

Novanima Productions et Tarmak Films
En coproduction avec Bip Tv
Avec le soutien du CNC, de l'ACSÉ-CGET Images de la Diversité
De la Région Aquitaine, de l'agence ÉCLA,
De la Région Basse-Normandie, La Maison de l'image
De la Procirep Angoa
Brouillon d'un rêve de la SCAM
Résidence Périphérie

La prunelle de mes yeux

Un film de Tuyet Pham

Contact distribution : contact@novanima.com

RÉSUMÉ

Un jour, je perds ma carte d'identité. En faisant les démarches pour la renouveler, je découvre un pan d'histoire ignoré de ma famille... Soudain, je prends conscience du lien existant entre moi, ma nationalité et l'histoire de la colonisation française.



FICHE TECHNIQUE

Documentaire de création

Durée : 67 min 32 sec

Titre anglais : The Apple on my eye

Support Tournage : HD 16 :9 Couleur

Support de diffusion : HD 16 :9 Couleur

Son : Stéréo et Dolby 5.1

Année copyright : Mars 2016

N° de VISA : en cours

Langue de la VO : Français et Vietnamien

Sous-titrage : Français

Version disponible : Anglaise

Bande annonce : <https://vimeo.com/160632091>

Supports de diffusion : DCP, Blue ray, DVD, Quicktime

Editeur DVD - VAD : Novanima productions

N° distributeur : 27 45

Thématiques du film : société

Descripteurs du contenu du film :

Immigration, Colonialisme, Gouvernement, Histoire colonie française, Exclusion, Enseignement, Justice, Mémoire, Mort, Banlieue.

Mention légale images libres de droits :

Novanima Productions, Tarmak Films, Bip Tv

Accessible aux enfants : oui

Accessibles aux adolescents : oui

N° ISAN : 0000-0003-A6A3-0000-X-0000-0000-C



LA PRUNELLE DE MES YEUX

Réalisation

Tuyet Pham

Création musique originale

Lola-Ly Canac

Morceau "Sur le fleuve"

Image

Tuyet Pham

Jean Sebastian Seguin

Romain Baudéan

Matthieu Chatellier

Son

Pascal Bricard

Alexandre Galindo



Avec les voix de

Tuyet Pham
Philippe Lanton
Nicolas Gonzales

Montage

Daniela De Felice

Mixage

Cryogène
Guillaume Thévenin
Daniel Burkhart

Étalonnage

Philéas
Lucie Bruneteau

Production déléguée / distribution

Novanima productions

Producteur : Marc Faye

30 Rue des Mobiles

24 000 PÉRIGUEUX

05 53 35 20 12

contact@novanima.com

Site internet : www.novanima.fr

Coproducteur

Tarmak Film

Producteur : Gérald Leroux

14 bis rue Barbeux

14 000 CAEN

02 31 47 55 32

gerald@tarmak-films.com

site internet : www.tarmak-films.com

Partenaires

Phase développement : Aide à l'écriture et développement du CNC, Bourse brouillon d'un rêve de la SCAM

Phase production : CNC Cosip, Région Aquitaine, Région Basse-Normandie, ACSE, CNC CGET, Procirep Angoa

Phase de post-production : en résidence de montage chez Périphérie, Centre de création cinématographique

Tout à coup quelque chose désarçonne l'âme dans le corps. Tout à coup un amour renverse le cours de notre vie.

Tout à coup une mort imprévue fait basculer l'ordre du monde et surtout celui du passé car le temps est continûment neuf. Il afflue sans cesse directement de l'origine. Il faut retraverser la détresse originaire autant de fois qu'on veut revivre.

Pascal Quignard, *Les désarçonnés*, Grasset, 2012.

C'est parce que nous avons tous traversé des moments tels que Pascal Quignard en parle que nous pouvons nous identifier à Tuyet et la suivre dans sa quête.

La Prunelle de mes yeux est l'écho multiple entre le récit intime du personnage principal, Tuyet Pham, née au Vietnam et Française depuis 1975, et le grand récit national français.

C'est une sorte de boîte de Pandore qui se présente à Tuyet quand on lui demande de prouver sa nationalité française. Un statut, une identité, qui n'avaient pas été jusque-là questionnés, se retrouvent interrogés par l'administration. On comprend que celle qui reçoit cette demande se trouve désarçonnée, projetée dans les limbes, et doive réécrire son histoire pour reconstruire son identité. « Il faut retraverser la détresse originaire autant de fois qu'on veut revivre ». C'est jusque-là que Tuyet est allée, et nous allons faire le chemin avec elle.

Du partage de la détresse originaire de Tuyet, nous allons petit à petit questionner notre place, en tant que citoyens de la République Française. Nous allons aussi questionner l'identité française.

C'est la part d'enquête et d'analyse du film qui agira ainsi. L'émotion laissera la place à la compréhension de l'Histoire.

C'est cette double dimension, assumée, exhumée, construite, qui constitue la force de ce film.

Car La prunelle de mes yeux n'est pas le récit d'une blessure qui reste ouverte : l'espoir d'un destin commun est réel, par les questions que pose Tuyet, et par le travail de transmission qu'elle entreprend auprès des stagiaires en Français Langue Étrangère dont elle est la formatrice. Par la présence en filigrane de sa fille, de l'adolescente à la jeune femme, nous comprenons que la jeune française se nourrit d'une culture multiple et de plusieurs imaginaires.



INTENTIONS

Je suis née au Vietnam, et nous y vivions jusqu'en 1975, l'année où ma famille a eu l'autorisation de quitter le Vietnam pour la France, grâce à la nationalité française dont ma mère avait hérité à la naissance d'un grand-père dont personne ne m'avait jamais parlé, Ernest-Louis Ronfaut.

La prunelle de mes yeux rend compte de la quête identitaire qui a été la mienne lorsque j'ai été contrainte de rechercher les traces de cet ancêtre disparu et que j'ai pris conscience de ce que portait en germe l'histoire de ma nationalité française.

Mon film questionne la propension de l'administration française à remettre en question ma citoyenneté. Je veux rendre compte de la perte de repères et de l'état de sidération dans lequel je me suis retrouvée lorsque ma légitimité de rester française s'est trouvée subordonnée à la fourniture d'un document vieux de plus d'un siècle. Des mots de l'époque coloniale et ceux d'aujourd'hui résonnent et m'éclairent sur la fragilité de la citoyenneté des français venus d'anciennes colonies, comme moi. En février 2007, lors de l'obtention de mon Certificat de nationalité française, la pièce maîtresse de ce cauchemar administratif, l'agent du Tribunal d'Instance m'a dit :

« Gardez-le précieusement, comme la prunelle de vos yeux ! »

L'importance soudaine d'Ernest-Louis dans mon quotidien me pousse à l'imaginer, de le faire exister dans son époque. J'engage avec ce personnage fantasmé un dialogue imaginaire, en l'emmenant avec moi à la recherche de ce qui serait précieux comme la prunelle de mes yeux. Je pars en voyage à travers un siècle et demi pour relier mon histoire familiale à celle de la France coloniale. Le film prend la forme d'une enquête, celle que j'ai eue à faire, dans des lieux d'archives, de salles d'état civil, mais aussi auprès de mes parents et ma sœur. L'arrivée en France, le désir de trouver notre place de citoyen, le bonheur de pouvoir enfin vivre loin de la guerre ... les paroles et visages de mes proches complètent mon récit intime et entrent en résonnance avec mon questionnement d'aujourd'hui. Ma fille, au fil du temps, adolescente puis jeune femme, donne à deviner, dans son appropriation évidente d'une culture ouverte, une génération de

demain. Nos langues, le vietnamien, le français, et l'italien que chante ma fille racontent par elles-mêmes ce qui nourrit notre identité et nos attachements. Ce voyage, avec pour point de départ ma sidération, nous fera retraverser de sombres paroles du passé colonial. Revisiter ce temps refoulé m'a semblé nécessaire comme façon de mettre en lumière l'origine de la posture de l'administration. Mais une fois la détresse formulée, le dernier mot sera donné à la douceur, au partage et à la beauté, puisque ce sont elles qui m'ont toujours soutenue.

R : Ils travaillent

TUYET PHAM

Réalisatrice et formatrice de Français Langue Étrangère



Tuyet PHAM

BIOGRAPHIE

Je suis née au Vietnam, je vis et travaille actuellement en Seine Saint-Denis. Je suis à la fois Réalisatrice de films Documentaires et Formatrice de Français Langue Étrangère.

À mon arrivée en France, la découverte d'une autre culture, d'une autre langue a été pour moi une expérience initiatique et fondamentale.

Le leitmotiv de mes recherches se trouve dans la question de la relation à l'autre et l'expérience de l'altérité que cela représente. En filigrane, mes réalisations abordent ce sujet, tour à tour dans l'univers de l'exil, des sans-papiers, de la scolarité aidée ou bien de la citoyenneté française comme pour mon dernier film ***La prunelle de mes yeux***.

Je prépare actuellement mon prochain film auprès de jeunes adultes dans le cadre d'un programme éducatif expérimental en milieu urbain. Ces jeunes sont en perte de perspectives d'avenir, de notions de collectivité et de plaisir de vivre. Ils sont volontaires pour tenter de reprendre goût aux projets. Les intervenants sont des professeurs de l'Education Nationale, éducateurs, artistes, tous volontaires et défricheurs de nouvelles pistes de travail.

FILMOGRAPHIE

2016 / LA PRUNELLE DE MES YEUX / 67min32

Novanima productions / Tarmak Films / Bip Tv

Avec le soutien du CNC, Procirep Angoa, Région Aquitaine, Ecla, Basse-Normandie, Maison de l'image Basse-Normandie, Acsé/CGET, Brouillon d'un rêve de la SCAM, Aide à l'écriture du CNC.

Un jour, je perds ma carte d'identité. En faisant les démarches pour la renouveler, je découvre un pan d'histoire ignoré de ma famille... Soudain, je prends conscience du lien existant entre moi, ma nationalité et l'histoire de la colonisation française.

2009 / POUR NE PAS MOURIR INCONNUS / 20 min

Autoproduction Documentaire

Avec des travailleurs sans-papiers à Pavillons-sous-Bois et à Paris, en piquet de grève ou en occupation de lieux (mai et nov. 2008)

2009 / OÙ EST PASSÉ MONSIEUR MALCHANCE ? / 47min

Injam Production - Paris Diffusion - Télésone

2009 : Festival Psy de Lorquin

Parmi les adolescents qui fréquentent un Externat-Médico-Éducatif, un petit groupe de sept jeunes entreprennent la fabrication d'épouvantails et autres personnages de leur jardin imaginaire...

2007 / 32 JOURS / 7 min 30

Avec Ateliers Actualités Démocratiques de Montreuil

DVD édité et diffusé par le Réseau Éducation Sans Frontières

32 jours en Centre de Rétention du Mesnil-Amelot, un homme parle de l'injustice subie, face à la projection de photographies du centre.

2007 / LE MESNIL-AMELOT / 7 min

Avec Ateliers Actualités Démocratiques de Montreuil

DVD édité et diffusé par le Réseau Éducation Sans Frontières

Le Mesnil-Amelot est le nom d'un village et d'un Centre de Rétention de Sans-Papiers, situé à côté de l'aéroport de Roissy. Nous avons rencontré quelques habitants du village. Le Centre reste pour eux quasiment inconnu.

2006 / PAS D'EXILS / 52 min

iO Production / Diffusion Cityzen TV

Thamaraichelvan, Letecia, Cherif, Moussa, Kadidjiatou et Theresa partagent leurs impressions intimes sur leur vie en France, et c'est ainsi que les miennes sont venues rejoindre les leurs. Nous nous interrogeons sur le sentiment d'être chez soi, ici.

2005 / CHRONIQUES VIETNAMIENNES / 86 min

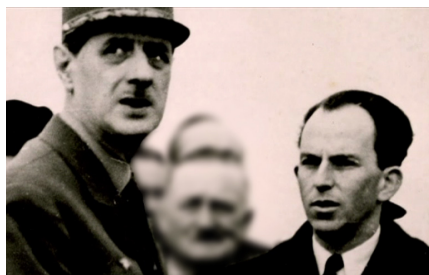
iO Production / Diffusion Cityzen TV

Co-réalisation avec Guillaume Mazeline

Nous revisitons les motivations coloniales du grand-père de Guillaume, militaire colonial en Indochine, de 1947 à 1950, et je retrace le parcours d'exils de ma famille, de Saigon en Normandie, en 1975. Des rencontres faites pendant notre voyage au Vietnam nous dévoilent des facettes de ce pays aujourd'hui.

Festivals :

- 19° Instants Vidéo, Marseille, 2006
- vidéothèque du 17°FID, Marseille, 2006
- Labyrinthe de la mémoire, Ars Cameralis, Katowice (Pologne), 2009



FIPA Biarritz 2011
Diffusion sur France 2

RAYMOND AUBRAC : «les années de guerre»

DOCUMENTAIRE (HISTOIRE) de Pascal CONVERT et Fabien BEZIAT

90'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
2011				

Avec les Films d'ici / INA / France 2 / Planète / CNC / Région Aquitaine

Un autoportrait de Raymond Aubrac durant les années de guerre. Il revient sur ses engagements dans la Résistance mais aussi sur les accusations qu'il a eu à endurer à la suite du procès de Klaus Barbie. Il nous parle de l'utopie dont il rêvait avec sa compagne Lucie et ses compagnons de lutte et des espoirs perdus.



SOUVIENS TOI D'ACAPULCO

DOCUMENTAIRE (HISTOIRE & SOCIÉTÉ) de Ludovic BONLEUX

82'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2013				

Sélection aux pitches: Documentary in Europe Bardonecchia / Mercadoc Malagà / San Sebastien / Fipa. En coprod avec Terra Nostra Mexique

Jeune fille de province repérée par le monde du cinéma et du show business, la jeune Acapulco est devenue une véritable Diva avant de sombrer dans une implacable décadence. « Souviens toi d'Acapulco » est un portrait tant poétique que politique de la plus ancienne station balnéaire mexicaine.



Prix Les étoiles de la SCAM 2010
Prix du jury Festival Shanghai (Ch)
Prix documentaire Escales
du documentaire à la Rochelle

O'GALOP

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

52'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2009				

France 3 Aquitaine / CNC / Région Aquitaine / Conseil Général de la Dordogne / CC Perigord Noir / Villes de Beynac / Sarlat / Carsac-Aillac / Bezenac / Archidoc Fémis / Docu Regio

L'arrière-petit-fils et réalisateur du film explore l'univers de l'artiste créateur du Bibendum Michelin et pionnier du cinéma d'animation.

JEAN DOUCHET

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Thierry JOUSSE

80'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2011				

BIP TV / Ciné cinéma/ Région Centre/ Aquitaine / CNC / Procirep Angoa
En coproduction avec Tarmak films et Bagheera

Jean Douchet est critique, historien du cinéma, réalisateur, enseignant et conférencier. Il fait partie de la nouvelle vague des critiques des cahiers du cinéma. Thierry Jousse, critique de cinéma et réalisateur met en avant sa méthode très personnelle d'analyse de film et explore l'univers de Jean Douchet.





Festival d'Angoulême 2011

PHYLACTÈRE

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

2 x 26'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV / TV Tours
CNC / Région aquitaine / Ciclic / Procirep Angoa

Cette collection documentaire propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art. Thierry Groensteen, l'auteur de la série, aborde dans ce 1er N° les thèmes suivants : «La parodie» et «L'autobiographie».



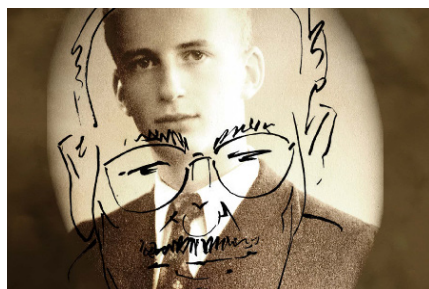
LA MONTAGNE AU GOÛT DE SEL

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Julien LAHMI

26'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

Aide au catalogue de projets / Région Aquitaine

Le soir, Paul a trouvé un mot. Louise y disait "Je m'éloigne quelque temps". Il n'a pas voulu le croire. Il n'a pas écouté les vacances d'Albertine et Adrien. Adrien ne réclama pas sa mère. Adrien est mon grand-père de sang. Il est l'un des deux enfants visibles partout sur ces images 9,5 mm datant des années 1930. Ces images sont la matière de ce film de montage fictionné.



ALAIN CARRIER

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

22'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2011				

Conseil Général de Dordogne / Ville de Sarlat / Les amis d'Alain Carrier

Les campagnes illustrées pour Amnesty International, l'affiche du Festival de Cannes et celle d'Edith Piaf ont fait la célébrité de l'affichiste Alain Carrier aujourd'hui âgé de 85 ans. Ce documentaire explore l'univers de cet artiste autour d'une sélection de ses plus belles affiches.



IMMENSE IMMOBILE

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Marc FAYE

16'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
2011				

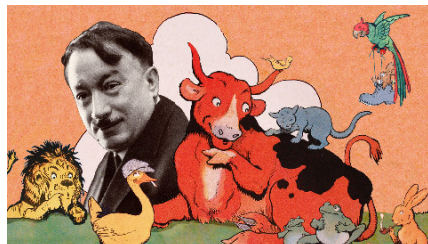
Avec le soutien de TV7 / Région Aquitaine / CNC / APEA / Ailleurs prod

Sans parler, les enfants autistes portent en eux un autre monde. Le temps n'est pas encore venu de sa naissance. Ils sont patients. L'effacement des châteaux est dans l'ordre du projet. Le grain de sable travaille, l'immense immobile.

CATALOGUE 2016



Mention du Jury
compétition française
au Cinéma du Réel 2013
Prix Golden dove
à Dok Leipzig
Visions du Réel 2013



Festival Be There de Corfu (Gr)
Miff (USA)
Carrefour de l'animation
Escales du documentaire 2013



FID Marseille 2014
Expériences du regard Lussas 2014
Vendôme 2014
IFF Rotterdam / Indie Lisboa 2015



Rendez-vous de l'Histoire à Blois
Festival Escales du documentaire à
la Rochelle 2014
Fifog Genève 2015
Edoc Equateur 2015

CASA

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Daniela De FELICE

54'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
2013				 
En coproduction avec Tarmak Productions / BIP TV CNC / Région Aquitaine / Media développement				

Casa est un film qui interroge la maison en tant que lieu d'une mémoire commune et d'unité d'une famille dispersée en Europe. Ce récit expose aussi la façon dont ceux qui restent, vivent la fin du deuil.

BENJAMIN RABIER

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

52'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				
En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV Région Centre / Aquitaine / CNC / Procirep Angoa / Ulule				

Benjamin RABIER est illustrateur pour la jeunesse, pionnier du cinéma d'animation et inventeur de la «Vache qui rit» au début du XXème Siècle à Paris. Ce film explore l'univers de l'artiste.

LES GANTS BLANCS

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Louise TRAON

58'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014			 	
En coproduction avec Atopic / CNC / Région Centre / Ciclic / Région Aquitaine / Ecla / Ciné + / Bip Tv				

Les Gants blancs est un film sur l'apprentissage du cinéma, sur ce que le réalisateur centenaire Portugais Manoel De Oliveira et sa monteuse ont transmis à la réalisatrice Louise Traon d'année en année, silencieusement.

JOSSOT de Gustave à Abdul Karim

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

54'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				
En coproduction avec Girelle Productions / France Tv / Bip Tv / Tv Tours Région Centre / Ciclic / Région Aquitaine / Ecla Région Bourgogne / CNC / Procirep Angoa				

En 1905 est promulguée la loi sur la séparation de l'église et de l'Etat. Gustave Jossot a contribué par son talent d'artiste à révéler le poids de la religion et des instances du pouvoir à l'époque. Il se convertit à l'Islam peu de temps après. Ce film explore son oeuvre et son destin hors du commun.

CATALOGUE 2016



**En compétition française
au festival Cinéma du Réel 2015
Rencontres du Moyen-Métrage de
Brive-la-Gaillarde 2015**



**CÉSAR 2016
UNIFRANCE CANNES 2015
15 prix et 50 sélections en festival**



Résidence Périphéries fin 2015

PHYLACTÈRE (saison 2)

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

5 x 26'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2015				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV / TV Tours
CNC / Région aquitaine / Ecla / Région Centre / Ciclic

Cette collection documentaire propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art.

NOCTURNES

DOCUMENTAIRE (Essai cinématographique) de Mathieu Bareyre

48'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2015				

En coproduction avec Alter Ego / CNC /
Région Centre / Ciclic / Région Aquitaine / Ecla

Nocturnes de l'hippodrome de Vincennes : une plongée dans un lieu déserté qui contient certains soirs moins d'hommes que d'écrans. Scrutant les images, Kader, turfiste, accompagné de sa petite amie, vit furieusement la succession cyclique des courses. Jusqu'à ce que cette mécanique addictive bascule dans l'envers de l'obsession, dans ces zones invisibles où caméramen, speakers et journalistes travaillent et mettent en scène cette bizarrerie déshumanisée d'un spectacle sans spectateurs.

SOUS TES DOIGTS

COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION de Marie-Christine COURTES

12'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2015				

Coprod Vivement Lundi / France 2 / TVR / Ty Télé / Tébéo
Région Bretagne / Aquitaine / Ecla / CG47 Cagv / Procirep Angoa / CNC

Le jour de la crémation de sa grand-mère, Emilie, une jeune métisse asiatique, se plonge dans les souvenirs de la vieille femme. Elle découvre l'Indochine et le départ tragique vers la France en 1956 au camp d'hébergement de Sainte-Livrade. Entre souvenirs, danse, colère et rituels traditionnels, Emilie apprend à accepter cet héritage...

LA PRUNELLE DE MES YEUX

DOCUMENTAIRE (SOCIÉTÉ) de Thi Bach Tuyet PHAM

67'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2016				

Coprod Tarmak / Bip TV / Région Aquitaine / Ecla / Acsé
Région Basse Normandie / Procirep Angoa / SCAM / Périphérie

Un jour, je perds ma carte d'identité. En faisant les démarches pour la renouveler, je découvre un pan caché de mon histoire... Soudain, je prends conscience du lien existant entre l'histoire de ma nationalité et celle de la colonisation française.

EN PRODUCTION:



GEORGES HYVERNAUD

DOCUMENTAIRE de Céline POUILLON et Christian ARGENTINO

70'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2016				
Copro Girelle / Bip Tv / CNC / Ciclic / Région Poitou-Charentes				

1940, Poméranie, Oflag II-D. Georges Hyvernaud est un prisonnier de guerre comme près de deux millions d'autres français. Cet instituteur jeune marié, jeune père, n'imaginait pas ce à quoi il allait être confronté : la captivité. Le prisonnier se libère en devenant écrivain. Ce film explore son univers et s'appuie sur ses deux œuvres majeures, *La Peau et les Os* et *Lettre à une petite fille*, ancrées dans une réalité et une époque particulières, qui vont peu à peu acquérir dans le film une résonance bien actuelle.



MOKA MALO

DOCUMENTAIRE ANIMÉ de RICHARD HAMON

52'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2016				
En coproduction avec Vivement Lundi ! / CNC / Région aquitaine / Ecla Région Bretagne / Media / Procirep Angoa				

Le 6 février 1708, deux frégates corsaires quittent le port de Saint Malo pour la Mer Rouge. Objectif : atteindre l'Arabie Heureuse (l'actuel Yémen) et le port de Moka afin d'ouvrir et d'officialiser une nouvelle route commerciale pour rapporter en France une récolte de café.



RETOUR AUX SOURCES

WEB DOCUMENTAIRE d'Henry COLOMER

60'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2016				
Coproduct Saraband / Région Aquitaine / Ecla / Région Limousin				

Les mots sous les mots. L'histoire sous le paysage. Voyage aux sources de la langue française. Voyage au fil d'un fleuve, d'une rivière, d'un ruisseau, jusqu'à leurs sources dans la montagne. Un web documentaire inspiré par deux passions de l'écrivain Pierre Bergounioux : l'étymologie et la géographie....



SEM, LE CARICATURISTE INCISIF

DOCUMENTAIRE (ARTS ET CULTURE) de Marc FAYE

70'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2016				
Coproduct Vivement Lundi ! / Région Aquitaine / Ecla / Ville de Périgueux Conseil Général de la Dordogne / CNC / Procirep Angoa				

Il est petit, élégant, son visage est acéré et sa bouche fine est marquée d'un pli d'ironie. Sa discrétion lui permet de s'immiscer dans tous les milieux. Décrire SEM c'est déjà parler de son caractère, de sa psychologie. Il est vif, lucide, impitoyable. Ses caricatures survivent comme des documents uniques, des bornes témoins qui gardent la fraîcheur et la vibration que lui ont insufflé ce portraitiste incisif.



EN DÉVELOPPEMENT :



LA CALVITIE

COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION d'Armelle MERCAT

9'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2016				
En coproduction avec Girelle / Ciclic / Région Aquitaine				

Olivier, chimiste cinquantenaire, aime tendrement sa femme Christine qui le lui rend bien. Il semble heureux et pourtant un lourd secret le ronge : il devient chauve ! Persuadé que sa calvitie répugnerait sa compagne, il cherche par tous les moyens à la lui cacher. Il met ainsi au point une solution miracle dont les effets vont bouleverser la vie du couple...

CHATS PERCHEURS

DOCUMENTAIRE de Louise TRAON

60'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2016				
Région Aquitaine / Ecla				

Il ne s'agit pas d'une suite de Chats perchés mais d'un autre jeu. Dans Chats perchés, le chat se fait attraper et les règles changent. Un jour, le cinéaste Chris Marker filme un chat jaune et souriant sur les murs de Paris dont un jeune artiste urbain multiplie les apparitions. Monsieur chat, l'auteur des peintures, tente de garder l'anonymat, comme Marker lui-même qui préserve sa propre image en se cachant derrière un avatar, Guillaume en Egypte, le chat Orange. Les deux chats ont forcément des choses à se dire. Chats perchés est l'histoire de leur amitié.

RÉPUBLICATURE

DOCUMENTAIRE de MARC FAYE

70'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2017				
Bip TV / Eurodoc 2015 / Région Aquitaine / Ecla				

La caricature est un sismographe sensible de notre époque. Ce documentaire montre comment les caricaturistes prennent en main les grands changements de notre société de 1789 à nos jours.

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Aliénor PAULY et Marc FAYE qui travaillent dans ce secteur depuis quinze ans. Novanima est membre d'APC2A (L'association des producteurs de films en Région Aquitaine), de European Documentary Network (EDN), de l'AFCA / ASIFA (Association Française du cinéma d'animation), d'UNIFRANCE, de la PROCIREP ANGOA et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

novanima

CONTACTS

Marc FAYE Producteur réalisateur

Aliénor PAULY Productrice exécutive

30, rue des Mobiles 24000 Périgueux

+33 (0)5 53 35 20 12

contact@novanima.com

www.novanima.fr