 - 17h30 : **Master class** *Huang Wenhai*, animée par *Marie-Pierre Duhamel-Muller*

Inscription préalable à *Périphérie* : 01 41 50 58 27 ou

lesrencontres@peripherie.asso.fr

## → Soirée de clôture

AVANT-PREMIÈRE

**L'Épine dans le cœur**

de *Michel Gondry*

France, 86', 2009, super 8 et 35mm, prod. Partizan Films, dist. Mars Distribution

C'est en premier lieu un portrait de *Suzette Gondry*, tante du cinéaste, qui raconte les écoles dans les Cévennes où elle a été institutrice de 1952 à 1986. Mais petit à petit, en creusant l'intimité de ses proches, *Michel Gondry* découvre une réalité de sa vie familiale qu'il ignorait et que ce film explore, de manière sobre et pleine d'émotions.

Festival de Cannes 2009 (Hors-compétition)

Sortie salles février 2010

# les rencontres

DU CINEMA DOCUMENTAIRE

Déléguée générale : Corinne Bopp  
Coordinateur : Abraham Cohen  
Stagiaires : Laure Nillus, Théophile Rausch

Attachée de presse :  
Anne Berrou - 06 23 12 73 51

## Une manifestation de Périphérie,

en partenariat avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis,  
avec le soutien financier du Conseil régional d'Ile-de-France,  
et de la Procirep - société des producteurs.

Cet événement *Personne / Personnage* est organisé avec le cinéma *Georges Méliès* à Montreuil avec le concours de la ville de Montreuil, Images en Bibliothèques, l'École nationale supérieure des beaux-arts, La femis et la Scam, en partenariat avec Vélib', Cinédoc, Critikat.com, jeunecineaste.net, Monde Chinois, Positif, l'Humanité et Softitrage.

# périphérie

CENTRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

## Cinéma Georges Méliès

Centre commercial de la Croix-de-Chavaux  
Montreuil

M° Croix-de-Chavaux - ligne 9

Stations de Vélib' n°31007 ou n°31008

Tél : 01 48 58 90 13

Directeur : Stéphane Goudet

Directeur adjoint : Serge Fendrikoff

Tarifs : 5,50 € / 4,35 € la séance

19,50 € le pass

39 € le carnet de 10 séances

(valable également  
pour les séances hors festival)

01 48 58 90 13

www.cinema-georges-melies.com

www.scope-editions.com

www.peripherie.asso.fr

www.cineaste.net

www.critikat.com

www.femis.fr

www.scam.fr

www.velib.fr

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

www.cineaste.net

POSITIF

l'Humanité

Critikat.com

JEUNE cineaste .net

MONDE CHINOIS

IB  
IMAGES EN BIBLIOTHEQUES

Softitrage.com

La femis  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

Beaux-arts  
de Paris

Velib'  
MAIRIE DE PARIS

Edoc

Scam\*

MONTREUIL  
Vivre la Ville

la culture avec  
la copie privée

PROCIREP  
Société des Producteurs  
de Cinéma et de Télévision

île de France

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT