

#3

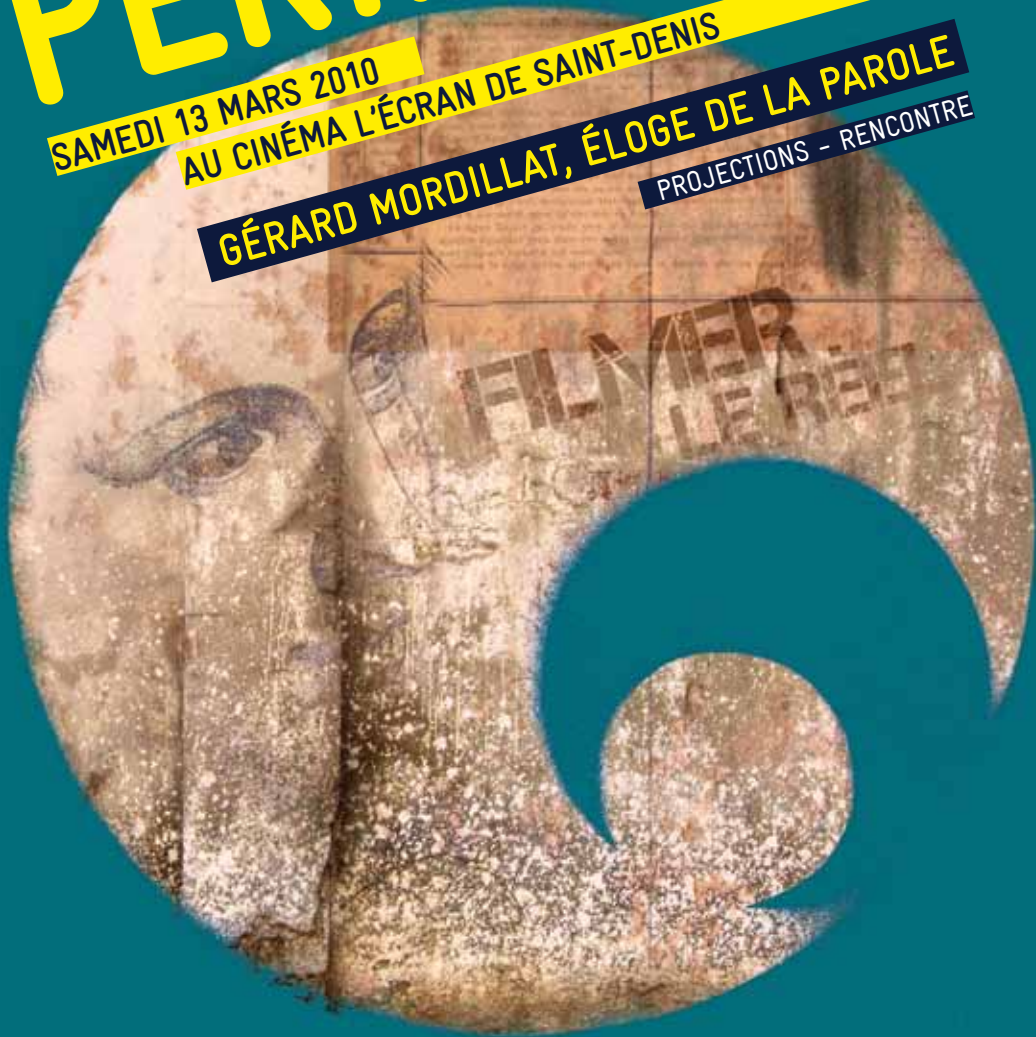
LES RENDEZ-VOUS DE PÉRIPHÉRIE

SAMEDI 13 MARS 2010

AU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS

GÉRARD MORDILLAT, ÉLOGE DE LA PAROLE

PROJECTIONS - RENCONTRE



LES RENDEZ-VOUS DE PÉRIPHÉRIE #3

Samedi 13 mars 2010, à 16h et 21h
L'Écran - Saint-Denis

Nous vous proposons, en partenariat avec la Scam (Société civile des auteurs multimédia), une rencontre avec Gérard Mordillat autour de deux de ses films.

Gérard Mordillat, artiste engagé, autant par ses prises de position publiques que dans son œuvre, est un homme d'images et de mots, les deux inextricablement liés : romancier, cinéaste et même "jongleur" du verbe (*Les Papoux dans la tête sur France Culture*). À l'occasion d'une projection de son premier film réalisé avec Nicolas Philibert (*La Voix de son maître*) nous avons évoqué ensemble comment une parole, même filmée frontalement, peut produire de vrais moments de cinéma. Quelle mise en scène, quelle mise en condition sont alors nécessaires ? Attention du réalisateur à l'inscription de cette parole dans l'espace filmé, intensité de la relation à la personne qui s'exprime, capacité d'évocation de celle-ci... Est né alors le désir de montrer son travail, en documentaire et en fiction, autour d'Antonin Artaud.

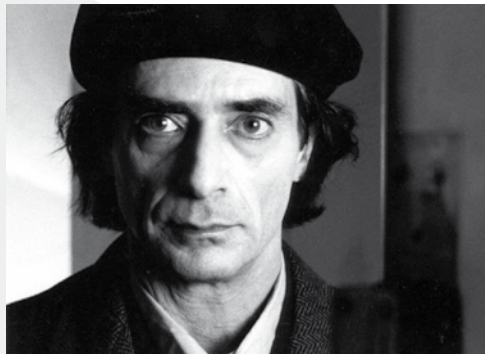


La Véritable histoire d'Artaud le Môme

À 16h

La Véritable histoire d'Artaud le Môme de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur (documentaire, 2h50, 1993, prod. Laura productions/Les Films d'Ici/La Sept Arte/Arcanal/Centre Georges Pompidou)

En 1946, Antonin Artaud sort enfin de l'asile de Rodez où il vient de passer 7 ans et revient à Paris. Il mourra deux ans plus tard, en 1948. Gérard Mordillat et Jérôme Prieur reviennent sur ces deux années, marquées par une intense activité créatrice. Grâce à la parole de tous ceux qui sont encore là et avec qui Antonin Artaud entretenait un rapport très passionnel, apparaissent à la fois une personnalité hors du commun et l'actualité d'une œuvre immense.



En compagnie d'Antonin Artaud

À 21h

En compagnie d'Antonin Artaud de Gérard Mordillat, avec Samy Frey, Marc Barbé, Julie Jézéquel... (fiction, 1h30, 1993, prod. Archipel 33/Laura productions/La Sept Arte/France 2)

La rencontre avec Antonin Artaud, de retour à Paris en mai 1946, est une illumination pour Jacques Prevel. Dès lors, le jeune poète va suivre Artaud dans ses pérégrinations entre la maison de santé d'Ivry et Saint-Germain-des-Prés, tout en poursuivant la même quête de poésie, de drogue et d'absolu. Devenu le disciple, le pourvoyeur et le compagnon de l'homme de génie, il va s'attacher à tenir la chronique de leur relation jusqu'à la mort d'Antonin Artaud, deux ans plus tard.



La Véritable histoire d'Artaud le Môme

Un verre sera offert entre les deux séances.

Gérard Mordillat Filmographie sélective

- 1978 *La Voix de son maître*, Doc., 100', avec Nicolas Philibert
- 1983 *Vive la sociale!*, 1h36 (Prix Jean Vigo)
- 1985 *Billy-Ze-Kick*, 1h30
- 1987 *Fucking Fernand*, 1h30
- 1989 *Cher Frangin*, 1h30
- 1997/1998 *Corpus Christi*, Doc., 12 x 52', avec Jérôme Prieur
- 2005 *L'Île Atlantique*, TV, 1h32
- 2006 *La Forteresse assiégée*, TV, 2h15
- 2008 *L'Apocalypse*, Doc., 12 x 52', avec Jérôme Prieur
- 2010 *Les Vivants et les Morts*, TV, 8 x 52'

Antonin Artaud Bibliographie sélective

- 1925 *L'Ombilic des limbes* (Éditions Gallimard, NRF)
- 1929 *L'Art et la Mort* (Éditions Denoël)
- 1934 *Héliogabale ou l'Anarchiste couronné* (Éditions Denoël & Steele)
- 1937 *Les Nouvelles Révélations de l'être* (Éditions Denoël)
- 1938 *Le Théâtre et son double* (Éditions Gallimard)
- 1945 *D'un voyage au pays des Tarahumaras* (Éditions Gallimard, NRF)
- 1947 *Artaud le Môme* (Éditions Bordas)
- 1978 *Suppôts et supplications* (Éditions Gallimard)
- 2006 *Nouveaux Écrits de Rodez* (Gallimard, L'Imaginaire)

Extraits d'un entretien avec Gérard Mordillat

- C'est en tournant le documentaire *La Véritable histoire d'Artaud le Môme*, co-réalisé avec Jérôme Prieur, que vous est venue l'idée de faire un film de fiction sur les derniers dix-huit mois de la vie d'Artaud ?

