

CINÉASTES

EN CATALOGUE

RÉSIDENCE

DES FILMS ACCUEILLIS

Périphérie
CINÉMA DOCUMENTAIRE

Pour toute demande d'informations complémentaires
Agnès Jahier - Directrice de Périphérie
Abraham Cohen - Responsable de Cinéastes en résidence

Périphérie
87 bis rue de Paris, 93100 Montreuil
01 41 50 58 22
peripherie.asso.fr

Cinéastes en résidence

Dans le cadre de son action de soutien à la création cinématographique indépendante, Périphérie propose une aide à la création originale pour des cinéastes documentaristes pendant le temps du montage.

Cette résidence de montage comprend :

- , une aide en industrie sous forme d'une mise à disposition de moyens de montage en vidéo numérique et un accompagnement technique
- , un accompagnement artistique du projet
- , une action culturelle auprès des publics de la Seine-Saint-Denis et de la région Ile-de-France

Conditions pratiques

Périphérie met à disposition des cinéastes trois salles de montage équipées en Final Cut Pro X, Avid ou Adobe Première. Une dizaine de projets sont accueillis en résidence chaque année pour une durée moyenne de 12 semaines de montage image. Le choix des projets se fait en fonction de leur intérêt, de la qualité de leur traitement, des sujets abordés et de la démarche des réalisateurs.

Ce peut être des longs, des moyens ou des courts métrages ; en projet, en cours ou complètement tournés. Il n'est pas indispensable qu'il y ait déjà un producteur ou diffuseur. Cette résidence est ouverte aux nouveaux réalisateurs comme aux cinéastes confirmés. Les films sont sélectionnés sur dossier par une commission composée de l'équipe de Périphérie et de professionnels du cinéma documentaire. Celle-ci se réunit deux fois par an. Outre un dossier papier, la commission accepte de voir des rushes.

Une idée qui a fait ses preuves

Depuis novembre 2003, date de la première commission de sélection de Cinéastes en résidence, près de 100 films ont été accueillis. Souvent le soutien de Périphérie fut parmi les premiers et, de ce fait, a pu être déterminant pour la finalisation du projet en lui donnant une certaine crédibilité. Tous les cinéastes ont bénéficié de l'accompagnement artistique constant de l'équipe de Périphérie. Chaque film a été vu au moins deux fois au cours du montage, le

plus souvent davantage, en fonction du besoin ressenti, par plusieurs membres de l'équipe. De l'avis unanime des cinéastes et monteurs, cet accompagnement, dont l'efficacité est difficilement quantifiable, est le « plus » des résidences de Périphérie. Il leur permet de s'inscrire dès le stade du montage dans une communauté professionnelle dont les regards, à disposition du fait d'une présence journalière, nourrissent la réflexion lors des différentes étapes du montage. Ils ne remplacent pas l'apport d'un producteur : ces regards viennent en appont, en renfort, jamais en substitution. Ils servent parfois de médiateurs, de révélateurs et sont pour les réalisateurs les plus novices un vrai temps de formation.

Un ample travail de diffusion

Une des particularités du dispositif Cinéastes en résidence a été, dès l'origine, de se préoccuper de la diffusion au sens large des films accueillis. Elle s'appuie en premier lieu sur des partenariats avec des réseaux de salles (Cinémas 93, ACRIF), des lieux alternatifs de diffusion et des dispositifs ou institutions actives dans le domaine de l'éducation à l'image (Collèges au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma...). Depuis 2010 ce travail de diffusion s'est développé en direction des bibliothèques et médiathèques. Cette présence est mise en valeur grâce à l'organisation régulière de projections dans les bibliothèques.

Il s'agit non seulement de permettre aux publics de découvrir des œuvres particulières et originales, mais aussi de valoriser le travail des cinéastes auprès des publics du département et de la région grâce à un travail en profondeur - que ce soit sous forme d'ateliers ou de résidences croisées avec d'autres lieux. Mettre en pratique une nouvelle manière de montrer les films, établir une relation plus approfondie entre les auteurs et spectateurs, c'est une autre façon de promouvoir le cinéma documentaire.



10 949 femmes

Nassima Guessoum

Image et son

Nassima Guessoum,
Housseem Bokhari

Montage

Housseem Bokhari, Anita
Perez

Montage son

Housseem Bokhari

Mixage

Géraud Bec

Étalonnage

Yannig Willmann

Musique

Frédéric Norel

Thématiques

Montagne, Vie urbaine,
Exclusion, Enfance,
Intégration, Identité

France, 2014, 75', couleur, prod. et dist. Le Grec

À Alger, Nassima Habl, héroïne oubliée de la Révolution algérienne, me raconte son histoire de femme dans la guerre, sa lutte pour une Algérie indépendante. Charmante, ironique et enjouée, elle me fait connaître d'autres combattantes, Baya et Nelly. A travers ses récits, l'Histoire se reconstitue à la manière d'une grand-mère qui parlerait à sa petite-fille. Chaque année, je lui rends visite. Ce film donne à voir cette transmission de la première à la troisième génération.

Principaux festivals

Festival du film arabe de Fameck, 2014 / Grand Prix - Journées cinématographiques d'Alger, 2014 / Festival Cinéma et migration, Agadir, Maroc, 2014 / Festival Images de la Diversité et de l'Égalité, Paris, 2014 / Festival Quintessence, Ouidah, Bénin, 2015 / Festival La Première fois, Marseille, 2015 / FESPACO, Ouagadougou, Burkina Faso, 2015 / Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, Saint-Denis, 2015 / Festival des Cinémas d'Afrique, Angers, 2015 / Un film per la pace, mention Spéciale, Venise, Italie, 2015 / Festival international du film arabe, Oran, Algérie, 2015 / Festival Écrans noirs, Yaoundé, Cameroun, 2015 / Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne, Suisse, 2015 / Rencontres cinéma de Gindou, 2015 / Festival international du film de Kazan, Russie, 2015 / Festival du film de femmes de Salé, Maroc, 2015 / Festival international du film de Bruxelles, Belgique, 2015



40x15

Olivier Jahan

Image

Olivier Jahan, Sylvie
Faiveley, Olivier Bertrand

Son

Fabien Krzyzanowski

Montage

Anne-Marie Leduc,
Antoine Le Bihen

Montage son

Sylvain Jampy

Mixage

Stéphane Larrat

Étalonnage

Sébastien Mingam

Musique

Cyril Moisson

Thématiques

Histoire, Art, Cinéma,
Cannes, Festival

France, 2008, 97', noir et blanc, prod. Mk2 TV / France 4

Suivre l'exemple du personnage incarné par Mia Farrow dans le film de Woody Allen «La Rose pourpre du Caire» : traverser, comme elle, l'écran du cinéma de quartier pour rejoindre, corps et âme, l'univers du film dans lequel, jusque-là, son esprit seul se projetait. Traverser cette frontière du raisonnable pour se retrouver du côté de la magie, de la poésie. Du côté du cinéma. De cette même manière, radicale et déraisonnée, j'ai voulu entrer dans un film du cinéaste suédois Ingmar Bergman.

Peu importait lequel, je les aimais tous. J'ai choisi de le faire à l'intérieur d'un documentaire, profitant de l'ambiguïté du genre et de ses irrépressibles glissements vers la fiction. Je suis donc partie à la recherche des personnages, des paysages des films de Bergman, à l'intérieur même de la réalité suédoise, espérant à chaque fois trouver et traverser cette frontière aux contours incertains qui sépare l'imaginaire bergmanien de la réalité.

Principaux festivals

Hong Kong International Film Festival, 2009 / Quinzaine des réalisateurs, Cannes, 2008



93 La belle rebelle

Jean-Pierre Thorn

Image

Frédéric Serve

Son

Xavier Griette, Jean-Paul Bernard

Montage

Sophie Deseuzes

Montage son et mixage

Jean-Guy Vêran

Étalonnage

Jean Ousmane

France, 2010, 73', couleur, prod. ADR Productions / Arte France / INA

À travers terrains vagues et friches industrielles, un voyage initiatique à la rencontre des musiciens rebelles qui, en l'espace de 40 ans, du rock au slam en passant par le hip hop, ont littéralement inversé les clichés sur la banlieue, de zone de relégation en leur contraire : une fierté d'être originaire du « 93 ». Une épopée incarnant cette résistance flamboyante, se faisant le porte-voix d'une jeunesse et de territoires en perte de repères sous les coups des mutations industrielles, des désillusions politiques et de l'effondrement des solidarités traditionnelles de la « banlieue rouge. »

Thématiques

Territoire, Art, Musique,
Politique, Résistance,
Jeunesse, Société

Principaux festivals

Hong Kong International Film Festival, 2009 / Quinzaine des réalisateurs, Cannes, 2008



À Cerbère

Claire Childéric

Image et son

Claire Childéric

Montage

Matilde Grosjean

Mixage

Laure Arto

Étalonnage

Julien Bru

Création sonore

Sophie Chénet, Bénédicte
Jucquois

Thématiques

Travail, Frontière, Chemin
de fer, Territoire : Langue-
doc-Roussillon

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2013, 37', couleur, prod. et dist. Les Films du Viaduc

À Cerbère, dernier village en France avant la frontière espagnole, les voies ferrées ne se rejoignent pas.

Sur le chantier, les hommes changent les essieux des trains. C'est la valse des roues. Dans l'hôtel du Belvédère, c'est aussi l'éternel recommencement du travail pour Jakye. Lydia, elle, rentre du collège et rêve. De l'écart de ces univers naît le désir de les faire résonner. Grâce aux voies, grâce aux trains, grâce au cinéma.

Principaux festivals

Cinéma du Réel, programmation « Pays réels, pays rêvés », Paris, 2013 /

Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer, 2013



L'Abondance

Pascale Bodet

Image

Hugus Geminiani, Pascale Bodet

Son

Fred Dabo, Pascale Bodet

Montage

Julie Picouleau, Alexandra Mélot

Thématiques

Travail, Pêche, Morbihan

Où voir le film ?

Tënk

France, 2013, 72', couleur, prod. Hippolyte Films, Tébéo, TVR, Ty Télé, dist. Hippolyte Films

À l'été 1990, dans le Golfe du Morbihan, on pouvait ramasser les palourdes à pleines mains. On dit que des jeunes hommes abandonnaient les petits boulots et pêchaient en bandes. Qu'ils gagnaient des sommes prodigieuses en ne travaillant que 4 heures par jour, les jours qu'ils voulaient. Et Robinson Cruséo disait : «Je n'avais besoin de rien de plus que ce que je possédais, et ne possédais rien de plus que ce ce dont j'avais besoin.



L'Âcre parfum des immortelles

Jean-Pierre Thorn

Image

Sylvain Verdet, Sébastien Godefroy

Son

Jean-Paul Bernard, Hadrien Bayard, Julien Brossier

Montage

Emma Augier avec la voix de Mélissa Laveaux

Montage son et mixage

Mathieu Farnarier

Étalonnage

Olivier Dassonville

Thématiques

Politique, Résistance, Correspondance, Auto-biographie, Cinéma

Où voir le film ?

JHR Films (DVD)

France, 2019, 79', couleur, prod. Macalube Films, Lyon Capitale Tv, Via Viosges, dist. Macalube Films, Les Acacias

Au récit enflammé d'une passion amoureuse se mêle la folle espérance soulevée par Mai 68. Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouvement hip-hop... et aujourd'hui les gilets jaunes d'un rond-point à Montabon. Ensemble ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et répond aux lettres de son amante trop vite fauchée par la mort. Ils montrent combien la rage de Mai est plus que jamais vivante : telle la braise qui couve sous la cendre.

Principaux festivals

Rencontres cinéma de Gindou, 2019 / États généraux du film documentaire de Lussas, 2019



Adolfo Fiction

Sofi Delaage

Image

Livio Delgado

Son

Raul L. Amargo Perez

Montage

Sofi Delaage, avec la complicité de Jacques Comets

Montage son

Matthieu Fichet

Mixage

Benjamin Viau

Musique

Sergio Vitier

Thématiques

Territoire : Cuba, Travail, Société, Socialisme

France, 2004, 43', couleur, prod. et dist. Félicia Production

Adolfo est devenu chauffeur de taxi après l'effondrement du bloc socialiste et le début de la « période spéciale ». Décidé à rejoindre les côtes américaines où une partie de sa famille a déjà immigré et découragé par toutes les difficultés quotidiennes qu'il rencontre, Adolfo est habité par tous les conflits intérieurs du Cubain d'aujourd'hui. Tandis qu'il prépare secrètement sa fuite, la nuit, Adolfo continue à circuler dans la ville, le jour, des clients à son bord.

Principaux festivals

Festival Cinémas du sud, Prix du Jury et Prix du Public Court-métrage, Rouen, 2008 / **Festival Filmar en America Latina**, Genève, Suisse, 2007 / **Festival Black Film**, San Francisco, 2007 / **Festival Films de femmes de Cardiff**, Royaume-Uni, 2007 / **Festival de cinéma de Gibara**, Cuba, 2007 / **Festival du film pan-africain**, Cannes, 2007 / **FESPACO**, Ouagadougou, Burkina Faso, 2007 / **Festival de cinéma latino-américain, CADECI**, Prix du meilleur court-métrage, Paris, 2006 / **Festival européen du film court**, Brest, 2006 / **Rencontres Internationales Cinémas d'Amérique Latine**, Toulouse, 2006 / **Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue**, Rouyn-Noranda / **Film de fiction**, sélection, Canada, 2006



Aislado

Luba Vink

Image

Luba Vink

Son

Felix Blume

Montage

Katharina Wartena,
Laurent Leveueur

Montage son

Félix Blume

Mixage

Florian Namias

Musique

Pablo Gustavo Viltes

Thématiques

Territoire : Argentine,
Famille, Société, Vie
rurale, Agriculture,
Ethnologie

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue
ADAV

France, 2009, 34', couleur, prod. et dist. Cellulo Prod

En Argentine, dans les paysages arides de l'Altiplano, nous découvrons le quotidien d'une famille en particulier : les Guaymas. Après le départ soudain de Mamie, nous suivons les gestes de Santos, le seul homme du foyer, pendant que ses petits-enfants vont à l'école.

Principaux festivals

Caméra des Champs, Prix d'encouragement, Ville-sur-Yron, 2009 / **Les Écrans Documentaires**, Arcueil, 2009 / **Festival Côté Court**, Pantin, 2009 / **Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain**, Villeurbanne, 2009 / **Histoire(s) de Voir**, Paris, 2009 / **Docs en courts**, Lyon, 2010 / **Festival Itinéraires**, Bruxelles, 2010



À la vie !

Aude Pépin

Image

Sarah Blum, Emmanuel
Gras

Son

Claire-Anne Largeron

Montage et montage son

Carole Le Page

Mixage

Philippe Grivel

Étalonnage

Yannig Willmann

Musique

Benjamin Dupont

Thématiques

Portrait, Psychologie,
Personnel soignant,
Naissance, Femme

Où voir le film ?

Tandem Films (DVD), Arte
VOD

France, 2020, 78', couleur, prod. Bootstrap Label, dist. Tandem Films

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

Principaux festivals

Rendez-vous du cinéma français, Paris, 2021 / **We Too Festival**, Pantin, 2021 / **FIFIB**, Bordeaux, 2021 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2021 / **Pariscience - Festival International du film scientifique**, Compétition Grand Écran, Paris, 2022 / **Festival du film de Saint-Paul-Trois-Château**, Sélection «Citoyens du monde», Saint-Paul-Trois-Château, 2021 / **Beyond Borders**, Angers, 2021 / **Dok.Fest**, Munich, 2021 / **FEMA**, Sélection «Ici et ailleurs» Bordeaux, 2021 / **37th Santa Barbara International Film Festival**, Santa Barbara, 2022



Les Âmes errantes

Boris Lojkine

Image

Boris Lojkine

Son

Lê Tuấn Anh

Montage

Gilles Volta

Montage son et mixage

Mikaël Barre

Étalonnage

Sasha Savic

Thématiques

Histoire, Société,
Territoire : Vietnam,
Ethnologie

France, 2005, 83', couleur, prod. 4A4 Productions, dist. Shellac

Au Vietnam, trente ans après la guerre, les fantômes du passé n'ont pas fini de hanter les vivants : des centaines de milliers de soldats sont morts sans sépulture, réduits au triste destin d'âmes errantes. Munis des anciens registres de leur unité, Tho et Doan, deux anciens combattants vietcongs, se mettent en quête des tombes de leurs camarades dans l'espoir de ramener leurs corps à leurs familles. De champs de bataille oubliés en cimetières de «soldats inconnus», leur quête les ramène sur les lieux qui ont marqué leur jeunesse et forgé leur destin. Dans un présent parfois indifférent à cette histoire tragique, ils rencontrent une femme encore hantée : Madame Tiệp.

Principaux festivals

Festival Cinéma du Réel, Compétition internationale, Paris, 2006 / **DOCaviv**, **Festival International de documentaires de Tel Aviv**, Prix spécial du Jury, 2007 / **Festival International des Programmes Audiovisuels**, Biarritz, 2006 / **États Généraux du film documentaire**, Lussas, 2006 / **L'Ombre de l'homme**, Poindimie, Nouvelle Calédonie, 2007



Après l'école, Éléonore

Géraldine Millo

Image

Géraldine Millo

Son

Marie Moulin, Thomas Besson, Géraldine Millo

Montage

Hélène Demongeot

Montage son

Marie Moulin

Mixage

Thomas Besson

Étalonnage

Axelle Gonay

Musique

Gaby Concato, Léo Cotten

Thématiques

Travail, Formation,
Jeunesse, Dieppe, Amitié

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
la BPI

France, 2021, 55', couleur, prod. et dist. Dryades films

À quatorze ans, Éléonore doit choisir son orientation. Soutenue par sa famille, elle décide de quitter l'école et de se lancer dans un apprentissage cuisine au CFA de Dieppe, tandis que sa meilleure amie Marion part en internat apprendre l'esthétique. Mais très vite, Éléonore décroche. Elle entame alors un tout autre parcours pour se frayer un chemin hors de l'adolescence et se construire une place dans le monde qui l'entoure.

Principaux festivals

Biografilm Festival, Bologne, 2021 / **Interférences**, Lyon, 2022 / **La Première fois**, **Festival du premier film documentaire**, Marseille, 2022



Après le silence (ce qui n'est pas dit n'existe pas ?)

Vanina Vignal

Image et son
Vanina Vignal

Montage

Mélanie Braux

Montage son

Dana Bunescu

Mixage

Mélissa Petitjean

Étalonnage

Eric Salleron

France, 2012, 96', couleur, prod. et dist. NOVEMBRE Productions, Mobra Films, Les Fées Productions

Le film parle des effets encore prégnants de la dictature, après la dictature. Un film sur la peur, sur la transmission de la peur, génération après génération. Un film sur la place qu'on laisse (malgré tout ce que l'on peut savoir) à des fantômes qui empêchent de vivre le présent. Trois générations murées dans le silence. Le déni en héritage, puisque rien n'a été remis à sa place, rien n'a été dit. Il ne suffit pas de tuer le dictateur pour tuer la dictature. En Roumanie en l'occurrence, mais c'est un film totalement universel.

Thématiques

Territoire : Roumanie,
Mémoire, Communisme,
Politique

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
la BPI

Principaux festivals

Festival Cinéma du Réel, Compétition contrechamps français, Paris, 2012 / **Festival Visions du réel**, Compétition internationale, Nyon, 2012 / **Festival International du Film Francophone de Namur**, Belgique, 2012 / **Astra International Film Festival**, Sibiu, Roumanie, 2012 / **Festival Internacional de cine de Morelia**, Morelia, Mexique, 2012 / **Rencontres Internationales du documentaire de Montréal**, Québec, 2012 / **Festival de Cinéma de Douarnenez**, 2012 / **Festival du film de Vendôme**, 2012 / **Rencontres Cinéma de Manosque**, 2013 / **One World**, Roumanie, 2013 / **Festival international de Films de femmes de**



Arturo

Lila Pinell et Elie Wajeman

Image

David Chizallet, Lila Pinell, Nicolas Vital et Elie Wajeman

Son

Nassim El Mounabbih, Clément Maleo, Olivier Luce

Montage

Eulalie Korenfeld

Montage son

Sandy Notoriani

Étalonnage

Philippe Boutal

Thématiques

Adolescence, Art : Théâtre, Portrait

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2010, 40', couleur, prod. Les films Pelléas, dist. Lila Pinell

Filmé au sein de l'option théâtre du lycée Claude-Monet, Arturo est le portrait de José et Lucille, deux élèves de terminale qui participent à la création de La Résistible ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht. José va tenter grâce au théâtre de se libérer de sa timidité malade tandis que Lucille, jeune fille assurée, fera l'apprentissage éprouvant du métier d'actrice. Deux destins de jeunes gens que tout oppose qui, vus à travers le prisme du théâtre, vont apparaître comme des figures singulières de l'adolescence.

Principaux festivals

Festival Théâtres au cinéma, Bobigny, 2011 / Festival Coté Court, Pantin, 2011



Au balcon de Titi

Yasmina Benari

Image et son

Yasmina Benari

Montage

Laureline Delom

Montage son et mixage

Thomas Fourel

Étalonnage

Raphaël Daniel

Thématiques

Histoire, Territoire

: Egypte, Politique,

Engagement, Mémoire

France, 2016, 79', couleur, prod. et dist. ELANs, avec la participation des Films d'ici

Titi, communiste égyptien d'origine juive, est né au Caire il y a 87 ans. Depuis son enfance, il vit dans le même appartement, parcouru d'un long balcon débouchant sur la place Tahrir. Cet espace suspendu est le témoin de son histoire familiale et de celle de son pays, de 1940 à 2013.

Principaux festivals

Panorama du cinéma européen, Le Caire, Egypte, 2016 / **Rencontres Internationales des Cinémas Arabes**, Marseille, 2017



Au monde

Christophe Bisson

Image et son
Christophe Bisson

Montage
Claire Atherton

Montage son
Julie Roué

Mixage
Niels Barletta

Étalonnage
Laurent Navarri

Thématiques
Maladie, Voix, Solitude

Où voir le film ?
L'Harmattan TV (DVD),
Club du doc

France, 2013, 41', couleur, prod. Triptyque films et Cinaps TV, dist. Triptyque films

La laryngectomie totale, mutilation touchant le visage et la voix, est vécue comme une profonde métamorphose. Joël Perrotte a été laryngectomisé en 2007. Devenu muet, sa première réaction a été de se replier hors du monde, dans le sous-sol de sa maison. C'est grâce au soutien de sa femme qu'il est remonté à la surface, qu'il a pu trouver la force d'apprendre une nouvelle voix pour retrouver une place dans la communauté. Le film est le récit de cette incroyable métamorphose.

Principaux festivals
FID Marseille, Compétition française, 2013 / Festival du Film Documentaire de Blitta, Togo, 2013 / Doc en courts, Lyon, 2014 / Arkipel Jakarta Film Festival, Indonésie, 2014 / Festival international de cinéma de Vila Nova de Foz Côa, Portugal, 2014



Au pays qui te ressemble

Maya Abdul-Malak

Image

Claire Mathon

Son

Grégory Le Maitre

Montage

Florence Bresson

Mixage

Philippe Grivel

Étalonnage

Yannig Willmann

Musique

Kamal Abdul-Malak

Thématiques

Famille, Histoire, Auto-biographie, Territoire : Liban, Identité culturelle, Femmes

Où voir le film ?

Musée National de l'Histoire de l'immigration

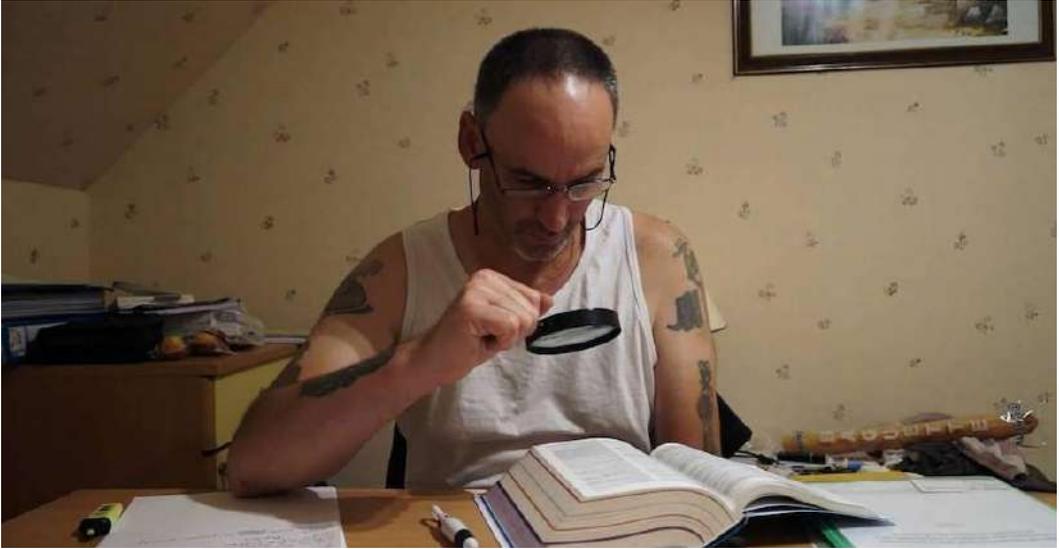
France, 2009, 52', couleur, prod. et dist. Kazak Productions

Sur les traces de son passé perdu, Maya Abdul-Malak chemine au contact de sa mère, sa grand-mère et un homme qu'elle aime, dans un pays qui lui échappe et la retient, le Liban. Marqués par la guerre et la perte, portant en eux le pays qu'elle a oublié, ces trois personnages, qui lui sont à la fois proches et lointains, la confrontent à son désir illusoire de retour, retour sur les vestiges de l'enfance, retour au pays.

La parole se tisse d'un personnage à l'autre, présent et passé se répondent, et l'histoire intime résonne avec celle du Liban. Au pays qui te ressemble raconte une histoire de filiation et de séparation, de transmission et de perte, la quête d'une place dans le pays d'origine, là où l'on se sent à la fois étranger et charnellement lié.

Principaux festivals

Parvo Ljudsk Film Festival, Bosnie-Herzégovine, 2011 / **London International Documentary Festival**, Royaume-Uni, 2011 / **Festival International des Programmes Audiovisuels**, Biarritz, 2010 / **Festival du Court Métrage de Nice**, 2010 / **Gulf Film Festival**, Dubaï, 2010 / **Festival du Film Documentaire de Fès**, Maroc, 2010 / **Rencontres Cinéma de Gindou**, 2010 / **Festival Né à Beyrouth**, Liban, 2010 / **Semaine du cinéma méditerranéen de Lunel**, 2010 / **Festival du film Court Persona**, Prix Persona du documentaire, Évreux, 2009



Au pied de la lettre

Marianne Bressy

Image et son

Marianne Bressy

Montage

Karen Benainous

Montage son et mixage

Christophe Etrillard

Étalonnage

Denis Le Paven

Musique

Gérard Louviot

Thématiques

Illettrisme, Transmission,
Portrait, Apprentissage

Où voir le film ?

Les Films de l'Autre Côté
(DVD)

France, 2017, 75', couleur, prod. Les Films de l'Autre Côté, Time Lapse, dist. Les Films de l'Autre Côté

À certains moments dans ma vie, je me suis senti tellement dépassé que j'étais presque comme à genoux devant les mots, tellement ils étaient obscurs, tellement ils devenaient sacrés aussi, tellement la peur de ne pas les connaître me tétanisait.

Gérard me raconte une vie d'illettré, son combat pour exister. Avec lui nous découvrons un monde secret qui se construit dans la honte, là où les mots peuvent tuer, là où les gens tombent «au pied de la lettre», et se relèvent... Aujourd'hui à 47 ans Gérard sait enfin lire et écrire. Mais quelle trajectoire pour en arriver là ? Comment exercer un métier, comment réapprendre ? Comment devenir père et transmettre ? Ce film témoigne de l'aventure d'un homme en quête de son identité. C'est le récit initiatique de son cheminement vers le savoir. Un voyage intérieur pour reconquérir son image, sa place dans la société, et redevenir enfin l'acteur de sa propre vie.

Principaux festivals

Rencontres du film documentaire de Mellionnec, 2018 / Festival de Cinéma de Douarnenez, 2018 / Les Rencontres cinéma de Gindou, 2018 / Les Étoiles du documentaire de la Scam, 2018



Bazar

Jeanne Delafosse

Image

Cécile Bodénès

Son

Olivier Dandré

Montage

Florence Bresson

Montage son

Olivier Dandré

Mixage

Mélissa Petitjean

Étalonnage

Dimitri Darul

Thématiques

Histoire, Autobiographie,
Amitié, Mémoire

Où voir le film ?

Club du doc, Les Films
d'ici (DVD)

France, 2006, 54', couleur, prod. et dist. Les Films d'ici

Bazar est un film sur la perte qui prend la forme d'une enquête pour retrouver des objets perdus. La filmeuse et la filmée partent à la recherche de cinq objets qu'elles ont égarés, et leur quête les amène à réfléchir sur l'absence, la trace, le souvenir. Le vide devient le moteur d'une aventure pleine de vie au cours de laquelle filmeuse et filmée se dévoilent et s'affrontent, mettent à l'épreuve leur amitié pour mieux se découvrir.

Principaux festivals

Flahertiana Film Festival à Perm, Russie, 2007 / Visions du Réel, sélection « Regard neuf », Nyon, 2007



Le Bon grain et l'ivraie

Manuela Frésil

Image et son
Manuela Frésil

Montage
Marc Daquin

Mixage
Jules Jasko

Étalonnage
Simon Clavié

Musique
Jean Sibelius et
l'Orchestre Est-Ensemble
sous la direction d'Olivier
Holt

Thématiques
Immigration, Asile,
Enfance, Société

Où voir le film ?
Fond Image de la culture

France, 2018, 94', couleur, prod. Cinédoc Films, La Traverse, dist. La Traverse, Juste Doc

Dans une ville de montagne, chic et bourgeoise, des familles de migrants vivent à la rue. Les enfants rassemblent leurs forces pour « avoir l'air » de mener une vie normale.

Principaux festivals
Cinéma du Réel, Compétition française, Paris, 2019 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2019



Casa

Daniela de Felice

Image et son

Matthieu Chatellier,
Daniela de Felice

Montage

Alessandro Comodin,
Daniela de Felice

Montage son et mixage

Xavier Thiebault

Étalonnage

Lucie Bruneteau

Thématiques

Famille, Autobiographie,
Animation

Où voir le film ?

L'Agence du court
métrage, Club du doc

**France, 2013, 55', couleur, prod. Tarmak Films, Novanima Productions ,
dist. Novanima, Agence du court métrage**

Un jour, ma mère nous annonce qu'elle veut vendre la maison de Santo Stefano Ticino, notre maison : celle-là même où nous avons grandi, mon frère et moi, et où notre père est mort il y a dix ans... J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter. J'avais envie de filmer ma mère et mon frère parce que je les trouve beaux. Parce que je n'ai pas filmé ce qui a disparu. Autour d'un accordéon, d'un hippocampe ou d'une boîte de scarabées, dans une cuisine au repos, je voulais évoquer avec eux ce dont cette maison a été témoin. L'écho de la vie dans ces murs. La douceur, l'amour, la famille. Derniers petits rituels avant de partir, apaisés.

Principaux festivals

Cinéma du Réel, mention spéciale du jury « Compétition française », Paris, 2013 / **Visions du Réel**, Compétition internationale, Nyon, 2013 / **Rencontres Cinéma de Gindou**, 2013 / **Mediterranean Film Festival**, Široki Brijeg, Bosnie Herzégovine, 2013 / **Cinérésonances**, Bordeaux, 2013 / **Les Rencontres Cinématographiques de Cerbère**, mention spéciale du jury, 2013 / **Cinemigrante**, Buenos Aires, Argentine, 2013 / **Festival À nous de voir**, Oullins, 2013 / **Festival du film documentaire de Bitta (FESDOB)**, Togo, 2013 / **Les Rencontres du Réel**, Monpazier, 2013 / **Colombe d'or**, **DOK Leipzig**, **Young Cinema Competition**, Allemagne, 2013 / **Festival du film de Vendôme**, 2013 / **Festival du film de famille de Saint-Ouen**, Prix du Jury, 2013 / Meilleur documentaire, **Arcipelago Film Festival**, Rome, Italie, 2013



Ce dont mon cœur a besoin

Chantal Richard

Image

Chantal Richard

Son

Jérôme Descamps

Montage

Agnès Mouchel

Montage son et mixage

Daniel Sobrino

Étalonnage

Laurent-Paul Delpit

Thématiques

Jeunesse, Territoire :

Sénégal, Exil

France, 2016, 77', couleur, prod. et dist. Arsenal Productions

Que faire de ses rêves quand on a 20 ans dans un petit village isolé du Sahel sénégalais ? En quête d'amitié, d'amour, de liens avec l'étranger, Ibrahima, Djiby et Abou se construisent au fil des jours une vie parallèle sur Facebook. Bouteilles à la mer ? Journaux intimes ? Leurs publications et leurs recherches sur les réseaux sociaux sont leur seul lien avec le reste du monde - dont ils se savent exclus dans la réalité.



Celle qui manque

Rares Ienasoiaie

Image et son

Rares Ienasoiaie

Montage

Clémence Diard

Montage son

Romain Ozanne

Mixage

Bruno Bélanger

Étalonnage

Sylvain Cossette

Musique

Pierre Desprats

Thématiques

Drogue, Famille, Amour,
Addiction, Jeunesse,
Femme

France, 2016, 77', couleur, prod. et dist. Arsenal Productions

Je retrouve ma grande sœur après plusieurs années de séparation. Elle vit recluse dans son camion, en proie à la morphine. Nos retrouvailles nous entraînent dans une nuit prolongée.

Principaux festivals

Traces de Vies, Section « Un juste regard social », Clermont-Ferrand, 2020 / **Les Écrans Documentaires**, Sélection Premiers Films, Arcueil, 2020 / **CorsicaDoc - Festival international du film documentaire d'Ajaccio**, Compétition Nouveaux Talents, 2020 / **Cinéma du réel**, Sélection française, Paris, 2020 / **Doclisboa** - Lisbonne, 2020



Cet homme-là (est un mille-feuilles)

Patricia Mortagne

Image

Mathieu Czernichow,
Olivier Dury, Patricia
Mortagne

Son

Alexandre Andrillon

Montage

Adriana Komives

Mixage

Dominique Vieillard

Étalonnage

Eric Salleron

Musique

Arman Méliès & The Berg
sans nipple

Thématiques

Genres, Homosexualité,
Famille, Autobiographie,
Père

Où voir le film ?

L'Harmattan TV, Club
du doc

France, 2011, 56', couleur, prod. Les Films d'ici, Arte France, dist.

Début des années 80. J'ai 11 ans. J'apprends par ma mère que « mon père est devenu pédé !?! » Aujourd'hui, j'ai 35 ans et j'aimerais raconter cette famille qui est la mienne.

Ce film raconte le passé. Le basculement, aussi appelé coming out, d'un père de famille. La libération de l'un signe l'emprisonnement des autres. Ce film raconte le présent. Cet homme-là, propriétaire terrien, ne quitte jamais personne. Et personne ne le quitte jamais non plus. Dans la ferme qui appartient à ses parents, mon père vit entouré d'une horde d'animaux, mais aussi de son ancien et son nouveau compagnon réunis sous le même toit, non loin de son ex-femme, ma mère... Un mode de vie qui ne tient qu'à un fil et que personne n'a osé rompre, jusqu'à présent...

Principaux festivals

Festival International du Film de Cracovie, Mention spéciale du Jury, Pologne, 2012 / **Mois du film documentaire à l'international**, Madrid, Espagne, 2011 / **Rencontres Cinéma de Gindou**, 2011 / **Festival International de Film de Femmes de Créteil**, 2012



Ceux de Primo Levi

Anne Barbé

Auteur

Anne Barbé, Diana Kolnikoff

Image et son

Erwin Chamard

Montage

Claire Atherton

Montage son et mixage

Eric Lesachet

Étalonnage

Catherine Minier, Eric Bortolotti

Thématiques

Politique, Justice, Engagement, Société, Exil, Médecine, Psychiatrie

Où voir le film ?

L'Harmattan TV, Club du doc, Fond Image de la culture, catalogue de la BPI, catalogue de l'ADAV

France, 2010, 62, couleur, prod. Idéale Audience, CFRT, dist. Idéale Audience International

À Paris, le Centre de soins Primo Levi accueille des personnes victimes de tortures et de violences politiques en provenance de plus de 40 pays. L'équipe du centre, composée de médecins, de psychologues, d'une kinésithérapeute, d'une assistante sociale et d'une juriste, prend soin de ceux qui ont subi la torture puis l'exil. Depuis 15 ans, ils cheminent avec leurs patients, étrangers, exilés, demandeurs d'asile, dans l'espoir de les aider, peut-être, à revivre.

Principaux festivals

FID Marseille, 2010 / FIFDH, Strasbourg, 2010 / Festival Science et cinéma, Marseille, 2011



Chacun sa Palestine

Nadine Naous et Léna Rouxel

Image

Léna Rouxel, Sébastien Ronceray

Son

Jérôme Ayasse

Montage

Gladys Joujou

Montage son

Mikaël Barre

Étalonnage

Herbert Posch

Thématiques

Territoire : Palestine, Liban, Politique, Histoire, Réfugiés, Portrait, Jeunesse

Où voir le film ?

Paris Brest Productions (DVD), L'Agence du court métrage, Club du doc, catalogue de l'ADAV

France, 2006, 58', couleur, prod. Paris-Brest et TS Productions (France), Né à Beyrouth (Liban), dist. TS Productions, Agence du court métrage

Sabrina, Moussa, Oussama, Saïd et leurs camarades sont nés «Palestiniens, réfugiés au Liban». Le camp de Baddawi est leur patrie de fortune, leur avenir ressemble à une impasse. A 200 kilomètres de la Palestine, loin du conflit, ces jeunes réfugiés bâtissent des liens avec leur histoire; se passionnent pour la Palestine sans pour autant perdre de vue le monde qu'ils veulent aussi conquérir... Dans un studio de photographe, devant des images de Paris, New York, Jérusalem ou encore Beyrouth, ces jeunes s'interrogent sur leur situation, ils osent exprimer leurs doutes comme leurs aspirations Ils sont tiraillés entre un destin collectif qu'ils doivent chaque jour assumer, et un destin individuel qui reste à construire. Si en public, les jeunes défendent le retour en Palestine, en réalité, ils n'y croient plus vraiment.

Principaux festivals

FID Marseille, 2007 / États généraux du film documentaire, Lussas, 2007 / Asian Festival of 1st film, Singapour, 2007 / Panorama du cinéma documentaire arabe contemporain, Madrid, Espagne, 2007 / Regards palestiniens, Montréal, 2007 / Festival Hors Écran, Lyon, 2007 / Festival Résonances, Bobigny, 2007 / Festival du film d'Amiens, 2007 / Festival international du film de Rotterdam, Pays-Bas, 2007



Champ de batailles

Edie Laconi

Image

Edie Laconi

Son

Xavier Griette, Denis
Guilhem

Montage

Charlotte Tourres

Montage son et mixage

Benjamin Rosier

Musique

Quentin Rollet

Thématiques

Education, Jeunesse,
Institution, Justice

Où voir le film ?

Fonds images de la culture

**France, 2017, 98', couleur, prod. ISKRA, dist. ISKRA, Vendredi
Distribution**

Au titre de la protection de l'enfance, le centre parental accueille des mères et des pères pour lesquels être parent ne va pas de soi. Dans ce lieu où les sentiments sont aiguisés, les frontières sont minces entre protection et contrainte, entre conseils et admonestations, entre réparation et séparation. Tandis que non sans révolte deux jeunes filles tentent d'apprendre à devenir mères, un couple consent à demander le placement de son enfant dans une famille d'accueil.

Principaux festivals

Festival Cinéma du réel, Séance spéciale, Paris, 2017 / **Festival du film d'éducation**, Evreux, 2018



Chronique de la terre volée

Marie Dault

Image

Marie Dault

Son

Marie Dault, Miguel Arias

Montage

Aurélie Ricard, Carole
Lepage

Mixage

Benjamin Laurent

Étalonnage

Arnaud Gallinière

Musique

Emmanuel Soland

Thématiques

Population, Histoire,
Justice, Vie urbaine,
Pauvreté, Logement,
Venezuela

Où voir le film ?

Les yeux doc, MyCanal,
Replay France TV jusqu'au
03/03/2023

France, 2020, 92', couleur, prod. Tell Me Films, Pays des Miroirs, dist. Tell Me Films

À Caracas, les habitants des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange de l'histoire de leur vie dans le quartier. Un décret de Chavez a enclenché l'écriture des « Cartas del barrio, » révélant l'histoire de tout un pan de la capitale.

Principaux festivals

Cinéma du réel 2020, Sélection française, Prix de l'institut Français Louis
Marcorelles, 2020, Paris / **Les Écrans documentaires** - sélections Premiers
Films, Arcueil, France, 2020 / **Les Rencontres du Réel**, Bergerac, France,
2020 / **Ty Films**, Mellionec, 2021 / **Traces de vie**, Mention spéciale, Cler-
mont-Ferrand, 2021 / **DOC - Cévennes - Festival International du Documen-
taire en Cévennes**, Sélection, Lasalle, 2021



Cirque sensible

Marie de Laubier

Image et son

Marie de Laubier

Montage

Idit Bloch

Montage son

Marc Rodicq

Mixage

Marc Rodicq

Étalonnage

Thomas Say

Thématiques

Société, Art : cirque,
Adolescents, Solidarité,
Formation

France, 2008, 52', couleur, prod. Mosaïque Films, France 3 Lorraine Champagne-Ardenne, dist. Marie de Laubier

Alexandre Del Perugia, l'âme des Actions Nomades, a rêvé d'amener de l'art dans les cités, du lien social, de l'ouverture, du jeu... et pendant trois ans le Centre National des Arts du Cirque a fait de la politique de la ville à sa façon. Un cirque et tout son campement est venu s'installer une fois par an pour quinze jours au cœur de la cité de Torcy à Sedan. Le chapiteau s'est ouvert à tout le quartier pour une initiation aux jeux du cirque : le fil, le trapèze, les élastiques, le trampoline, encadrée par une équipe de sept circassiens.

Le cœur de ces actions, c'est la rencontre, les liens qui se tissent à travers la pratique du cirque entre les gens du quartier et les artistes. Ce portrait d'une cité avec cirque, raconte la dernière Action Nomade dans cette petite cité de Sedan, avec les ateliers sous le chapiteau bien sûr, mais aussi à travers la vie quotidienne du campement au milieu du quartier. Ce film propose un autre regard sur un quartier qu'on dit sensible qui s'est pris aux jeux du cirque avec une belle énergie.

Ces actions aujourd'hui sont arrêtées, ce film est la seule trace d'une belle idée de la politique de la ville qui ne demande qu'à exister à nouveau. « Les actions nomades, c'est une histoire fragile, archi fragile. Ça change rien et ça change tout. Il faut y aller. »

Principaux festivals

Festival du film de Vendôme, 2011



La cité politique

Florence Gatineau-Sailliant

Image

Florence Gatineau-Sailliant

Son

Reda Zniber, Olivier Pelletier, Benoît Déchaud, Dorian Racine

Montage

Céline Cloarec, Florence Gatineau-Sailliant

Mixage

Pascal Bricard

Étalonnage

Alexandre Presier

Thématiques

Politique, Jeunesse, Banlieues

France, 2019, 90', couleur, prod. Quilombo Films, TVM Est Parisien, Le Collectif Louise, dist. Quilombo Films

Fatou, Haïkel, Nassim et Yassin vivent au coeur des cités d'Ile-de-France et sont engagés en politique. Ils ont trente ans, sont de gauche ou de droite mais refusent d'être encartés et rêvent de rendre le pouvoir au peuple. Pendant quatre années, des élections municipales aux bouleversements des dernières présidentielles, j'ai suivi leurs batailles politiques. A travers leur parcours, c'est un portrait de notre république qui se dessine.

Principaux festivals

Rencontres cinéma de Gindou, Vagabondages cinématographiques, 2019



La cour

Antarès Bassis

Image et son
Antarès Bassis

Montage
Florence Jacquet

Montage son et mixage
Jean-Marc Schick

Musique originale
Marc Parazon

Thématiques
Vie en collectivité,
création artistique

France, 2022, couleur, prod. Zadig Productions

Dans la cour abandonnée d'un immeuble, des habitants semblent se découvrir pour la première fois et décident d'y faire société.

Ce lieu austère, qui s'apparente à une cour de prison, se métamorphose en place de village animée, porteuse de promesses. Lorsque le confinement s'arrête, ce vivre-ensemble disparaît. Un an après, je choisis cette fois de retrouver mes voisins chez eux, pour évoquer ce confinement unique et le comparer avec leurs existences aujourd'hui.



Dakar, ta nostalgie

Florence Arrigoni Neri

Image

Angela Romboni

Son

Alioune Mbow, Mamadou Fall

Montage

Angela Romboni

Mixage

Thierry Moizan

Étalonnage

Stéphanie Bisutti

Thématiques

Ville, Santé, Territoire :
Sénégal

France, 2015, 67', couleur, prod. Neri Productions, dist. Héবাদis Films

Je retrouve Dakar, la capitale du Sénégal où j'ai vécu entre 1995 et 2009. Tout est pareil à la ville que j'ai connue. Tout est pareil ou presque... Trop d'amis décédés à la fleur de l'âge, du jour au lendemain, faute d'avoir eu de quoi se soigner. Une déambulation poétique, en hommage aux nombreux disparus et à tous ceux qui se battent pour vivre.

Principaux festivals

Regards sur le cinéma du monde, Rouen, 2016 / **Festival du cinéma Franco-
phone**, Villers Cotteret, 2016 / **Quinzaine antiraciste et solidaire**, Saint Denis,
2016



Dans la terrible jungle

Caroline Capelle, Omblin Ley

Image

Caroline Capelle, Omblin Ley

Son

Betsy Zbiegiel, Mathieu Farnarier

Montage

Céline Perreard

Montage son et mixage

Mathieu Farnarier

Étalonnage

Inès Loura

Reda Berbar

Musique

Sébastien Pons

Thématiques

Adolescence, Handicap, Musique

France, 2018, 81', couleur, prod. Macalube Films, Embûches, dist. Macalube Films

Sur le grand domaine arboré de l'IME La Pépinière, dans le Nord-Pas-de-Calais, une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés, se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire, devenant lieu de confidences et également révélateur d'un tiraillement perpétuel entre deux mondes : l'extra-ordinaire et la quête de la normalité.

Principaux festivals

Festival de Cannes, sélection ACID, 2018 / **Cinémondos**, Berck, 2018 / **Festival de Cinéma de Douarnenez**, 2018 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2018 / **Amphore des étudiants de l'ENSAV - FIFIGROT**, Toulouse, 2018 / **Festival du film de Hambourg**, Allemagne, 2018 / **DMZ Docs**, Séoul, Corée du Sud, 2018 / **Festival du film francophone de Tübingen**, Allemagne, 2018 / **Rencontres des cinémas d'Europe**, Aubenas, 2018 / **Prix Regard social - Traces de vies**, Clermont Ferrand, 2018 / **Festival Repérages - Est-Ensemble**, Prix du Jury, 2019 / **One World Festival**, Bucarest, Roumanie, 2019 / **Festival Millennium**, Bruxelles, 2019 / **Doc Doc Doc entrez !**, Villedieu-les-Poêles, 2019



Dans le parc

Claire Childéric

Image et son

Claire Childéric

Montage

Régine Jusserand

Mixage

Florence Hermitte

Musique

Bénédicte Jucquois,
Sophie Chénet

Thématiques

Autobiographie, Enfance,
Vie urbaine, Maladie,
Immigration, Travail

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2008, 26', couleur, prod. La Maraude-Films, dist. Claire Childéric

Dans mon dernier film En Iran, je partais loin pour rencontrer ce qui me semblait proche. Aujourd'hui, avec le film Dans le parc je vais au plus proche (en bas de chez moi) vers des personnes inconnues. J'habite à Montreuil un immeuble qui donne sur le parc des Guilands. Dans le temps d'un arrêt maladie, mon regard chemine de l'intérieur vers l'extérieur. Hors de l'agitation, à côté des activités utiles et du travail, le film tente de donner sa place aux mouvements infimes, dérisoires. Qu'est-ce que regarder, filmer, porter attention, rendre présent ? L'empêchement, la perte, la mort, sont-ils nécessaires au renouvellement de l'attention, du désir ?

Principaux festivals

Festival Côté Court, Pantin, 2009 / Les Rencontres cinématographiques de Cerbère, Prix du film court, 2009



Dans les yeux

Angelo Caperna

Image et montage

Angelo Caperna

Thématiques

Jeunesse, Amour, Ville

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2016, 21', couleur, prod. et dist. Macalube Films

Au milieu des HLM, dans le bruit brut du trafic, une fille et un garçon attendent quelque chose... Petit à petit, rires brefs et silences perdus dévoilent deux êtres désarmés face à leur désir. Deux êtres qui doivent s'affranchir de la distance qui les sépare entre un muret caché par les voitures. Un fragment de vie dans une ville. Un fragment de discours amoureux.

Principaux festivals

Festival International de Documentaire « It's all True », Brésil, 2017



De cendres et de braises

Manon Ott

Image et son

Gregory Cohen, Manon Ott

Montage

Pascale Hannoverer

Montage son et mixage

Jocelyn Robert

Étalonnage

Gadiel Bendelac

Musique

Akosh S.

Thématiques

Société, Banlieue,
Condition ouvrière,
Travail, Immigration,
Musique

Où voir le film ?

Les Alchimistes (DVD),
Vimeo, Docs TV, Ténk,
catalogue de l'ADAV

France, 2018, 70', noir et blanc, prod. TS Productions, Flammes, dist. Les Alchimistes, TS Productions

Portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation, *De Cendres et de Braises* nous invite à écouter les paroles des habitants des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins. Qu'elles soient douces, révoltées ou chantées, au pied des tours de la cité, à l'entrée de l'usine ou à côté d'un feu, celles-ci nous font traverser la nuit jusqu'à ce qu'un nouveau jour se lève sur d'autres lendemains possibles. Au bout du petit matin, « le feu qui couve révèle alors la puissance politique d'un film aussi sensible que subversif ».

Principaux festivals

Les Étoiles du documentaire, Paris, 2021 / **Visions du réel**, Compétition Burning Lights, Nyon, Suisse, 2018 / **Sheffield DocFest**, Royaume-Uni, 2018 / **DMZ Docs**, Corée du Sud, 2018 / **Corsica Doc - Compétition Nouveaux Talents**, 2018 / **Festival du film de Carbonia**, Italie, 2018 / **Dok Leipzig**, Allemagne, 2018 / **Semaine du film français**, Allemagne, 2018 / **Les Écrans documentaires**, Arcueil, 2018 / **Rencontre ethnologie et cinéma de Grenoble**, 2018 / **Entrevues Belfort**, Compétition française, 2018 / **Filmer le travail**, Poitiers, février 2019 / **One World Roumanie**, mars 2019



Décrochage(s)

Mireille Hannon

Image

Olivier Bertrand

Son

Fabien Krzyzanowski

Montage

Mireille Hannon

Montage son et mixage

Jean-Marc Schick

Étalonnage

Romain Pierrat

Thématiques

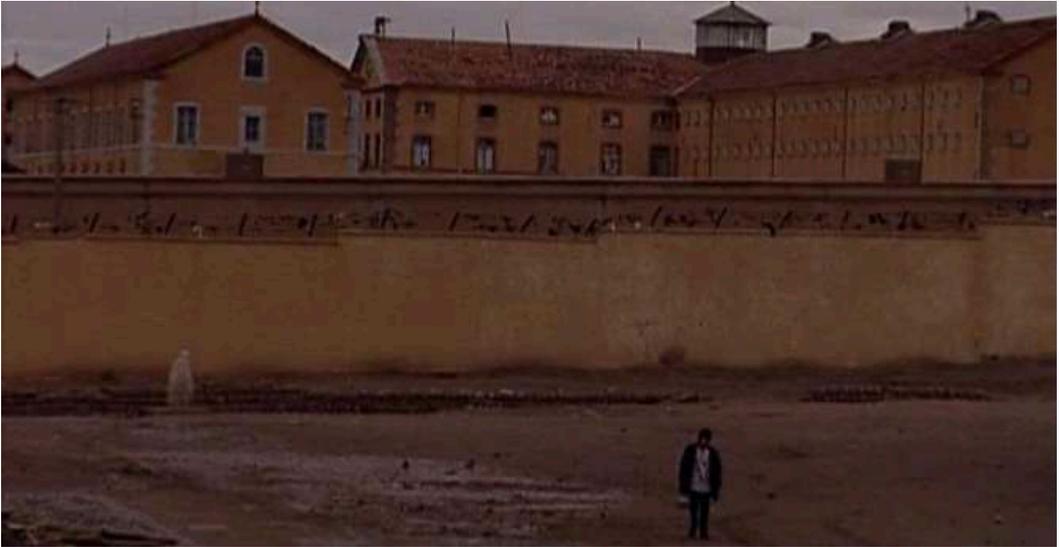
Éducation alternative,
Société

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
l'ADAV

**France, 2012, 55', couleur, prod. Z'azimut Films,
en coproduction avec Cap Canal, Télésonne, dist. Nicole Zeizig**

Décrochage(s) est un film qui rendra compte d'une expérience d'éducation alternative dans le cadre du service public. Le micro-lycée de Sénart fait partie de la petite dizaine de structures publiques qui existent au niveau secondaire et qui permettent à l'Education nationale d'être son propre recours à ses propres défaillances. Le film se raconte du point de vue des professeurs. Il fait partager leur expérience dans les ajustements permanents qui sont les leurs quand ils inventent et testent au quotidien une façon d'intervenir auprès des jeunes en état de grande fragilité.



Des hommes de loi dans la tourmente

Luc Decaster et Sylvie Thénault

Image

Ouadi Guénich, Sylvie Carcedo, Claude Garnier

Son

Eric Lesachet, Fabrice Malivel, Alain Philipon, Jean-Marie Moulin

Montage

Thérèse Giraud

Mixage

Pascal Coulombier

Étalonnage

Claude Fustier

Thématiques

Histoire : Guerre d'Algérie, Politique, Justice, Société

France, 2004, 56', couleur, prod. et dist. 24 Images

Luc Decaster s'est interrogé sur l'histoire de cette magistrature marquée par la guerre d'Algérie. Des témoignages d'hommes de loi, juges et avocats, particulièrement précieux aujourd'hui, pour rompre le silence devenu institutionnalisé au moment, et longtemps après, les fameux événements. « Les destins individuels ont rencontré des événements de grande portée historique : la guerre a bousculé des magistrats qui n'y étaient pas préparés. (...) Filmer des lieux, des personnages, c'est aussi pour nous, à partir de ces matières visibles ou entendues, désirer mettre à nu les mécanismes de l'histoire qui ont pu faire qu'un individu préparé à une telle fonction, avec une éthique dans son accomplissement, en vienne à ne pas réagir face à la négation des principes de droit élémentaire que la société à laquelle il se réfère a établi. »



Dieu ne nous a pas fait naître avec des papiers

Luc Decaster

Image

Luc Decaster

Son

Ouadi Guénich, Eric Lefebvre

Montage

Claire Atherton

Mixage

Eric Lesachet

Étalonnage

Isabelle Laclau

Musique

Marius Atherton

Thématiques

Politique, Société,
Intégration, Immigration,
Réfugiés, Solidarité

Où voir le film ?

Tënk, Club du doc

France, 2010, 106', couleur, prod. et dist. Athénaïse production

Luc Decaster s'est attaché à un « lieu de vie, » celui inventé par François à Saint-Sérotin. Il y accueillera de jeunes migrants, protégés par la loi du fait qu'ils sont mineurs isolés, sans liens avec leurs familles. François, lui, est déjà là, avec sa famille, et travaille pour obtenir un agrément des institutions. En attendant, comme pour annoncer la prochaine ouverture du centre, deux jeunes migrants, Abdoul et Cacheng, viennent d'entrer dans le cercle familial. L'un et l'autre sont arrivés clandestinement en France.

Principaux festivals

FIDEL (Festival Image de la Diversité et de l'Égalité), 2011 / Festival Résolutions, Bobigny, 2010



D'ici là

Matthieu Dibelius

Image

Matthieu Dibelius

Son

Matthieu Dibelius, Tristan Pontecaille, Marion Romagnan

Montage

Solveig Risacher, Matthieu Dibelius

Montage son

Tristan Pontecaille

Mixage

Christophe Atabékian

Étalonnage

Théophile Rausch

Thématiques

Travail, Ville, Handicap, Portrait

Où voir le film ?

Tênk, L'Agence du court métrage, Club du doc, catalogue de l'ADAV

France, 2018, 45', couleur, prod. Spectre Productions, dist. Phantom, Agence du court métrage

Koffi conduit des personnes « en situation de handicap et à mobilité réduite. » Calme et silencieux, il part chaque jour sillonner Paris dans son véhicule.

Attentats, état d'urgence, manifestations, campagne électorale violente : rien ne semble pouvoir interrompre le temps suspendu de son vaisseau qui le tient à distance de l'agitation d'une capitale dans la tourmente.

Principaux festivals

Etats généraux du film documentaire - Journée Scam Brouillon d'un rêve, Lussas, 2018 / **Corsica Doc** - Compétition Nouveaux Talents, 2018 / **Les Escaliers documentaires**, Prix des Jeunes, La Rochelle, 2018 / **IDFA**, Amsterdam, Pays-Bas, 2018 / **La Première fois**, **Festival du premier film documentaire**, Marseille, 2019 / **Filmer le travail**, Mention spéciale du jury de la compétition, Poitiers, 2019 / **FIPADOC**, **Festival International Documentaire**, Biarritz, 2019 / **DocFeed**, Eindhoven, Pays-Bas, 2019



L'Écume des mères

Séverine Mathieu

Image

Jérôme Colin,
Jean-Jacques Mréjen

Son

Pierre Armand

Montage

Claire Atherton

Montage son et mixage

Pierre Armand

Étalonnage

Éric Salleron

Thématiques

Genres, Fictionnel,
Famille, Atelier

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2008, 90', couleur, prod. Les Films du Tambour de Soie, dis-FORMES, le collectif 13 droit des femmes, dist. Les Films du Tambour de Soie

Pendant deux ans j'ai demandé à quatre femmes de me raconter un souvenir ayant trait à ce que leur mère leur avait transmis. Elles pouvaient s'appuyer sur un objet, une image mentale ou une photo. J'ai écouté leur mémoire ou leurs fantasmes élaborer le court récit de ce souvenir et la façon dont l'histoire collective était entrée dans l'intimité de cette relation. J'ai cherché à imaginer ces différentes mères, vues par leurs filles. Ce film tente de saisir le jeu qui s'établit entre ces femmes et les images maternelles restituées par la mise en scène. Il donne à voir quatre histoires de filles à propos de leur mère. La mémoire de ces quatre filles est la dynamique de la narration.

Principaux festivals

Les Rencontres du cinéma documentaire, Montreuil, 2010 / **Illégal cinéma**, Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2010 / **Centres sociaux et Maison de la Région**, Marseille



El Negret

Jean-Paul Roig

Image et son

Carlos Alvarez

Montage

Delphine Dumont,
Pauline Coudurier, Sarah
Taouss-Matton

Mixage

Jean-Guy Veran

Étalonnage

Philippe Chesneau

Musique

Manuel Bleton

Thématiques

Histoire : guerre
d'Espagne, Famille,
Territoire, Engagement,
Mémoire

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2009, 69', couleur, prod. Zarafa Films, Télé-Toulouse, dist. Jean-Paul Roig

Le petit-fils du maire républicain d'un petit village du Bas-Aragon, durant la Guerre civile espagnole, retrouve à Toulouse Joaquin Monreal qui militait à la CNT dans le village. El Negret, comme on l'appelle, participait en 1936, au sein d'un Comité antifasciste et révolutionnaire, à la mise en œuvre d'une collectivité avec salaire familial, suppression de la monnaie et abolition des titres de propriété.

Comment fonctionnait cette collectivité ? Qui était le grand-père, devenu communiste ? Que s'est-il passé dans le village durant la Guerre civile ? En Espagne, entre ombre et lumière, dans la paix et le silence, le village suit inexorablement le cours de son histoire. Mais le souvenir du Negret y est encore présent à l'instar des traces des événements tragiques qui s'y sont déroulés, il y a plus de 70 ans.

Principaux festivals

États généraux du film documentaire, Lussas, 2010



L'Énergie positive des dieux

Laetitia Møller

Image

Laetitia Møller, Sylvie Petit, Pablo Rosenblatt

Son

Arnaud Calvar, Claude Rambaud, François Boudet

Montage

Alexandre Westphaleti

Montage son

Clément Decaudin

Mixage

Yannick Delmaire

Étalonnage

Baptiste Evrard

Thématiques

Musique, Rock, Jeunesse, Concert, France

France, 2021, 70', couleur, prod. et dist. Les Films du Bilboquet

Sous les lumières artificielles d'une scène, le groupe Astéréotypie se produit, en tournée avec son album *L'Énergie positive des dieux*. Entourés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe. Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assèment une poésie sauvage.

Principaux festivals

Festival Résistances, sélection « Musique : accords et cris, » Foix, 2021 / **Champs-Élysées Film Festival**, Paris, 2021 / **Festival de Cinéma de Douarnenez**, 2021 / **F.A.M.E - Festival International de films sur la musique**, Prix du public & Mention spéciale du jury, Paris, 2022 / **Rencontres du film d'Art**, Saint-Gaudens, 2022 / **La Première Fois - Festival du premier film documentaire**, Sélection, Marseille, 2022 / **Filmer le travail**, Compétition internationale - Prix Restitution du travail contemporain, Poitiers, 2022 / **Rock This Town**, **Festival international de films musicaux**, Pau, 2022 / **DOC - Cévennes - Festival International du Documentaire en Cévennes**, Sélection, Lasalle, 2022 / **Les Rencontres du film documentaire de Mellionnec**, Sélection, Mellionnec, 2022 / **Traces de vies**, Clermont-Ferrand, 2022 / **Festival Jean Rouch**, Paris 2022 / **Festival Itinérances**, Alès, 2022



En formation

Sébastien Magnier et Julien Meunier

Image

Julien Meunier

Son

Sébastien Magnier

Montage

Guillaume Massart

Mixage

Mathieu Farnarie

Étalonnage

Mathieu Augustin

Musique

Julie Roué

Thématiques

Formation, École, Presse,
Journalisme, Paris, Médias

Où voir le film ?

Club de doc

France, 2021, 74', couleur, prod. Triptyque Films, Quilombo Films, dist. Triptyque Films, Juste Doc

Le quotidien d'une jeune promotion du Centre de Formation des Journalistes, à Paris, au fil des cours magistraux et des travaux pratiques. Se forme-t-on au journalisme, ou bien s'y conforme-t-on ?

Principaux festivals

Festival Filmer le travail, Prix du public, Poitiers, 2021



En milieu occupé

Raphaële Benisty

Image

Raphaële Benisty

Son

Michèle Tarantola

Montage

Mélanie Braux

Montage son et mixage

Matthieu Cochin

Étalonnage

Julien Bru

Thématiques

Logement, Travail, Société

France, 2015, 58', couleur, prod. et dist. Via Découvertes

À Fresnes, une barre immense, historique, n'en finit plus de faire parler d'elle. Il y a deux ans, le bailleur décidait d'entamer une réhabilitation. Et depuis, architectes, ouvriers et habitants tentent tant bien que mal de cohabiter.

Principaux festivals

Festival Résonances, Bobigny, 2015



En Política

Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregcoat

Image

Jean-Gabriel Tregcoat

Son

Penda Houzangbe

Montage

Penda Houzangbe, Aël
Dallier Vega

Montage son

Raphael Mouterde

Mixage

Daniel Sobrino

Thématiques

Politique, Militantisme,
Société, Espagne

France, 2018, 107', couleur, prod. Petit à Petit Production, dist. Petit à Petit Production, À Vif cinémas / DHR Distribution

Une petite équipe d'activistes se présente pour la première fois à des élections et entre au Parlement asturien. Plongés dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés, les nouveaux élus font l'apprentissage de ses rouages, pris entre leurs idéaux et la réalité pratique de l'institution. Comment changer les choses sans être changés par la politique ?

Principaux festivals

Rencontres Cinéma de Gindou, 2018 / Cinespana, Toulouse, 2018 / Indépendances et création, Auch, 2018



Entrée du personnel

Manuela Frésil

Image

Jean-Pierre Méchin

Son

Xavier Griette, Yves
Laisné, Louis Bouloche

Montage

Marc Daquin

Montage son et mixage

Benjamin Rosier

Étalonnage

Jean-Pierre Méchin

Thématiques

Société, Consommation,
Politique, Travail,
Fictionnel

Où voir le film ?

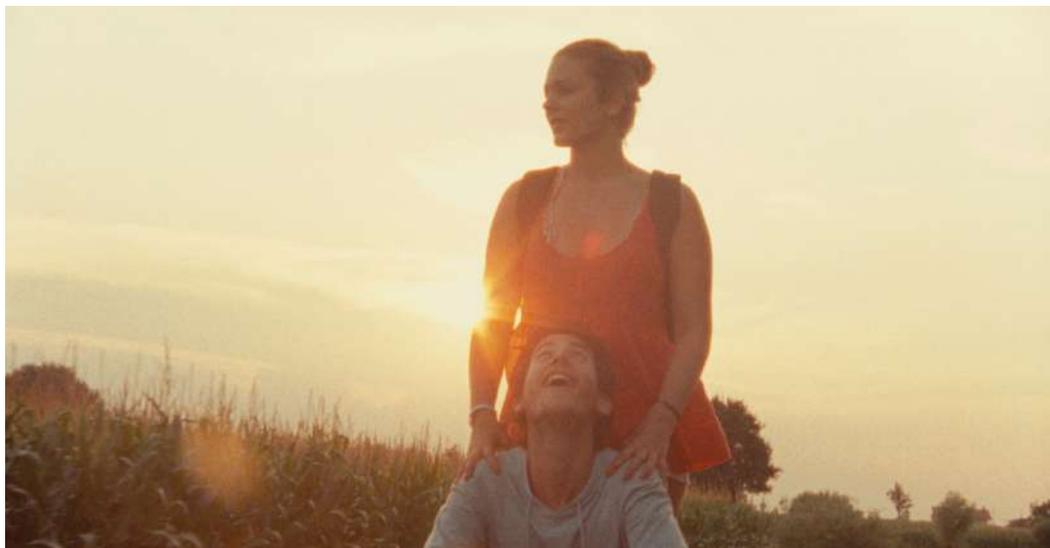
Shellac (DVD),
UniversCiné, Fonds
images de la culture,
catalogue de l'ADAV

France, 2011, 59', couleur, prod. et dist. Ad Libitum

Au début, on pense qu'on ne va pas rester. Mais on change seulement de poste, de service. On veut une vie normale. Une maison a été achetée, des enfants sont nés. On s'obstine, on s'arc-boute. On a mal le jour, on a mal la nuit, on a mal tout le temps. On tient quand même, jusqu'au jour où l'on ne tient plus. C'est les articulations qui lâchent. Les nerfs qui lâchent. Alors l'usine vous licencie. À moins qu'entre temps on ne soit passé chef, et que l'on impose maintenant aux autres ce que l'on ne supportait plus soi-même. Mais on peut aussi choisir de refuser cela. Ce film raconte le destin commun des ouvriers de la viande dans les grands abattoirs industriels. Il a été réalisé à partir de récits de vie de salariés et de scènes tournées dans des usines.

Principaux festivals

FID Marseille, Grand Prix de la Compétition française, 2011 / **Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal**, 2011 / **Festival International Filmer le travail**, Prix spécial du public, Poitiers, 2011 / **États généraux du film documentaire**, Expériences du regard, Lussas, 2011 / **Festival du Film de Vendôme**, Images en région, 2011 / **Traces de vie**, Vic-le-Comte, 2011 / **Comptoir du Doc**, Rennes, 2011 / **Festival Résonances**, Rencontre du cinéma citoyen, Bobigny, 2011



L'Été de Giacomo

Alessandro Comodin

Image

Tristan Bordmann

Son

Julien Courroye

Montage

João Nicolau, Alessandro Comodin

Montage son

Florian Namias

Mixage

Jean-Jacques Quinet

Étalonnage

Yov Moor (wallpaper post)

Thématiques

Enfance/adolescence,
Fictionnel

Où voir le film ?

Survivance (DVD), Tênk,
Club du doc, Fonds images
de la culture, catalogue de
l'ADAV

France, 2011, 75', couleur, prod. Faber Films (Italie), Les Films Nus (Belgique), Les Films d'Ici, dist. Faber Film, Andanafilms

C'est l'été dans la campagne du nord de l'Italie. Giacomo, un adolescent sourd de 19 ans part au fleuve avec Stefania, pour un pique-nique. Ils se perdent en chemin et se retrouvent seuls et libres. La sensualité accompagnera leurs jeux d'enfant, jusqu'à ce que Stefania et Giacomo prennent conscience que tout ce qui vient de se passer n'est que le souvenir doux amer d'un temps déjà perdu.

Principaux festivals

Léopard d'Or Cinéastes du présent, Festival du Film de Locarno, 2011 / **Grand Prix et Prix Documentaire sur grand écran**, Entrevues, Belfort, 2011 / **Festival de Film International de JeonJu**, Grand Prix, Corée, 2012 / **Festival International de ciné indépendant**, Buenos Aires, Argentine, 2012 / **Festival Indie Lisboa**, Portugal, 2012 / **International Film Festival**, Rotterdam, Pays-Bas, 2012 / **HotDocs**, **Festival International du film documentaire**, Canada, 2012 / **Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal**, 2012 / **Festival du Film de Vendôme**, 2011 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2011 / **Festival du film de Taipei**, Taïwan, 2012



L'Exil et le royaume

Andreï Schtakleff et Jonathan Le Fourn

Image et son

Andreï Schtakleff,
Jonathan Le Fourn

Montage

Alexandra Mélot

Montage son

Josefina Rodriguez

Mixage

Emmanuel Croset, Josefina
Rodriguez

Étalonnage

Isabelle Laclau

Thématiques

Territoire, Politique,
Société, Migration

Où voir le film ?

L'Harmattan TV
(DVD), Harmattan TV,
UniversCité, Club de doc,
catalogue de l'ADAV

France, 2008, 127', couleur, prod. Château-Rouge Production, Red Star Cinema, dist. Château-Rouge Production

Il y a l'idée d'un retour, un retour sur les cendres de l'événement, comme envie de venir voir ce qui n'intéresse pas. Le camp de Sangatte détruit, les exilés cachés, la ville de Calais. À l'extrême nord de la France, il y aurait une zone limite. Un territoire clandestin, peuplé de voyageurs forcés de s'arrêter en attendant l'Eldorado. Au beau milieu d'une forêt, ces individus en exil se rassembleraient selon leur langue, leur appartenance culturelle et ethnique pour former des groupes qui tentent de survivre et qui se battent pour préserver leurs bouts de ficelles. Ce serait un territoire aux règles différentes, où la vie aurait un bien petit Prix. Tout d'un coup il y aurait un trou dans l'espace-temps. Ici serait visible la cohabitation de l'Etat de droit moderne et les fragments du monde organisé primitivement. Un retour à l'état originel.

On a voulu voir. C'est comme ça qu'on est parti.

Principaux festivals

Entrevues, Festival du Film de Belfort, 2008 / Mostra de Venise, Section Orizzonti, 2008 / Cinéma du Réel, Panorama français, Paris, 2009 / Écrans Documentaires d'Arcueil, Prix du long-métrage ex-aequo, 2008 / Festival International de Cinéma Contemporain de Mexico, 2009



Fiebres

Adrien Lecouturier

Image

Adrien Lecouturier

Son

Felix Blume

Montage

Louise Jaillette

Montage son

Florian Namias

Mixage

Fanny Weinzaepflen

France, 2013, 45', couleur, prod. Les Films nus, Zaradoc, Tango Bravo, dist. Les Films nus

Sur les traces d'une mystérieuse fièvre, le Docteur Clauteaux et ses trois assistants s'aventurent dans la forêt tropicale.

Fiebres est un voyage onirique au cœur de la forêt vénézuélienne. Nourri par la quête incessante des hommes, que ce soit de la richesse ou de la virilité, *Fiebres* nous emmène sur des chemins qui oscillent entre folie et surréalisme.

Thématiques

Territoire : Venezuela,
Mines, Travail, Maladie

Où voir le film ?

UniversCiné, Club du doc,
catalogue de l'ADAV

Principaux festivals

Cinéma du Réel, Compétition internationale premiers films, Paris, 2013 / **Côté Court**, Carte Blanche de Périphérie, Pantin, 2013



Figure-toi

Frédéric Sabouraud

Image

Frédéric Sabouraud

Montage

Sofi Delaage

Montage son

Raphael Soheir

Mixage

Stéphane Thiébaud

Étalonnage

Herbert Posch

Thématiques

Adolescence, Identité
culturelle, Education

Où voir le film ?

Club du doc, Musée
National de l'Histoire de
l'immigration, catalogue
de la BnF

France, 2004, 67', couleur, prod. Yumi Productions, VOI Sénart, dist. Yumi Productions

En septembre 2000 s'est mis en place un atelier d'expression artistique initié par les Cinémas indépendants Parisiens dont le but était de proposer un travail de réalisation aux élèves du lycée professionnel Edmond Rostand à Paris dans le 18^e arrondissement. Un jour, nous avons constaté que, pris au jeu, nous avions tendance à nous approprier la caméra. Le résultat fut très excitant : d'un côté les élèves se sentaient d'autant plus libres de s'approprier la caméra (celle de l'école), de l'autre nous pouvions saisir les temps faibles, entre les prises, souvent passionnants, et filmer les entretiens d'un autre point de vue, en filmant aussi ceux qui filment.



Flamboyantes

Laetitia Tura

Image

Laetitia Tura

Son

Hadrien Bayard

Montage

Amrita David

Montage son et mixage

Lucie Dèche

Étalonnage

Axelle Gonay

Thématiques

Portraits, immigration,
filiation, relation
mère-fille

France, 2021, 91', couleur, prod. Les Films du Carry

Grace, Alaïde et Betsy ont entre 18 et 20 ans, elles entrent dans l'âge adulte. Elles ont vu leurs mères partir à l'aube des années durant, pour aller travailler. Que savent-elles des générations qui les ont précédées et de l'exil de leurs parents, nés dans les territoires colonisés ? Que savent-elles de l'histoire de leurs mères et de leurs choix de quitter le pays natal ? Les mères racontent l'âpreté du travail, l'isolement de l'exil, et la solitude de la maternité. Les échos créés entre la parole des mères et des filles dessinent les chemins d'une émancipation construite de génération en génération de femmes.

Principaux festivals

Festival de Cinéma de Douarnenez, Grande Tribu, 2021 / Traces de vies, Un monde sensible, Clermont-Ferrand, 2021



Gardien des mondes

Leïla Chaïbi

Image

Leïla Chaïbi

Son

Brice Kartmann

Montage

Christine Bouteiller

Montage son et mixage

Brice Kartmann

Étalonnage

Antoine Dubos

Musique

Nadir Moussaoui

Thématiques

Portrait, mort, solitude,
amour, territoire : Tunisie

France, 2021, 90', couleur, prod. L'image d'après

Il y a près de quarante ans, au pied d'un tombeau et sur un banc, Hassan s'endort d'un sommeil de mort. Depuis, sur les hauteurs du Jellaz en Tunisie, il veille les absents et observe les vivants. Au fil des jours et des nuits, au gré des saisons et des rencontres, nous découvrons la vie singulière de ce grand cimetière. En quête d'amour et de liberté, entre réalité et rêve, Hassan nous invite à découvrir ses mondes.

Principaux festivals

DocuMed, Tunis, 2022 / **Les États généraux du film documentaire**, Lussas, 2022 / **Festival du film arabe de Fameck**, Prix du documentaire, Fameck, 2022 / **Cinemed - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier**, Prix Ulysse Decipro - Montpellier Méditerranée Métropole, Montpellier, 2022 / **Lucania Film Festival**, Prix du meilleur long-métrage documentaire, Italie, 2022 / **Trujilo Film Festival**, Trujilo (Pérou), 2022 / **Les Inattendus**, Lyon, 2022 / **Journées Cinématographiques de Carthage**, Tanit de bronze du long-métrage documentaire, Tunis, (Tunisie), 2022



Grandir (Ô heureux jours !)

Dominique Cabrera

Image

Dominique Cabrera, Diane Baratier, Victor Sicard, Cyril Machenaud

Son

Dominique Cabrera, Dominique Ciekala

Montage

Marc Daquin, Isidore Bethel, John Husley

Montage son

Dominique Ciekala

Mixage

Dominique Ciekala

Étalonnage

Paul Champart

Thématiques

Famille, Journal intime

Où voir le film ?

Potemkine Films (DVD), UniversCiné, catalogue de l'ADAV

France, 2013, 90', couleur, prod. Ad Libitum, dist. Splendor Films

En 2002 mon frère Bernard qui vit à Boston s'est remarié. Toute la famille est venue au mariage, la famille de l'enfance : papa, maman, et les trois enfants, on n'a emmené ni les conjoints ni les enfants. J'avais apporté une petite caméra pour filmer le mariage, je les ai filmés eux. Au retour, j'ai voulu continuer. Cela a duré 10 ans...

Principaux festivals

Cinéma du Réel, Compétition internationale, Prix Potemkine, Paris, 2013 / Festival International du film de la Rochelle, 2013 / Festival de Cannes, programmation ACID, 2013 / États généraux du film documentaire, Lussas, 2013



Habiter/Construire

Clémence Ancelin

Image

Clémence Ancelin

Son

Clémence Ancelin, Mallah
Mellé Boukar

Montage

Laureline Delom

Montage son

Nicolas Joly

Mixage

Samuel Mittelman

Étalonnage

François Miens

France, 2011, 117', couleur, prod. Fin Avril Production et Clémence Ancelin, dist. Fin Avril Production

Dans l'est du Tchad, en plein Sahel, une entreprise française construit une route bitumée. La route reliera les deux petites villes d'Oum-Hadjer et de Mangalmé, distantes de 110 kilomètres. Le temps du chantier, sur quelques kilomètres, différents groupes humains coexistent. Habiter/construire est une promenade d'observation dans cette petite partie du Sahel tchadien. Un film qui se promène, quadrille, fait des sauts de puce d'un endroit à un autre dans cette zone. Le regard porté sur toutes ces activités et ces façons de vivre est sous-tendu par l'observation, dans chaque endroit, des façons dont on habite, et des façons dont on construit.

Thématiques

Territoire : Sahel, Tchad,
Désert ; Vie rurale,
Ethnologie, Travail, Déve-
loppement

Où voir le film ?

Les Alchimistes (DVD),
Docs TV, Tènk, Club du doc

Principaux festivals

Cinéma du Réel, Prix du Patrimoine et de l'Immatériel & Mention spéciale du Prix des Bibliothèques, Paris, 2012 / **Festival de Berlin**, section Forum, 2012 / **DOKFest**, Munich, Allemagne, 2012 / **Les Écrans documentaires**, Arcueil, 2012 / **ForumDod**, Belo Horizonte, Brésil, 2012 / **IDFA**, Amsterdam, Pays-Bas, 2012 / **DocEst**, Iasi, Roumanie, 2012 / **CPH:DOX**, Copenhague, Danemark, 2012 / **MEDFilm**, Festival, Rome, Italie, 2012 / **Neue Heimatfilm Festival**, Freistadt, Autriche, 2012



Hélène ou la traversée du miroir

Chrystèle Marie

Image

Chrystèle Marie

Son

Alvaro Hurtado

Montage

Solveig Risacher

Montage son

Damien Bouvier

Étalonnage

Erwann Le Gall

Thématiques

Ethnologie, Territoire

: Pérou, Mythe,
Chamanisme, Botanique

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
l'ADAV

France, 2004, 55', couleur, prod. autoproduction, dist. Zaradoc Films

Le sujet du film est la quête de vision, au cœur de l'Amazonie péruvienne, d'Hélène, aveugle de naissance. Elle est guidée par Luis, chamane-guérisseur ou *curandero*, qui l'initie aux vertus de l'*ayawaska*, plante sacrée utilisée depuis des millénaires par les peuples de la forêt, au cours d'un rituel nocturne fait pour voir *au-delà du visible*.

C'est précisément l'origine et la nature de ces visions, manifestations sacrées du *monde invisible* dans notre visible, que j'ai voulu interroger à travers l'expérience d'Hélène. Aveugle de naissance, pourra-t-elle accéder aux visions que suscite cette plante ? Si c'est le cas, quelles conclusions tirer sur la réalité de ce *monde invisible* ? Par quelles étapes rituelles Hélène devra-t-elle passer ? Est-il possible de voir quand on n'a jamais vu ? Les aveugles ont-ils des *images mentales*, ou une forme de vision intérieure ?

Dans cette expérience de la perception aux frontières du visible et de l'invisible, nous sommes peu à peu amenés à nous interroger sur l'utilisation que nous faisons de nos sens et sur notre façon de percevoir la réalité.

Principaux festivals

Festival International du Film de Santé, 2012



Heureux qui communiste

Daniel Cling

Image

Daniel Cling, Olivier Le Gurun, Anne-Marie C. Leduc

Son

Daniel Cling, Dominique Lancelot, Eric Boisteau

Montage

Anne-Marie C. Leduc

Mixage

Jean-Marc Schick

Thématiques

Histoire, Famille, Politique, Engagement

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de l'ADAV

France, 2005, 60', couleur, prod. TS Productions, Cityzen télévision, dist. TS Productions

Le soir du deuxième tour des élections présidentielles de 2002, j'étais sur la Place de la Bastille à Paris. Des centaines de personnes s'étaient rassemblées pour fêter la victoire de la démocratie. Au milieu de la foule, le camion du parti communiste français était équipé d'une sono et un micro circulait de main en main. Une femme a pris la parole en racontant d'une voix fatiguée qu'elle appartenait depuis 30 ans au Parti, et bien que très critique sur la politique menée depuis plusieurs années, elle conclut par cette phrase : « 3% c'est pas grave, on va s'en sortir ». Cette femme m'a bouleversé. Dans la gravité du moment et avec ces quelques mots, elle me renvoyait à la force de l'engagement communiste et à ma propre histoire.

Principaux festivals

Les Écrans documentaires, Arcueil, 2007 / **Les Rencontres du cinéma documentaire**, Montreuil, 2006



Hitch : une histoire iranienne

Chowra Makaremi

Image

Georgi Lazarevski,
Chowra Makaremi

Son

Stéphan Bauer, Olivier
Vieillefond, Matthieu
Farnarier

Montage

Nicolas Bancilhon,
Charlotte Tourrès

Musique

Fanny Menegoz

Thématiques

Résistance, Mémoire,
Politique, Famille,
Territoire : Iran

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
l'ADAV

France, 2019, 76', couleur, prod. Alter Ego Production, dist. TS Productions

Ma mère, une opposante à la République islamique d'Iran, est arrêtée en 1981 ; j'ai sept mois. Emprisonnée, torturée, elle disparaît durant l'exécution massive de milliers d'opposants au cours de l'été 1988. En découvrant progressivement ce passé, qui reste tabou en Iran, je me pose la question : comment l'absence des corps emprisonne-t-elle nos mémoires, là où le politique griffe au plus intime ? Là où seul l'intime reste en témoignage d'une politique ?

Principaux festivals

États Généraux du film documentaire, section Docmonde, Lussas, 2019 / **Festival les Écrans documentaires**, Prix des Lycéens, Arcueil, 2019 / **Festival Jean Rouch**, Paris, 2019



HLM et vieilles dentelles

Chloé Bruhat et Aurore Le Mat

Image et son

Chloé Bruhat et Aurore
Le Mat

Montage

Barbara Bascou

Montage son

Anthony Bellagamba

Mixage

Simon Lebel

Étalonnage

Xavier Kuylle

Musique

Julien Tortora

Thématiques

Féminisme, Vieillesse,
Autogestion, Société

Où voir le film ?

Catalogue de l'ADAV

**France, 2018, 52', couleur, prod. Les Films d'ici, France Télévisions,
TVM Est parisien, dist. Les Films d'ici**

Quand une vingtaine de femmes se réunit pour créer un habitat collectif autogéré en plein coeur de Montreuil, c'est une aventure aussi politique que romanesque... Dans ce HLM hors du commun, pas de cadavres dans la cave ni de flacon d'arsenic, mais une bande de «vieilles» qui ont parfois dû caresser des envies de meurtre ! Et pourtant, peu importe l'adversité, les disputes, la mort ou la baisse des subventions, la maison des Babayagas tient debout depuis maintenant six ans.

Principaux festivals

Festival du film social, Paris, 2019



Hôtel Echo

Eléonor Gilbert

Image et son

Eléonor Gilbert

Montage

Laureline Delom, Eléonor Gilbert

Montage son et mixage

Xavier Thibault

Étalonnage

Lucie Bruneteau et Pierre-Loïc Précausta

Thématiques

Essai, Travail, Violence domestique

Où voir le film ?

Ténk

France, 2018, 54', couleur, prod. L'Atelier documentaire, dist. L' Atelier documentaire

« Ne vois-tu rien venir ? - Non, je ne vois que le ciel qui rougeoie et le chemin qui poudroie. » Depuis une tour de guet en Ardèche, deux amies cherchent les fumées, qui pointeront inexorablement. Mais ce guet est aussi l'histoire d'un guet intérieur. Que voit-on qu'on ne sait nommer ou déclarer ? Des souvenirs pointent, des situations de violence domestique sont évoquées ; ça serait simple si on pouvait les repérer comme on repère une fumée qui commence juste à brûler la forêt.

Principaux festivals

Visions du réel, Compétition moyens et courts métrages, Nyon, Suisse, 2018 / **Rencontres cinéma de Gindou**, 2018 / **Traces de vies**, Clermont Ferrand, 2018 / **La semaine Asymétrique**, Marseille, 2018



Ici

Cayetano Espinosa

Image

Cayetano Espinosa

Son

Jacqueline Lameiras
Ah-Kite

Montage

Christine Monlezun

Mixage

Bertrand Larrieu

Étalonnage

Reda Berbar

Thématiques

Mémoire, Colonisation,
Amazonie, Exil, Femmes

Où voir le film ?

Catalogue de la Bpi

France, 2018, 25', couleur, prod. Survivance, dist. Cayetano Espinosa

Après les tentatives de colonisation de l'Amazonie péruvienne par des missions américaines, trois femmes, faisant partie d'un peuple indigène appelé « Isconahua », sont forcées de quitter la forêt vierge pour toujours. Aujourd'hui, la plus âgée d'entre elles reconstitue, face aux deux autres, la mémoire de cet exil.

Principaux festivals

Festival Côté Court, sélection Panorama, Pantin, 2018 / **Festival du film court de Lima**, Pérou, 2018 / **Festival du cinéma de Monterrey**, Mexique, 2018



Je m'appelle Garance

Jean-Patrick Lebel

Image et son

Jean-Patrick Lebel

Montage

Christiane Lack

Montage son

Guillaume Lebel

Mixage

Eric Lesachet

Étalonnage

Olivier Esmein

Thématiques

Famille, Enfance,
Adolescence

Où voir le film ?

Catalogue de l'ADAV

France, 2010, 81', couleur, prod. et dist. Bellac films

À travers le déploiement de son imaginaire, une petite fille s'invente des destinées, recrée sa propre histoire et construit sa personnalité. Filmée entre cinq et neuf ans par son grand-père, dont la caméra opère comme un instrument de jeu, un stimulateur de sa veine fabulatrice, elle échafaude des constructions imaginaires, dans lesquelles son je est plein d'autres, pour façonner à tâtons sa propre identité.

Principaux festivals

Cinéma du Réel, section Panorama français, 2010 / **Les Rencontres du Cinéma Documentaire**, 2010 / **Le Mois du film documentaire**, 2011



Je ne me souviens de rien

Diane Sara Bouzgarrou

Image et son

Diane Sara Bouzgarrou

Montage

Agnès Bruckert

Montage son et mixage

Bruno Bélanger

Étalonnage

Sylvain Cossette

Thématiques

Santé, Psychiatrie, Auto-biographie

Où voir le film ?

Docks 66 (DVD), Vimeo, Docs TV, catalogue de l'ADAV

France, 2017, 59', couleur, prod. Triptyque Films, dist. Les Alchimistes, Ubuntu culture

Décembre 2010 : la révolution éclate en Tunisie, le pays de mon père. Souffrant du trouble bipolaire, je traverse un épisode maniaque d'une telle intensité qu'il me laisse presque entièrement amnésique. Je retrouve quatre ans plus tard des dizaines d'heures de rushes - précieuses traces de ce moment de vie oublié et constate que ces quelques mois sont encore inaccessibles à ma mémoire. Le projet de ce film : la reconstituer et montrer la réalité de cette pathologie.

Principaux festivals

Cinéma du réel, Mention Prix des Jeunes, Compétition française, Paris 2017 / **Côté Court**, section Panorama, Pantin, 2017 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2017 / **Festival international du film de Jihlava**, République tchèque, 2017 / **5e Rencontres Internationales des Cinémas Arabes**, Marseille, 2017 / **Festival International du Film de Turin**, 2017 / **RIDM**, Montréal, Canada, 2017 / **Les Écrans documentaires**, Prix du Moulin d'Andé, Arcueil, 2017 / **Dock Fest**, Munich, Allemagne, 2018 / **Festival Psy**, Lorquin, 2018 / **Rencontres Images mentales**, Bruxelles, 2018



Je suis le peuple

Anna Roussillon

Image

Anna Roussillon

Son

Anna Roussillon, Térence Meunier

Montage

Saskia Berthod

Montage son et mixage

Jean-Charles Bastion

 talonnage

Alexandre Sadowsky

Conseil artistique

Chantal Piquet

Thématiques

Territoire : Egypte,
Politique, Travail, Vie rurale

Où voir le film ?

Docks 66 (DVD),
UniversCiné, Vimeo,
catalogue de l'ADAV

France, année, durée, couleur, prod. Hautlesmains Productions et Narratio Films, dist. Docks 66

Et  2009, à 700 km au sud du Caire, je rencontre Farraj au détour d'un champ, lui la pioche sur l'épaule, moi la caméra à la main. Nous devenons amis et complices. Il est paysan et habite dans un petit village entouré de champs et déserts. Début 2011, quand la révolution éclate, rien ne semble bouger au village. Pourtant, peu à peu, Farraj me parle avec enthousiasme, emportement, colère ou lassitude, selon les jours, de constitution, d'élections, de récoltes et d'espoirs de changement. Deux ans après, c'est tout le village qui commente les derniers  v nements politiques. C'est ce chemin, lent, profond et plein de promesses, que retrace le film.

Principaux festivals

Festival de Jihlava, Grand Prix & Prix du Premier film, République Tchèque, 2014 / **Entrevues**, **Festival du film de Belfort**, Grand Prix du Jury & Prix du public, 2014 / **Festival de San Cristobal**, Prix de la compétition documentaire, Mexique, 2015 / **Festival du film de Hong-Kong**, Prix du meilleur documentaire, 2015 / **Festival du film de Hambourg**, Grand Prix, Allemagne, 2015 / **Festival international du documentaire d'Agadir**, Grand Prix, Maroc, 2015 / **DOXA**, **Festival du film de Vancouver**, Prix du meilleur documentaire, Canada, 2015 / **Festival international du film de Curitiba**, Prix du public, Brésil, 2015 / **Astra Film Festival**, Prix du meilleur documentaire, Roumanie, 2015 / ** scales Documentaires**, Prix du public, La Rochelle, 2015 / **Traces de vies**, Prix de la création, Clermont-Ferrand, 2015 / **RIDM**, Prix du meilleur montage, Montréal, 2015 / **Visions du Réel**, Section « Grand Angle », Nyon, Suisse, 2015 / **F stival de Cannes**, Sélection ACID, 2015 / **Festival dei Popoli**, Florence, 2015



Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune

Anna Salzberg

Image

Gertrude Baillot, Nathalie Descamps, Bob Electon, Charlotte Krebs, Frédérique Menant, Claudia Mollesel, Anna Salzberg, La Poudrière

Son

Mehdi Ahoudig, Hervé Poissonnier, Louis Hoos-Cauvin, Anna Salzberg, la Poudrière

Montage

Françoise Tesseron

Montage son

Anna Salzberg

Mixage

Bruno Bélanger

Étalonnage

Sylvain Cossette

Musique

Stéphanie Barbarou

Thématiques

Féminisme, IVG, transmission, luttes, relation mère-fille, MLAC

Où voir le film ?

Synaps, Collectif audiovisuel (DVD & VOD)

France, 2022, 84', couleur, prod Les Films du Hasard, coprod. Flammes

J'interroge ma mère sur son passé féministe, et pourquoi elle a fait un enfant toute seule. Elle ne me répond pas, alors je trouve des réponses ailleurs, dans des archives, auprès d'un chœur de femmes et dans des gestes de cinéma que je fais. Je veux percer le mystère de ma mère, je découvre le mouvement des femmes des années 1970, un cinéma militant féministe, et la femme cinéaste que je suis change. Ainsi, le mode de fabrication de mon film rejoint celui des militantes que je rencontre et témoigne de la transmission d'une mémoire des luttes féministes par la pratique cinématographique collective.

Principaux festivals

Festival Nous-Vous-Elles Le printemps des femmes, Carbonne, 2022 / **Echos d'ici, d'ailleurs**, Labastide-Rouairoux, 2022 / **Festival Les Inattendus**, Lyon, 2022 / **Festival Corsica.doc**, Ajaccio, 2022 / **Rencontres de cinéma Terra Nostra**, Sainte-Croix-Vallée-Française, 2022 / **DocLisboa**, Lisbonne (Portugal), 2022 / **Festival Film Femmes Méditerranée**, Marseille, 2022 / **Festival Les cinélectiques**, Gray, 2023



Jusqu'à ce que le jour se lève

Pierre Tonachella

Auteur

Pierre Dethyre

Image

Pierre Tonachella, Rémi Jennequin

Son

Pierre Tonachella, Thomas Mossino-Gironde, Nathan Balut

Montage

Aurique Delannoy,
Florence Chirié

Montage son

Brice Kartmann

Mixage

DAbien Bordier

Étalonnage

Antoine Polin

Thématiques

Jeunesse, Campagne,
Travail, Société

Où voir le film ?

Tënk, Fonds images de la culture

France, 2017, 108', couleur, prod. et dist. L'Image d'après

Dans l'oubli et les marges de la lointaine périphérie des villes, Pierre, jeune chômeur, affronte sa solitude, cogite. Ses amis, tous employés du tertiaire, intérimaires du bâtiment ou chômeurs, partagent leurs semaines entre labeur et week-end de fête déchainée. A leurs côtés, Théo martèle des déchets de plastique et de ferraille en chantant. Tous arpentent ce même territoire de champs plats, là où les cris de joie arrachés au quotidien côtoient les signes annonciateurs de temps obscurs. Pour tenter de faire d'une fuite une évasion.

Principaux festivals

Festival Cinéma du Réel, Compétition française, Paris, 2018 / **Les États généraux du film documentaire**, Lussas, 2018 / **Muestra de cine**, Mexico, Mexique, 2018



Le Kiosque

Alexandra Pianelli

Image et son

Alexandra Pianelli

Montage

Léa Chatauret

Montage son et mixage

Cyrille Carillon

Étalonnage

Damien Pelletier-Brun

Musique

Olaf Hund

Thématiques

Portrait, Travail, Famille,
Manifestation, Grève,
Presse, Commerce

Où voir le film ?

Les Alchimistes (DVD et
VOD)

France, 2020, 78', couleur, prod. Les Films de l'Œil sauvage, Ad Libitum, Via Grand Paris, dist. Les Alchimistes, Les Films de l'Œil sauvage

Le Kiosque est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris. De la découverte du métier à la complicité qui se noue avec la clientèle, la réalisatrice joue à la marchande, comme dans un vieux rêve d'enfant. Derrière la caisse, où se succèdent depuis un siècle les membres de sa famille, Alexandra s'amuse à enregistrer le monde comme il va avec son téléphone. Mais la presse papier est en crise et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

Principaux festivals

Festivals de films de Femmes, mars 2020, Créteil / **Dok.Fest Munich**, 2020, Munich, Allemagne / **Champs Élysée Film festival**, 2020, Paris / **Sheffield Doc/Fest**, 2020, Sheffield, Angleterre / **Beyond Borders**, 2020, Castellorizo, Grèce / **Les Écrans documentaire**, sélection Premiers Films, 2020, Arcueil / **Festival Premiers plans**, 2021, Angers / **Festival Filmer le travail**, 2021, Poitiers / **DocsBarcelona - International Documentary Film Festival**, Sélection officielle Panorama, Barcelone, 2021



KiW

Frederik Arens Grandin

Image

Frederik Arens Grandin

Son

Clément Jusforgues

Montage

Francine Lemaitre

Mixage

Leroy Quintyn

Étalonnage

Oliver Freuwörth

Thématiques

Travail, portrait,
commerce, territoire :
Sénégal, Haïti

France, 2020, 73', couleur, prod. BlinkerFilm, The Kingdom, dist.

Après une série de revers, le jeune libanais Ali quitte Paris et retourne à Dakar. Son nouveau projet - une petite usine de poisson baptisée «Kiw Poissonnerie». Cette fois-ci Ali semble avoir vraiment touché le jackpot. L'entreprise se développe bien malgré l'exploitation internationale des eaux sénégalaises, malgré la saison des pluies et les coupures d'électricité. Mais le cousin rejoint la société et met tout en désordre. Pour Ali, l'odyssée recommence. Prochain arrêt : Haïti.

Principaux festivals

41e Festival Max Ophüls Preis, Bruxelles, Belgique, janvier 2020 / **Work in Progress**, Performance, Paris, 2022



L'Bnat

Karim Hapette

Image

Karim Hapette

Son

Reda Zniber, Sara Kaddouri

Montage

Christine Bouteiller

Mixage

Kevin Serveau

Étalonnage

Adrian Cacciola

Thématiques

Football, rêve, sport, jeunesse, territoire : Maroc

France, 2021, 52', prod. La Petite Ellipse et Cinq dans tes yeux

Chaque année durant le mois du ramadan, la ville de Khénifra organise un tournoi de football mixte entre les équipes des différents quartiers. C'est l'occasion pour Rachid, secrétaire général du club Chabab Atlas Khénifra Football Féminin (CAK FF) de mettre en valeur ses meilleures cadettes. Parmi elles, il y a Wissal, 13 ans, surnommée Neymar par ses coéquipières. Aux rythmes des cris du coach et du public, Wissal et ses amies jouent leurs rêves et leur vie. Le soir, à la rupture du jeûne, elles racontent leurs journées à leur parents fiers et inquiets. Le tournoi, l'entraînement, Messi, Ronaldo, se racontent avec légèreté pour dessiner les rêves d'une jeunesse en huis clos.

Principaux festivals

FIDADOC Festival international du film documentaire d'Agadir, 2022 / Cinemamed, Bruxelles, 2022



La Liberté

Guillaume Massart

Montage

Alexandra Mélot

Son

Pierre Bompy

Montage son

Julie Roué

Mixage

Nils Barletta

Étalonnage

Lucie Bruneteau

Thématiques

Prison, Territoire : Corse,
Parole

Où voir le film ?

Tènk, Blaq Out (DVD), ESC
Distribution (DVD)

France, 2017, 145', couleur, prod. Tryptique Films et Films de Force majeure, dist. Norte

Dans la plaine orientale Corse, Casabianda est un centre de détention très singulier, au sein d'un vaste domaine agricole. Cette prison qu'on dit « ouverte » n'a rien à voir avec les prisons habituelles : à la place des barreaux, des murailles ou des miradors, les arbres, le ciel et la mer... Au fil des saisons, une année durant, Guillaume Massart s'y est rendu afin de comprendre ce que change cette incarcération au grand air. Sous les frondaisons ou sur la plage, la parole des détenus, d'ordinaire passée sous silence, se libère petit à petit.

Principaux festivals

Festival Entrevues Belfort, Compétition internationale, 2017 / **Festival Visions du réel**, Nyon, Suisse, 2018 / **Festival IndieLisboa**, Portugal, 2018 / **DokFest Kassel**, Allemagne, 2018 / **IDFA**, Amsterdam, Pays-Bas, 2018 / **Les Rencontres du cinéma documentaire**, Prix du Public, Montreuil, 2018 / **Festival Millenium**, Bruxelles, 2019 / **One World Festival**, Bucarest, Roumanie, 2019



La Lucarne des rêves

Cendrine Robelin

Image

Cendrine Robelin

Son

Martin Gracineau

Montage

Claude Mercier

Mixage

Martin Gracineau

Étalonnage

Eloi Brignaudy

Thématiques

Musique, Transmission,
portraits

France, 2017, 58', couleur, prod. et dist. Strange Mirror

La Lucarne des rêves est un voyage initiatique au pays de la musique concrète, faite de bruits du monde et de machines électroniques. Une histoire de transmission humaine et ludique, entre les générations de l'analogique et du numérique, avec les compositeurs Bernard Parmegiani et Lionel Marchetti, Beatriz Ferreyra et Michel Chion.

Principaux festivals

FID Marseille, Écrans Parallèles, section « Ah, la musique ! », 2017 / **Festival Futura**, Crest, 2017 / **Athens Film Festival**, Prix Black Bear Award Ohio, États-Unis, 2018 / **IFFR**, **Festival du film de Rotterdam**, Pays-Bas, 2019 / **Lift-off Global Network - First-Time filmmaker sessions**, Iver Heath, Royaume Unis, 2019



Mauvaises Filles

Émérance Dubas

Image

Isabelle Razavet, Gertrude Baillot

Son

Graciela Barrault,
Valentine Gelin & Pascale Mons

Montage

Nina Khada

Musique

Marek Hunhap

Mixage

Mathieu Farnarier

Étalonnage

Lionel Dalban

Thématiques

Violences, jeunesse,
femmes, portraits parole

France, 2022, 71', couleur, prod. Les Films de l'oeil sauvage, dist. Arizona Distribution

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes en France, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « mauvaises filles » jusqu'à la fin des années 70.

Principaux festivals

Champs Elysées Film Festival, Paris, 2022 / **Festival 2 Valenciennes**, Prix des étudiants & Prix du public, Valenciennes, 2022 / **Les Rencontres du cinéma documentaire**, Sélection officielle, Montreuil, 2022



La Mécanique des corps

Matthieu Chatellier

Image et son

Matthieu Chatellier

Montage

Daniela de Felice

Montage son et mixage

Xavier Thibault

Étalonnage

Gadiel Bendelac

Musique

Sweat like an ape!

Thématiques

Médecine, Technique,
Apprentissage

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
l'ADAV

France, 2016, 78', couleur, prod. Alter Ego Production, Nottetempo, dist. Alter Ego Production

Dans un centre de rééducation, des femmes et des hommes amputés réapprennent sans relâche à marcher ou à saisir. Une prothèse mécanique se substitue désormais à la partie manquante de leur corps. Ils sont devenus hybrides.

Principaux festivals

Cinéma du Réel, Compétition française, Paris, 2016 / **FESTICAB**, Bujumbura, Burundi, 2016 / **Festival international du film documentaire de Parnü**, Estonie, 2016 / **Rencontres cinéma de Gindou**, 2016



Mémoire blanche

Maria Reggiani

Image

Ned Burgess

Son

Maria Reggiani

Montage

Laure Blancherie

Montage son et mixage

Amélie Canini

Étalonnage

Eric Salleron

Thématiques

Famille, Autobiographie,
Enfance

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
l'ADAV

France, 2011, 41', couleur, prod. Senso Films et Maria Reggiani, dist. Maria Reggiani

Alors que ma mère était hospitalisée pour une grave dépression, je l'ai filmée. Je lui ai demandé pourquoi et comment elle avait décidé quand ses enfants étaient petits, de ne plus s'occuper d'eux et de les placer dans un home d'enfants. À partir de ce qui ont été mes derniers échanges avec elle, des extraits de son journal intime, des photos de famille, un entretien avec ma soeur aînée, des archives de mon père, j'ai cherché à reconstruire un parcours familial en interrogeant mon sentiment d'abandon. Dans cette expérience de la perception aux frontières du visible et de l'invisible, nous sommes peu à peu amenés à nous interroger sur l'utilisation que nous faisons de nos sens et sur notre façon de percevoir la réalité.

Principaux festivals

Traces de Vies, mention spéciale « Regard social UNAFORIS », Clermont Ferrand, 2011



Une mère

Mickaël Bandela

Image

Mickaël Bandela

Son

Mickaël Bandela

Montage

Mickaël Bandela

Mixage

Frédéric Maronnier

Étalonnage

Mickaël Bandela

Thématiques

Famille, Autobiographie,
Enfance

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
l'ADAV

France, 2021, 88', couleur, prod. La Fabrica Nocturna

À partir de son passé d'enfant placé, le réalisateur interroge le rapport qu'il a à sa mère.

Principaux festivals

Dok Leipzig, prix FIPRESCI, Leipzig, 2022 / **Traces de Vies**, Prix Regard social, Clermont-Ferrand, 2022



Mes parents n'avaient pas d'appareil photo

Chantal Richard

Image et son

Chantal Richard

Montage

Agnès Mouchel

Montage son

Pierre Carrasco

Étalonnage

Laurent Quaesaet

Thématiques

Mémoire, Famille,
Eté, Géographie :
Côte normande, Auto-
biographie

Où voir le film ?

Arsenal Productions
(DVD), Club du doc

France, 2013, 51', couleur, prod. Arsenal Productions , Ludovic Arnal, dist. Arsenal Productions

La Côte de Nacre est la côte de mon enfance. Des jours heureux dont je n'ai aucune trace. Mes parents n'avaient pas d'appareil photo. Sur la plage de Langrune-sur-Mer, la vie des autres guide ma mémoire, et le présent fait revivre des sensations anciennes. Les habitants et vacanciers deviennent un temps comme une famille. La mer et le vent portent les musiques de l'été.

Principaux festivals

Festival International de Film de Femmes de Créteil, 2014



Les Messagers

Hélène Cruzillat et Laetitia Tura

Image et son

Hélène Cruzillat et
Laetitia Tura

Montage

Agnès Mouchel et Marie
Tavernier

Montage son

Delphine Ameil

Mixage

Delphine Ameil

Étalonnage

Gildas Macaire

Musique

Martin Wheeler

Thématiques

Disparition, Frontières,
Migration

Où voir le film ?

Club du doc, Fonds Images
de la culture, catalogue de
l'ADAV

France, 2014, 70', couleur, prod. The Kingdom , Territoires en Marge et Cinaps TV, dist. Prima Luce

Des migrants meurent tous les jours, en des lieux éparpillés, sans que l'on ne puisse en garder la trace. Ils disparaissent dans la frontière. Où sont les corps ? Les Messagers, ce sont ces premiers témoins, ils nomment la mort, s'organisent pour retrouver un nom, un corps ou bâtir une sépulture. Dépositaires de la mémoire des disparus, ils résistent à la disparition de l'humain.

Principaux festivals

Festival Entrevues Belfort, sélection films en cours, 2013 / **Festival Cinéma du réel**, compétition Premiers films, 2014 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2014 / **Festival de Cinéma de Douarnenez**, 2014 / **Festival du film de Milan**, 2014 / **Lampedusa InFestival**, 2014 / **Festival International du Film Francophone de Namur**, 2014 / **Festival Cinemigrante**, Buenos Aires, 2014 / **Festival Cinemed**, Montpellier, 2014 / **Festival Traces de vies**, Clermont-Ferrand, 2014



Mille fois recommencer

Daniela de Felice

Image

Matthieu Chatellier

Son

Daniela De Felice, Paolo Benvenuti, Manuel Vidal

Montage

Mona Lise Lanfant

Montage son et mixage

Manuel Vidal

Étalonnage

Matthieu Chatellier

Thématiques

Art, Enseignement supérieur, École, Italie, Sculpture, Pédagogie

France, 2020, 76', couleur, prod. Alter Ego, Rosso Film, dist. Alter Ego

En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux-Arts de Carrara accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Dans la poussière et le vacarme de coups de marteaux, du bourdonnement des meules et des ponceuses, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Transmission de désirs, de savoirs et de techniques ancestrales ou modernes. Au fil de l'enseignement, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

Principaux festivals

Festival Filmer le travail, Hors compétition, Poitiers, 2021 / **Festival International Arte Non Stop**, Buenos Aires, Argentine, 2020 / **Les Rencontres Cinéma Gindou**, Gindou, 2020 / **Les Étoiles du documentaire**, Paris, 2021



Mine, de fil en aiguille

Valérie Minetto

Image

Valérie Minetto

Son

Valérie Minetto, Samuel Mittelman

Montage

Tina Baz Le Gal

Montage son

Samuel Mittelman

Mixage

Nathalie Vidal

Étalonnage

Philippe Chesneau

Musique

Alice Guerlot Kourouklis

Thématiques

Artisanat, Couture, Transmission, Travail

Où voir le film ?

Club du doc, Musée National de l'Histoire de l'immigration, catalogue de l'ADAV, Forum des images

France, 2009, 83', couleur, prod. TS Productions, Forum des Images, TV Rennes 35, Paris Brest Productions, dist. Wide Management

Depuis 40 ans, Mine Barral Vergez confectionne les costumes de scène du tout Paris. Moulin-Rouge, Lido, Comédie-française, Olympia, Mine a habillé les plus grands artistes de son temps, à commencer par Barbara et Juliette Greco.

Mine est un personnage unique, un sourire de soleil sous un regard de geai, une voix rocailleuse du sud et une classe infinie. La star de l'ombre en quelque sorte. À ses côtés, il y a Bruno Fatalot, costumier lui aussi, mais d'une autre génération. À 45 ans, il rachète la société de Mine et fait le pari de maintenir à flot un des derniers ateliers de couture de Paris. Commencée depuis quelques mois, la transition se fera lentement, car il doit impérativement garder la clientèle que Mine a su fidéliser. Portrait croisé de deux générations d'artistes-artisans. Récit d'une transmission à la fois économique, technique et artistique. Mais aussi exploration d'un lieu et témoignage d'un moment. Un moment important, à la fois joyeux et triste, comme peut l'être un beau spectacle.

Principaux festivals

Montréal World Film Festival, Montréal, Canada, 2010 / **Festival du Film français de Bucarest**, Bucarest, Roumanie, 2010



Mirage d'un village russe

Luc Thauvin

Image

Luc Thauvin

Son

Aurélien Mas

Montage

Anne Baudry, Luc Thauvin

Montage son et mixage

Alexei Tabakov

Étalonnage

Alexandre Choumara

Thématiques

Territoire : Russie,
Histoire, Autobiographie,
Société

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
l'ADAV

France, 2011, 98', couleur, prod. Taïga Films, Cinergie Productions, dist. Taïga Films

Récit d'une rencontre d'un jeune cinéaste français à la recherche d'une « Russie éternelle » avec un village russe et ses cinq derniers habitants. Diki, village créé par des paysans en fuite au début du siècle dernier est le mirage de cette quête. Né de la résistance à la collectivisation en 1928, il disparaît aujourd'hui, après 80 ans de vie, sans jamais avoir été inscrit sur aucune carte officielle du territoire. Il s'agit de ce qui n'est plus et renaît autrement.

Principaux festivals

Festival du film documentaire français à Togliatti, Togliatti, Russie, 2011 / **Festival international Message to men**, Saint-Petersbourg, Russie, 2011 / **Festival international Stradanéi**, Saratov, Russie, 2011 / **Les Rencontres du cinéma documentaire**, Montreuil, 2011 / **Festival Vers l'Est**, Maison de la culture de Bourges, 2013 / **Festival Des à côtés à Lyons-la-Forêt**, 2013 / **Festival russe de Tarbes**, Tarbes, 2013 / Projection SCAM **Brouillon d'un rêve**, Paris, 2011 / Projection **Regards Documentaires** au Polygone Etoilé, Marseille, 2012



Mirages

Olivier Dury

Image

Olivier Dury

Son

Dana Farzanehpour

Montage

Christine Benoît

Montage son

Nicolas Ouvrard

Mixage

Claude Grillis

Étalonnage

Dominique Fougeras

Musique

Loïc Carron

Thématiques

Territoire : Niger, Société,
Politique, Migration

Où voir le film ?

Les Productions de
l'œil sauvage (DVD),
Tènk, L'Agence du court
métrage, Club du doc,
catalogue de la BPI, de la
BNF et de l'ADAV, Fonds
images de la culture

France, 2008, 46', couleur, prod. Les productions de L'œil sauvage, dist. Andana Films

Chaque jour, à mille lieues d'ici, des dizaines d'hommes porteurs d'un espoir inouï s'en vont, désireux d'atteindre l'Europe. Durant les premiers jours de leur traversée entre Agadez et Djanet, entre Niger et Algérie, les émigrants doivent affronter le temps du désert, ses stases, ses accélérations foudroyantes, son immobilité minérale. Cette épreuve qui les traverse fait d'eux des sans-papiers. C'est durant ce trajet que le film les singularise, les détourne un instant de l'invisibilité qui les attend.

Principaux festivals

Écrans du Réel, Prix Premier Doc, Le Mans, 2009 / **FID**, Prix Premier Film Marseille, 2008 / **Festival IntinErrance**, Paris, 2009 / **Festival Corsica.doc**, Ajaccio, 2009 / **Cinéma du réel**, Panorama français, Paris, 2009



Le Mollet de la danseuse

Marie-Pascale Lescot

Image

Didier Martial, Jerry Berndt, Anne Mustelier, Vladimir Lozinski

Son

Alix Clement, Olivier Dandré

Montage

Valérie Brégaint

Mixage

Noël Morrow

Étalonnage

Susana Kourjian

Thématiques

Art : Danse, Auto-biographie

Où voir le film ?

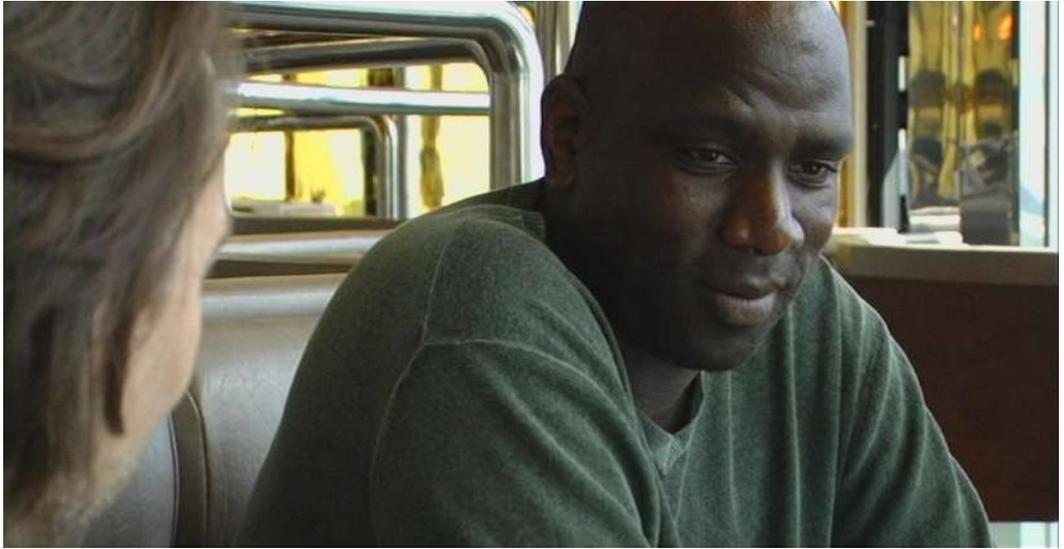
L'Agence du court métrage, Club du doc, catalogue de l'ADAV

France, 2009, 52', couleur, prod. Senso Films, Polygraphe, Télésomme, dist. Poorhouse International, Agence du court métrage

J'ai dansé pendant dix ans, puis j'ai tout arrêté. D'où nous vient la danse ? Que laisse-t-elle en nous ? Au moment où mon fils a esquissé ses premiers pas, j'ai commencé à glaner : Spiderman, les bourrées de l'Aubrac, une paire de gros mollets, mon père, Fred Astaire, les montres Swatch... *Le mollet de la danseuse* est un film sur et autour de la danse, tout à fait sérieux et légèrement burlesque.

Principaux festivals

Festival international du documentaire et du film d'animation de Leipzig, Leipzig, Allemagne, 2010 / **Festival International du Film sur l'Art**, Montréal, 2010 / **Dance Screen International Festival for Dance films and videos**, Amsterdam, 2010



La Mort de Danton

Alice Diop

Image

Blaise Harrison

Son

Pascale Mons

Montage

Amrita David

Montage son et mixage

Ludovic Escallier

Étalonnage

Eric Salleron

Thématiques

Politique, Société,
Territoire : Seine-
Saint-Denis, Art : Théâtre,
Racisme, Exclusion,
Banlieue

Où voir le film ?

Mille et Une Films (DVD),
Tènk, Club du doc,
catalogue de la BPI et de
l'ADAV

France, 2011, 64', couleur, prod. et dist. Mille et Une Films

Steve a décidé de devenir acteur. Pendant trois ans, il a suivi l'enseignement délivré au Cours Simon. Steve vit en Seine-Saint-Denis, dans un quartier populaire. Il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton, mais Danton n'était pas noir...

Principaux festivals

Étoile de la SCAM, Paris, 2012 / **Festival International du Cinéma Numérique de Cotonou**, Bénin, 2012 / **Cinéma du réel**, Prix des bibliothèques, Paris, 2011 / **Festival du film d'éducation**, Grand Prix, Évreux, 2011 / **Les Écrans documentaires**, Arcueil, 2011 / **Rencontres Cinéma de Gindou**, 2011 / **Festival de Cinéma de Dournenez**, 2011 / **Festival International du Film d'Amiens**, 2011 / **Doc'ouest**, **Rencontres documentaires**, Pléneuf-Val-André, France, 2011 / **Festival Migrant'scène**, 2011 / **Corsicadoc**, catégorie « La marge », Ajaccio, 2011 / **Festival Cinéma et Droits Humains**, Paris, 2011



Les Mues

Grégoire Perrier

Image

Grégoire Perrier

Son

Rym Debbarh-Mounir,
Xavier Thieulin

Montage

Emmanuelle Gachet

Montage son

Nicolas Mollard, Gloria
Jacobsen

Mixage

Xavier Thieulin

Étalonnage

Aidan Obrist

Musique

Gloria Jacobsen

Thématiques

Portrait, Famille, Enfance,
Maternité/ Paternité

Où voir le film ?

Tënk

France, 2021, 69', couleur, prod. et dist. Cellulo Prod

Un trou d'eau à la surface duquel éclatent les souvenirs. Basile, les mains dans la vase se rappelle son enfance; entre une forêt d'arbres centenaires et l'autoroute du soleil; les rêveries colorées d'Hortense sa petite soeur; les silences insulaires de la mère qui jardine sous la serre; de nénuphars et d'amour-colère.

Principaux festivals

FID, Compétition française, Compétition Premier film et Cnap - Première mondiale, Marseille, 2021 / Film et Cnap, Marseille, 2021



Noctambules

Ilham Maad

Image

Ilham Maad, Guerric
Dejean, Julie Dugué,
Marie-Julie Besse, Lilia
Ben Henia

Son

Ilham Maad

Montage

Claire Atherton

Thématiques

Politique, Société,
Immigration, Intégration,
Institution administrative

France, 2012, 42', couleur, prod. Ad Libitum, TVM Est parisien, dist. Périphérie

Tous les soirs après le dernier métro, des ombres surgissent des parkings environnants et se retrouvent devant la préfecture de Seine-Saint-Denis, à Bobigny. Il s'agit d'étrangers dont le titre de séjour arrive à expiration et qui doivent impérativement le renouveler. Pour être sûrs de pouvoir accéder aux locaux du service des étrangers le lendemain matin, ils n'ont d'autre choix que de passer la nuit dehors.

Principaux festivals

Côté court, Carte blanche de Périphérie, Pantin, 2013



La Nuit remue

Bijan Anquetil

Image

Paul Costes

Son

Matthieu Perrot

Montage

Alexandra Mélot, Bijan Anquetil

Montage son

Sébastien Cabour

Mixage

Sébastien Cabour

Étalonnage

Yannig Wilmann

Thématiques

Histoire, Politique,
Immigration, Afghanistan

Où voir le film ?

Tènk, L'Agence du court métrage, Club du doc, Fonds images de la culture, Musée National de l'Histoire de l'immigration

France, 2012, 45', couleur, prod. GREC, dist. GREC, Agence du court-métrage

C'est une histoire d'amitié. Sobhan et Hamid. Deux jeunes Afghans. Le voyage depuis l'Afghanistan jusqu'à Paris les a réunis. C'est là, autour d'un feu de fortune allumé au bord d'un canal, qu'ils se sont retrouvés. La nuit remue montre ce qui se passe parfois la nuit tombée au cœur de nos villes. Un film sur les passagers de la nuit en Europe, sur une jeunesse afghane qui se vit dans l'exil et qui, clandestinement, écrit son histoire. Avec des actes, des mots et des téléphones portables.

Principaux festivals

FID, Grand Prix de la Compétition française, Marseille, 2012 / **États généraux du film documentaire**, Expériences du regard, Lussas, 2012 / **Festival international du documentaire et du film d'animation de Leipzig**, Mention d'honneur pour la compétition des courts métrages, Leipzig, Allemagne 2012 / **Les Écrans Documentaires**, Arcueil, 2012 / **Entrevues Festival du film de Belfort**, 2012 / **Corsica.Doc**, **Rencontres Internationales du Film Documentaire d'Ajaccio**, 2012 / **Festival Dei Popoli**, Florence, Italie, 2012 / **Jihlava International Documentary Film Festival**, République tchèque, 2012 / **Festival International du Film de La Roche-sur-Yon**, 2012



La nuit s'achève

Cyril Leuthy

Image

Marion Koch

Son

Loïc Pommiers

Montage

Michael Philippeau

Musique

Thomas Dappelo

Thématiques

Portrait, Algérie, Famille,
Voyage, Exil

France, 2013, 96', couleur, prod. Agat Films & Cie, dist. Alain Bastide

Un fils qui cherche son père. Un père qui retrouve son enfance. Un amant en quête d'un grand-père caché... et l'Algérie. Celle d'hier et celle d'aujourd'hui.

Principaux festivals

Les Rendez-vous de l'Histoire, Prix spécial du documentaire historique, Blois, 2016 / **Chéries-Chéris - Festival LGBT de Paris**, Prix du Jury, Paris, 2015 / **Les Écrans documentaires**, Arcueil, 2015, **Visions du Réel**, Prix spécial Regard Neuf, Nyon, Suisse, 2015



Les Odyssées de Sami

Robin Dimet

Image

Robin Dimet

Son

Ludovic Elias, MArie
Averty

Montage

Sandra Ach et Mauricio
Lleras

Montage image

Mauricio Lleras, Sandra
Ach

Montage son et mixage

Benjamin Rosier

Étalonnage

Olivier Dassonville,
Charles Traboulsi

Thématiques

Rêve, écriture, mythologie,
territoire : Ethiopie

France, 2021, 67', prod. Les Films de l'oeil sauvage et Carthage Films

Sami vit à Addis-Abeba, en Éthiopie. Cinquantenaire érudit, il est en train d'achever l'oeuvre de sa vie : la traduction en amharique d'une anthologie de la mythologie grecque. Mais Sami n'a pas de domicile fixe et il doit avant tout survivre dans la mégalopole. Tantôt aidé par des mécènes, hébergé et nourri par des amis, tantôt contraint à la mendicité, Sami vogue sans relâche sur les eaux agitées d'Addis. Sa nouvelle obsession est de parvenir à faire publier son travail, afin de partager avec ses concitoyens les intrigues des Dieux de l'Olympe, les amours de Zeus et de Sémélé, le face à face fatale de Diana et d'Actéon... Mais dans la jungle éditoriale, la gêne économique et les tempêtes politiques qui agitent l'Éthiopie actuelle, qui pourrait s'intéresser à ce projet titanesque ? Après dix-neuf années de labeur solitaire, parviendra-t-il enfin au bout de son entreprise ?

Principaux festivals

CPH:DOX, Compétition, Copenhague, 2022 / États généraux du film documentaire, Lussas, 2022 / International Film Festival of Kerala, Thiruvananthapuram, 2022 / Traces de vies, Sélection Un monde sensible, Clermont-Ferrand, 2022



Parler avec les morts

Taina Tervonen

Image

Mika Mattila, Taina Tervonen, Pascal Auffray

Son

Taina Tervonen

Montage

Amrita David

Montage son et mixage

Brice Kartmann

Étalonnage

Antoine Polin

Thématiques

Travail, Bosnie-Herzégovine, Mémoire, Conflit en ex Yougoslavie, Mort

Où voir le film ?

Tënk, catalogue de la BPI

France, 2020, 67', couleur, prod. et dist. TS Productions

Vingt-cinq ans après la guerre, un charnier est découvert au nord de la Bosnie. Au milieu de la forêt de sapins, l'équipe de légistes fouille dans le fatras d'os enfouis sous des pierres. Le temps est passé, mais pour les proches l'attente n'est pas terminée. Sans corps, comment laisser partir le défunt ?

Principaux festivals

Les Étoiles du documentaire, Paris, 2021 / **Cinéma du réel**, sélection française, 2020, Paris / **Nordisk Panorama**, sélection New Nordic voices, septembre 2020, Malmö, Suède / **Human rights Film Festival Berlin**, 2020, Berlin, Allemagne / **Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde**, Hors les murs, Paris, 2022 / **Scam**, Étoiles de la Scam, Paris 2021



Parures pour dames

Nathalie Joyeux

Image

Nathalie Joyeux

Son

Nathalie Joyeux, Suzanne Durand

Montage

Mélanie Braux, Nathalie Joyeux avec la collaboration de Anne Baudry

Mixage

Nathalie Vidal

Étalonnage

Thomas Bonne

Musique

Mathieu Lamboley

Thématiques

Travail, Société, Mode, Artisanat

Où voir le film ?

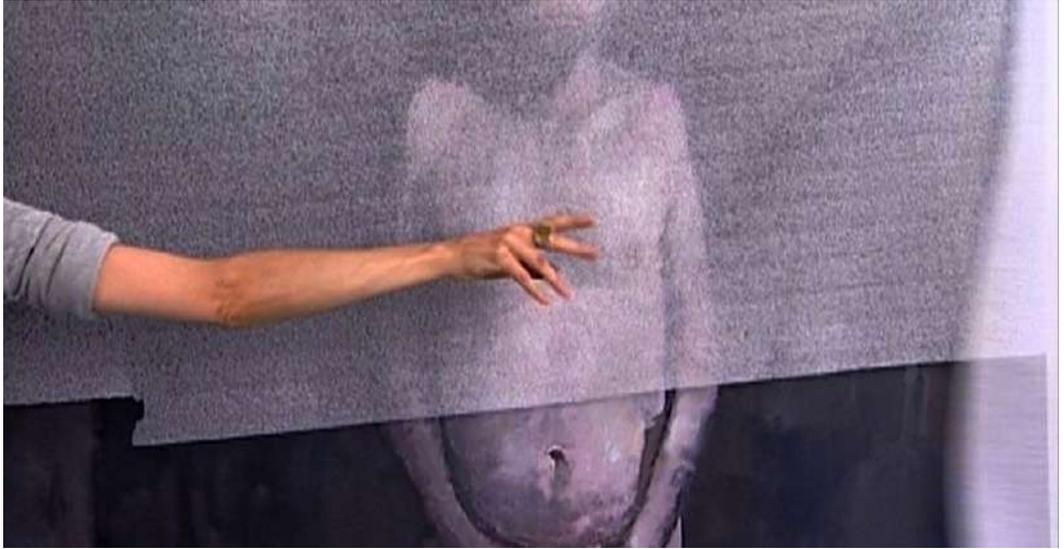
Harmattan TV, L'Harmattan TV (DVD), Club du doc, Fonds images de la culture, Musée National de l'Histoire de l'immigration, catalogue de l'ADAV

France, 2010, 55', couleur, prod. et dist. Les Films d'Ici

Au Petit Palais, en saris ou en jeans, décolletés ou voilées, douze femmes participent à l'atelier de la désobéissance proposé par la créatrice de mode Sakina M'sa. Inspirées par les peintures du musée et incitées par la styliste à se rebeller contre le convenu, ces femmes, sans emploi, transforment de vieux habits donnés par Emmaüs. Un pantalon et une chemise deviennent une robe, une jupe connaît une nouvelle vie en veste... Pendant que les fils se tissent, les langues se délient. Tout en travaillant, Malika, Sara, Adriana, et leurs camarades se racontent à travers leurs vêtements. Au fur et à mesure que leurs robes prennent forme, les femmes se dévoilent.

Principaux festivals

Festival du film d'éducation, Grand Prix, Évreux, 2010 / **Rencontre Films Femmes Méditerranée**, Marseille, 2010 / **Festival International des Programmes Audiovisuels**, catégorie Documentaires de Création et Essais, Biarritz, 2011



La Peinture de Jean Rustin

Isabelle Rèbre

Image

Gérald Dumour, Isabelle Rèbre

Son

Benoît Artaud

Montage

Catherine Vilpoux

Mixage

Amélie Canini

Étalonnage

Christophe Gauthier

Thématiques

Art : peinture, Portrait

Où voir le film ?

Les Films du paradoxe (DVD), Club du doc, catalogue de l'ADAV

France, 2007, 60', couleur, prod. et dist. Senso Films

Le film d'Isabelle Rèbre nous entraîne dans l'atelier et l'univers du peintre Jean Rustin qui a abandonné l'abstraction pour, à travers le retour à la figure, « montrer ce que tout le monde refuse de voir ». Il y est si bien parvenu qu'aujourd'hui il est difficile de voir ses tableaux. La difficulté de les regarder tient-elle au caractère pornographique, obscène, de ces oeuvres ? Comment, dès lors, peut-on regarder ses tableaux ? Sûrement pas de face. Le film installe dans l'atelier du peintre un jeu de cache-cache et déroule autour de la peinture un voile : il convient parfois, pour mieux le voir, de cacher l'objet du délit...

Des visiteurs habituels de son atelier, Henri Cueco, Evelyne Artaud et Pascal Quignard, nous éclairent de leur regard sur ces questions.

Principaux festivals

Festival International des Programmes Audiovisuels, Biarritz, 2008 / Festival Traces de vies, Clermont-Ferrand, 2007



La Permanence

Alice Diop

Image

Alice Diop

Son

Clément Alline

Montage

Amrita David

Montage son et mixage

Séverin Favriau

Étalonnage

Éric Salleron

Thématiques

Immigration, Santé,
Hôpital, Exil, Territoire :
Seine-Saint-Denis

Où voir le film ?

Docks 66 (DVD), Vimeo,
Docs TV, Club du doc,
Fonds Images de la
culture, catalogue de
l'ADAV, UniversCiné

France, année, durée, couleur, prod. , dist.

La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne de Bobigny. C'est un îlot qui semble abandonné au fond d'un couloir. Une grande pièce obscure où atterrissent des hommes malades, marqués dans leur chair, et pour qui la douleur dit les peines de l'exil. S'ils y reviennent, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

Principaux festivals

Cinéma du Réel, Prix de l'Institut français Louis Marcorelles, Paris, 2016 / **Festival international du film de Karlovy Vary**, République Tchèque, 2016 / **Festival de Cinéma de Douarnenez**, 2016 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2016 / **Rencontres cinéma de Gindou**, 2016 / **Viennale**, Autriche, 2016 / **IDFA**, Amsterdam, Pays-Bas, 2016 / **Traces de vies**, Clermont-Ferrand, 2016 / **Festival Traversées**, Lunel, 2017



Petit inventaire des sœurs Chevalier

Véronique Puybaret

Image et son

Simon Gillet, Jean-François Castell

Montage

Patricia Bardin, Anne Klotz

Mixage

Olivier Goupille

Étalonnage

Olivier Hurtault

Thématiques

Famille, Autobiographie, Mémoire

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2006, 64', couleur, prod. Grand Large Productions, Rennes Cité Média, dist. Grand-Large Productions

Avant d'être les héroïnes inopinées de ce film, les sept sœurs Chevalier ont vécu de façon anodine la seconde moitié du XXe siècle. Nées entre 1933 et 1946, elles ont aujourd'hui entre 60 et 73 ans. Issues d'un milieu assez modeste, toutes ont fait un mariage plus ou moins bourgeois et ont fondé une famille.

L'une d'elles est la mère de la réalisatrice. Grâce à cette intimité, elles racontent ici leurs us et coutumes de femmes ordinaires mais emblématiques d'une époque familière et révolue à la fois...

Principaux festivals

Festival du Film de Famille, Saint-Ouen, 2007



Petite Espagne

Sophie Sensier

Image

Sophie Sensier

Son

Barbara Schuch

Montage

Agnès Bruckert

Musique

Barbara Schuch

Thématiques

Histoire, Territoire :
Seine-Saint-Denis, Société,
Immigration

Où voir le film ?

Catalogue de la BnF et de
l'ADAV, Musée National de
l'Histoire de l'immigration,
Fonds Images de la culture

France, 2006, 56', couleur, prod. et dist. Yenta Production

Il existe près du stade de France, à la Plaine Saint-Denis, un quartier où s'installèrent au XXe siècle, par vagues successives, des milliers d'immigrés espagnols, recréant l'ambiance de leur village natal avec ses petits commerces, ses cafés, ses agitateurs politiques, son club de foot, et même son église...

Ce quartier fut longtemps connu comme la Petite Espagne. Aujourd'hui, le quartier est en voie de démolition ; l'immigration espagnole, elle, semble s'être fondue dans le paysage français.

Principaux festivals

Festival Immédiat, Saint-Denis, 2010 / **Festival Cinébanlieue**, Saint-Denis, 2008 / **Les Rencontres du Cinéma Documentaire**, Montreuil, 2008 / **Étonnants Voyageurs**, Saint Malo, 2008



Les Portes d'Arcadie

Carole Grand

Image

Jonathan Ricquebourg

Son

Carole Grand

Montage

Alexandra Mélot

Mixage

Bruno Bélanger

Étalonnage

Sylvain Cossette

Thématiques

Société, Immigration,
LGBT+

France, 2015, 58', couleur, prod. et dist. Les Films du Périscope

Dans les bureaux prêtés par la mairie du Xème arrondissement de Paris à l'association ARDHIS, bénévoles et demandeurs d'asile se retrouvent pour faire émerger une parole balbutiante et personnelle. Le seul moyen de prouver que l'on est bien homosexuel et persécuté pour cette raison afin d'obtenir l'asile en France, c'est de convaincre par le récit de son expérience intime. Mais réussir à mettre les bons mots sur ce que l'on a vécu et persuader de l'authenticité de son histoire n'est pas simple. Soir après soir, ces paroles sont accouchées et sculptées pour reconstituer des histoires de vie et d'amour qui seront confrontées à l'administration française.

Principaux festivals

Festival Cineffable, Paris, 2016 / Rencontres In&Out, Paris, 2017



Pour votre confort et votre sécurité

Frédéric Mainçon

Image

Frédéric Mainçon

Son

Frédéric Mainçon, Xavier Pons, Aliette Salama

Montage

Simon Backès, Frédéric Mainçon

Montage son et mixage

Mathieu Farnarier

Étalonnage

Damien Pelletier-Brun,
Florent Verdet

Thématiques

Art, Portrait, Travail,
Institution culturelle,
Intégration, Immigration

France, 2020, 59, couleur, prod. et dist. Entre2prises - E2P

Au Palais de Tokyo, centre d'art contemporain parisien, les agents de sécurité surveillent les oeuvres, observent, fouillent et filtrent le public. Ils sont pour la plupart issus de l'immigration, Français ou non, originaires de pays d'Afrique. Comment « nous » regardent-ils vivre ? Comment se sentent ils appartenir à ce « nous » ? À travers leurs observations, le film nous raconte un peu qui ils sont.

Principaux festivals

États généraux du film documentaire, expérience du regard, 2020, Lussas / **Festival Image des migrations**, 2020 / **Filmer le travail**, Compétition internationale, Poitiers, 2021



La Prunelle de mes yeux

Tuyet Pham

Image

Tuyet Pham, Jean-Sebastian Seguin, Romain Baudéan

Son

Pascal Bricard, Alexandre Galindo

Montage

Daniela de Felice

Mixage

Daniel Burkhart

Étalonnage

Lucie Bruneteau

Thématiques

Identité, Mémoire, Histoire, Colonisation

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2016, 67', couleur, prod. Novanima, Tarmak Films, Bip TV, dist. Novanima

Un jour, je perds ma carte d'identité. En faisant les démarches pour la renouveler, je découvre un pan d'histoire ignoré de ma famille... Soudain, je prends conscience du lien existant entre moi, ma nationalité et l'histoire de la colonisation française en Indochine.