Non. En fait, c'est le contraire. C'est en travaillant à l'adaptation du journal de Jacques Prevel, *En compagnie d'Antonin Artaud*, que nous est venue l'idée de faire aussi un documentaire. Simplement, il s'est passé quelque chose d'imprévu, d'inattendu - de merveilleusement inattendu. Ce que Jérôme Prieur et moi envisagions comme un travail préparatoire à la fiction est devenu un film en soi ; un film qui nous a emmenés bien au-delà de l'enquête, de la documentation. C'est devenu ce grand fleuve de mémoire, d'imaginaire, de près de trois heures ...

- Cela a dû être un matériau fantastique pour la fiction...

Très curieusement, pas comme on pourrait le croire. Pas directement. En entendant les amis d'Artaud parler de lui, j'ai surtout compris à quel point l'intimité extraordinaire que je percevais dans le texte de Prevel n'était pas feinte, n'était pas de la littérature. Prevel était mort, mais sa voix résonnait d'une vérité semblable à celle qu'exprimaient ceux qui étaient encore vivants aujourd'hui. Et donc, cela m'a confirmé que nous ne devions, en aucun cas, renoncer à ce que nous nous étions donné comme principe fondamental de notre travail d'adaptation : ne pas sortir du journal de Prevel, rester dans sa vérité, filmer Artaud à travers lui, à travers les faits qu'il relatait, les paroles qu'il rapportait. Au fond, le documentaire m'a surtout appris à bien lire Prevel, à le lire de façon approfondie... (...)

- *En compagnie d'Antonin Artaud* est un film très différent de vos précédents films...

Je ne crois pas, non... J'ai toujours fait des films sur ceux à qui la parole est confisquée : les habitants des quartiers populaires, des banlieues, les déserteurs, les fous, les enfants, les poètes ... Mais peut-être, comme dit Prevel « si l'on n'a pas connu ma voix déjà, c'est que tout s'est perdu avant de se refaire ».

Propos recueillis par Stéphane Lemolletton

les rencontres

DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Déléguée générale : Corinne Bopp
Coordinateur : Abraham Cohen
Stagiaire : Mélissa Blanco

Une manifestation de Périphérie,
en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis,
avec le soutien financier du Conseil régional d'Ile-de-France,
et de la Procirep, société des producteurs.

Cet événement *Gérard Mordillat, éloge de la parole* est organisé en partenariat avec
le cinéma L'Écran de Saint-Denis et la Scam - Société civile des auteurs multimédia.

Avec le concours de l'Acid - Association du cinéma indépendant pour sa diffusion,
Positif, *l'Humanité*, Critikat.com et jeunecineaste.net.

périphérie

CENTRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Association Loi 1901
Président : Jean-Patrick Lebel
Direction : Michèle Soullignac
Éducation à l'image : Philippe Troyon et Julien Pernet
Mission Patrimoine : Tanguy Perron et Catherine Roudé
Cinéastes en résidence : Michèle Soullignac et Jeanne Dubost
Les Rencontres du cinéma documentaire : Corinne Bopp et Abraham Cohen

87 bis rue de Paris - 93100 Montreuil
Tél : 01 41 50 01 93
www.peripherie.asso.fr

Périphérie c'est aussi :

L'éducation à l'image qui développe une activité d'ateliers scolaires et
organise des stages de formation pour les médiateurs culturels.

La mission patrimoine qui valorise le patrimoine cinématographique
documentaire en Seine-Saint-Denis et met ses compétences à disposition des
acteurs culturels du département.

Cinéastes en résidence qui offre des moyens de montage aux projets
retenus et permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement
artistique et technique. Ce dispositif est prolongé par une action culturelle
autour des films accueillis.

Les Rencontres du cinéma documentaire qui propose chaque année,
en octobre au cinéma *Le Méliès* à Montreuil, une semaine de projections,
rencontres et débats publics.

L'ÉCRAN
Cinéma l'Écran
Place du Caquet - Saint-Denis
www.lecransaintdenis.org
Directeur : Boris Spire
Programmation : Catherine Haller
Tarifs du cinéma ou 6 euros les 2 séances

Pour tout renseignement
Tél : 01 41 50 58 27
lesrencontres@peripherie.asso.fr
www.peripherie.asso.fr

l'Humanité

POSITIF

JEUNE
cineaste

Critikat

Scam*

acid

LE MÉLIÈS

la culture avec
la copie privée

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

île de France

SEINE SAINT DENIS
LE DÉPARTEMENT