Quinzaine claire

Adrien Genoudet

Image

Emilien Awada

Son

Vincent Villa

Montage

Margaux Serre

Montage son

Vincent Villa

Mixage

Vincent Villa

Étalonnage

Lucie Bruneteau

France, 2016, 97', couleur, prod. Quilombo Films, Anti-Archive, dist. Quilombo Films

Pendant le régime des Khmers Rouges, on a dit du Cambodge qu'il était comme plongé dans le noir. Une nuit épaisse, qui efface tout : les visages, les gestes, les images. Seule la lueur de la lune, comme dans les anciens contes Khmers, permettait d'éclairer les visages et de compter le temps qui passe. Aux jours sombres succède la quinzaine des nuits claires. Quarante ans après la chute de Phnom Penh, Séra Ing travaille sur la sculpture qui deviendra le premier mémorial du génocide. Le projet rencontre des difficultés à exister et cristallise les paradoxes d'une société en pleine mutation. Est-il temps de se souvenir ?

Thématiques

Mémoire, Art, Territoire :
Cambodge

Principaux festivals

Festival Entrevues, Compétition internationale, Belfort, 2016 / **Journées internationales du film sur l'art**, Paris, 2017 / **Festival international du film de Phnom Penh**, Cambodge, 2017 / **Festival international du film sur l'art**, Montréal, Canada, 2017 / **Festival Fronteira**, Compétition internationale, Goiania, Brésil, 2017



Retour à Berlin

Arnaud Lambert

Image et son

Arnaud Lambert

Montage

Agnès Mouchel

Montage son et mixage

Bruno Bélanger

Étalonnage

Sylvain Cossette

Thématiques

Histoire, Territoire :
Berlin, Mémoire

France, 2014, 43', couleur, prod. Macalube Films, Keren Production et Lyon Capitale TV, dist. Macalube Films

Retour à Berlin se propose de renouer avec l'expérience vécue par l'historien Jean-Michel Palmier lorsqu'il découvrit Berlin et ses ruines, à la toute fin des années 60. Rencontre bouleversante et déterminante, puisqu'elle devait décider de toute son existence tant personnelle que professionnelle (il deviendra par la suite le plus important spécialiste de l'art allemand des années 1920-40). En juxtaposant ses récits - extraits d'archives sonores , aux images du Berlin actuel, ce film tente de comprendre comment certains lieux, parce qu'ils sont chargés d'histoire et de souffrance, peuvent susciter fascination et mystère.

Principaux festivals

États généraux du film documentaire, Lussas, 2015



Ricardo Cavallo ou le rêve de l'épervier

Isabelle Rèbre

Image

Isabelle Rèbre

Son

Isabelle Rèbre, Bruno Auzet

Montage

Marie-Pomme Carteret

Montage son

Kévin Feildel

Mixage

Yann Legay

Étalonnage

Pascal Nowak

Thématiques

Peinture, Art, Portrait

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de l'ADAV

France, 2013, 52', couleur, prod. Senso films, A Gauche en Montant production, dist. À perte de vue

Le peintre Ricardo Cavallo, argentin exilé en France, s'est installé dans le Finistère où il s'est entouré d'élèves. Quelle que soit la couleur du ciel, Cavallo plante son chevalet dans une sorte de bout du monde face à l'océan ou au pied du viaduc de Morlaix. Et si, à travers ces paysages, il cherchait à retrouver des traits connus, un passé enfoui ? Peut-être, que tous ces décors, ces paysages ne sont là que pour mieux cacher un visage qui est au centre de sa cathédrale...

Principaux festivals

Festival de Cinéma de Douarnenez, sélection Grand Cru Bretagne, 2013



Riz cantonnais

Mia Ma

Image

Nicolas Duchêne, Mia Ma

Son

Nicolas Joly, Mia Ma, Amélie Canini

Montage

Cédric Jouan

Montage son et mixage

Amélie Canini

Étalonnage

Gadiel Bendelac

Thématiques

Langue, Identité, Mémoire, Chine

Où voir le film ?

Tënk, Club du doc, catalogue de l'ADAV

France, 2013, 50', couleur, prod. et dist. Gloria Films

J'ai l'oeil bridé mais je ne parle pas chinois. Ma grand-mère aime le fromage mais ne parle pas français. Pour traduire entre elle et moi il y a mon père, mais il rechigne à le faire. Alors je vais rencontrer d'autres immigrés chinois, aux langues et parcours différents. Grâce à ces détours, la perte de la langue originelle trouve peu à peu un sens.

Principaux festivals

Festival Sole Luna, Prix du meilleur montage, Palerme, Italie, 2015 / **Miradas Doc**, Prix du meilleur premier film, Espagne, 2015 / **Festival Jean Rouch**, Prix du patrimoine immatériel, Paris, 2015 / **Chinese documentary festival**, Hong-Kong, 2015 / **Guam International Film festival**, 2015 / **dokumentART**, Neubrandenburg, Allemagne, 2015 / **Festival international du film de Phnom Penh**, Cambodge, 2015 / **Festival du film de famille**, Saint-Ouen, 2015 / **Festival Intilamente**, Maddaloni, Italie, 2016 / **Festival du film d'action sociale**, Prix UNAFORIS, Nancy, 2016 / **Festival Punto de Vista**, Pampelune, Espagne, 2016 / **Festival Monde en images**, Prix du public, Cucuron, 2016 / **Festival Après Varan**, Paris, 2016 / **Festival International de films de femmes**, Barcelone, Espagne, 2016 / **Festival International de films de femmes**, Le Caire, 2017



Routes perdues

Béatrice Plumet

Image

Gertrude Baillot, Swann
Dubus, Marc Toulin

Son

Emmanuelle Vilard

Montage

Anne Klotz, Laurent
Pannier

Mixage

Hervé Guyader

Thématiques

Territoire, Famille,
Enfance, Environnement

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2006, 48', couleur, prod. et dist. Mil Sabords Production

« L'enfance est un pays dont on est le seul survivant ». Des adultes évoquent leur enfance dans les années 70. Au fil de leurs témoignages apparaît une terre commune marquée par un bouleversement que leur parole tente de faire ressurgir.

Principaux festivals

Festival international du film vidéo, Prix du documentaire, Vebron, 2008 / **Architecture, urbanisme et cinéma**, Cinéma Méliès, Pau, 2010 / **Rencontres du Cinéma Français**, Pau, 2007 et 2008 / **Côté court**, Panorama, Pantin, 2008



Sangre de mi sangre

Jérémy Reichenbach

Image et son

Jérémy Reichenbach

Montage

David Jungman

Montage son

Olivier Goinard, Juliette Heintz

Mixage

Olivier Goinard

Étalonnage

Gadiel Bendelac

Musique

Frank Williams, Benoit Daniel, Olivier Bodin

Thématiques

Abattoirs, Famille,
Territoire : Argentine,
Travail, Vie en
communauté

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de l'ADAV

France, 2014, 78', couleur, prod. Quilombo Films, ISKRA, El desencanto et Le Fresnoy, dist. ISKRA, Karmafilms Distribution

Tato, la vingtaine, vit seul avec sa mère dans une petite ville proche de Bahia Blanca en Argentine. Tous les jours il travaille dans un abattoir autogéré, avec ses oncles Willy et Pocho. Anciennement privé et récupéré au Prix d'une longue lutte, l'abattoir est aujourd'hui une coopérative dans laquelle les décisions sont prises en commun. Chaque matin à l'aube, une centaine de vaches y sont tuées et dépecées.

Principaux festivals

Grand Prix de la Compétition internationale au MARFICI, Mar del Plata, Argentine, 2014 / **Cinéma du Réel**, Compétition française, Paris, 2014 / **Oaxaca Film Fest**, Mexique, 2014 / **Doc Buenos Aires**, Argentine, 2014 / **Festival de Cine Social y Antisocial**, Santiago, Chili, 2014 / **Festival du film de Zagreb**, Croatie, 2014



Sankara n'est pas mort

Lucie Viver

Image

Lucie Viver

Son

Lucie Viver, Dominique Vieillard

Montage

Nicolas Milteau

Montage son et mixage

Dominique Vieillard

Étalonnage

Kevin Stragliati

Musique

Rodolphe Burger

Thématiques

Voyage, Chemin de fer, Burkina Faso, Écrivain, Politique

Où voir le film ?

JHR Films (DVD)

France, 2019, 109', couleur, prod. Les Films du Bilboquet, dist. Météore Films

Au Burkina Faso, après l'insurrection populaire d'octobre 2014, Bikontine, un jeune poète, décide de partir à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays. Du Sud au Nord, de villes en villages, d'espoirs en désillusions, il met à l'épreuve son rôle de poète face aux réalités d'une société en pleine transformation et révèle en chemin l'héritage politique toujours vivace d'un ancien président : Thomas Sankara.

Principaux festivals

EntreVues - Festival du film de Belfort, Prix « Films en Cours », 2018 / **Festival Film Dokumenter Jogja**, Yogyakarta, Indonésie, 2019 / **Les Écrans Documentaires**, Arcueil, 2019 / **Camden International Film Festival (CIFF)**, Prix John Marshall du Média Ethnographique Contemporain, Camden, États-Unis, 2019 / **FIDADOC - Festival international du film documentaire d'Agadir**, Maroc, 2019 / Festival international du livre et du film, « Étonnants Voyageurs », Saint-Malo, 2019 / **Cinéma du réel**, Compétition française Longs métrages, Paris, 2019



Sans retour (les enfants du vol 502)

Michel Andrieu

Image et son

Michel Andrieu

Montage

Maureen Mazurek

Mixage

Jean-Paul Questé

Étalonnage

Luigi

Thématiques

Famille, Territoire,
Histoire, Immigration

France, 2005, 96', couleur, prod. Zigoto, ADR productions

Le 28 août 1951, une famille d'émigrants composés de 6 personnes arrivent à l'aéroport de Toronto : les parents et les enfants qui descendent sur le tarmac de l'aéroport d'un DC 4 transport de troupe réaménagé, ont des passeports d'apatrides. Le père Ewald a 48 ans, est polonais, la mère Loren, 28 ans est suisse et les quatre enfants respectivement Marcy 8 ans, Marylin 5 ans, Maureen 2 ans et Mac 1 an, sont inscrits sur le passeport de leurs parents.

Un peu plus de cinquante ans plus tard que sont devenus les enfants du vol 502 pour Toronto ? C'est la question que se pose le film au travers des portraits croisés des 6 enfants (Ils sont 6 maintenant, 2 sont nés au Canada) et de leur mère (le père Ewald est mort) de cette famille d'émigrants.

À travers le portrait de cette famille d'immigrants, les questions de la mémoire, du passé et de l'émigration dans l'Amérique des années 50 sont vues au travers du filtre de mon regard curieux, nostalgique et amusé sur cette famille qui est aussi la mienne. Mari de Maureen et père de Justine, je regarde, je filme, je réfléchis.



Sauvagerie

Rémi de Gaalon et Jonathan Le Fourn

Image

Rémi de Gaalon

Son

Jonathan Le Fourn

Montage

Nicola Sburlati, Alexandra
Mélot

Montage son

Gil Savoy

Mixage

Gilles Benardeau

Étalonnage

Brice Pancot

Musique

Gil Savoy

Thématiques

Ville, Nature, Société,
Territoire : Brésil

France, 2017, 94', couleur, prod. et dist. Haïku Films

Le Para, état du nord du Brésil, dessine la frontière intérieure d'une Amazonie en cours de domestication. L'idéal du jardin s'impose mais les meurtres sont quotidiens et les enquêtes illusoire. La puissance sauvage affleure partout.

Principaux festivals

Rencontres du cinéma documentaire, Montreuil, 2017 / **FID Marseille**, Compétition française, 2017 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2017 / **Festival international du film de Jihlava**, République tchèque, 2017



Soleil Sombre

Marie Moreau

Image et son

Marie Moreau

Montage

Amrita David

Montage son

Josefina Rodriguez

Mixage

Aymeric Eustache

Thématiques

Portrait, Vie urbaine,
Amour, Précarité, Santé,
Prison

Où voir le film ?

Fonds Images de la culture

France, 2017, 43', couleur, prod. Senso Films, Les Films cabanes, Lyon Capitale TV, dist. Senso Films

Un jour, Djilali Kerroum est incarcéré. Il laisse seule sa femme, Paulette Djemai. Il espère qu'elle ne «sombriera» pas dans la déchéance. J'ai rencontré Paulette à travers les images tournées par Djilali depuis son téléphone portable. Leur histoire d'amour était tendre comme une lumière vive qui vibre dans la misère. Soleil sombre traverse ce long temps d'absence auprès de Paulette.

Principaux festivals

Festival Cinéma du réel, Compétition française, Paris, 2017 / **Muestra Internacional de Cine**, Mexico, 2017



Soy Libre

Laure Portier

Image

Laure Portier

Son

Mikaël Barre

Montage

Xavier Sirven

Montage son et mixage

Mikaël Barre

Étalonnage

Loup Brenta

Musique

Martin Wheeler

Thématiques

Portrait, Famille, Jeunesse

Où voir le film ?

Les Alchimistes (DVD & VOD), Cinémutins

France, 2021, 78', couleur, prod. Gaëlle Jones, Perspective Films, Need Productions et dist. Perspective Films

Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas, et cherche ce qui aurait dû être. Libre.

Principaux festivals

États généraux du film documentaire, Lussas, 2021 / **ACID Cannes**, sélection, Cannes, 2021 / **Les Rencontres du film documentaires de Mellionnec**, Sélection, Mellionnec, 2022 / **Premiers Plans**, Grand Prix du jury Diagonales, Angers, 2022 / **Ismailia Film Festival**, Meilleur film documentaire, Ismailia (Égypte), 2022 / **One World Romania - Internationak Documentary & Human Rights Film Festival**, Meilleur Film Documentaire, Bucarest (Roumanie), 2022 / **Zurich Film Festival**, Mention spéciale, Zurich (Suisse), 2021 / **Festival de cinéma En ville !**, Compétition internationale - Prix du jury pour un premier long métrage, Bruxelles (Belgique), 2021 / **Champs-Élysées Film Festival**, Paris, 2021 / **FIFIB, Carte Blanche ACID**, Bordeaux, 2021 / **Entrevues, Carte Blanche ACID**, Belfort, 2021 / **Ciné-Festival en Pays de Fayence**, 2021 / **Festival du cinéma de Saint-Paul-Trois-Château**, 2021 / **Les Écrans Documentaires**, Arcueil, 2021 / **Dierctors' Week**, Bruxelles, 2021 /



Stella

Vanina Vignal

Image et son

Vanina Vignal

Montage

Mélanie Braux

Montage son

Dana Bunescu

Mixage

Mélissa Petitjean

Étalonnage

Eric Salleron

Thématiques

Territoire : Roumanie,
Seine-Saint-Denis, Société,
Histoire, Immigration,
Portrait, Femme

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
l'ADAV

France, 2006, 77', couleur, prod. et dist. Novembre Productions

Stella est roumaine, elle a 49 ans, et vit avec son mari tzigane au «Hanul», un bidonville de la plaine Saint-Denis situé sous l'A86, le long des rails du RER. Pour survivre, elle mendie dans le métro parisien, assise en bas des marches de la station Oberkampf. L'hôpital de la Pitié-Salpêtrière est un des rares lieux où elle a un contact direct avec la société française : elle tente de s'y faire soigner les dents, et préserve par là-même sa dignité, malgré tout.

Qui est Stella ? Pourquoi est-elle venue en France ? Qu'a-t-elle laissé en Roumanie ? Comment s'est-elle adaptée à la vie dans un bidonville ? Comment a-t-elle pris la décision d'aller mendier ? Quelles sont ses attentes, ses projets... ses rêves ?

Principaux festivals

Cinéma du Réel, Prix du Patrimoine, Paris, 2007 / **Festival IFFTAC 2008**, Indore, Madhya, Pradesh, Inde, 2008 / **Yerevan International Film Festival Golden Apricot**, Armenia, 2008 / **Festival Ciné Banlieue « Paris, Banlieue, je t'aime moi non plus »**, 2008, Paris / **Mois du film documentaire 2007 et 2008** / **Festival de films documentaires DocumFest Timisoara**, Roumanie 2008 / **Wordfilm, Festival des cultures visuelles**, Tartu, Estonie, 2008 / **Festival de Cine Documental DOCSDF**, Mexique, 2007 / **Festival International de Film Documentaire et d'Antropologie Visuelle**, ASTRA FILM SIBIU, Roumanie, 2007 / **Comptoir du Doc**, « Histoires d'Immigrations », Bretagne, 2007 / **Festival ItinErrance**, Paris, France, 2007 / **Cartfilm - Iasi**, Roumanie, 2007 / **Semaine du Cinéma Social d'Audincourt**, « Regards de femmes », France, 2007 / **Cartfilm - Iasi**, Roumanie, 2007 / **Semaine du Cinéma Social d'Audincourt**, « Regards de femmes », France, 2007



Sur le quai

Stefan Mihalachi

Image et son

Stefan Mihalachi

Montage

Agnès Bruckert

Mixage

Mathieu Farnarier

Étalonnage

Reda Berbar

Thématiques

Portrait, Santé, Médecine

Où voir le film ?

Tënk, Club du doc

France, 2016, 65', couleur, prod. et dist. Macalube Films

Un Roumain arrive chez une analyste qu'un ami lui a conseillée. Il la voit chaque semaine, lui parle, mais très vite se renseigne sur elle : elle est écrivain, elle habite une maison en bois dans un asile de fous. Au bout d'un an, il rassemble ses forces, il lui dit qu'il en a marre de lui parler de ses problèmes, que ça l'emmerde. Il veut faire un film sur sa parole, à elle.

Principaux festivals

Festival Visions du réel, Nyon, 2016 / **Festival Traces de vies**, Clermont-Ferrand, 2016 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2017



Terra Magica

Fanny Guiard

Image

Elsa Quinette

Son

Elsa Quinette, Fanny Guiard

Montage

Jean-Marie Lenggellé, Fanny Guiard

Montage son

Jean-Yves Pouyat

Mixage

Jean-Yves Pouyat

Étalonnage

Bertrand Dargent

Musique

Frédéric Norel

Thématiques

Art : Cinéma, Territoire : Suède, Portrait, Ingmar Bergmar, Imaginaire

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2005, 74', couleur, prod. Futurikon, Ciné Cinéma, dist. Futurikon

J'ai voulu entrer dans un film du cinéaste suédois Ingmar Bergman. Peu importait lequel, je les aimais tous.

J'ai choisi de le faire à l'intérieur d'un documentaire, de cette prétendue réalité filmée, profitant de l'ambiguïté du genre et de ses irrépressibles glissements vers la fiction.

Je suis donc partie à la recherche des personnages, des paysages des films de Bergman, à l'intérieur même de la réalité suédoise : j'ai cherché Fanny et Alexandre Ekdahl dans l'annuaire de la ville d'Uppsala, le bateau de Monika dans le port de Stockholm, la maison de *Une passion*, la plage de *Persona* dans chaque parcelle de l'île de Farö... espérant à chaque fois trouver et traverser cette frontière aux contours incertains qui sépare l'imaginaire bergmanien de la réalité. Les gens croisés sur ma route, simples quidams suédois ou figures emblématiques bergmaniennes, ont joué le jeu de cette quête avec une telle évidence, une telle simplicité, qu'ils ont fini par transcender son aspect ludique et donner vie à cette *Terra Magica*, au-delà même de ce que j'avais imaginé.

Principaux festivals

Les Écrans Documentaires, Arcueil, 2005



La Terre de Gevar

Qutaiba Barhamji

Image et son

Qutaiba Barhamji

Montage

Qutaiba Barhamji

Thématiques

Portrait, Écologie,
Syrie, Marne, Jardin,
Agriculture, Réfugiés

France, 2020, 78', couleur, prod. et dist. Haut les Mains Productions

Un carré de jardin dans la banlieue de Reims - une petite terre d'accueil - loin, très loin des vergers de Syrie. Le temps de quatre saisons, Gevar apprend à cultiver lui-même cette nouvelle terre qui ne se laisse pas faire...

Principaux festivals

Cinéma du Réel, sélection française, 2020 / **Festival du film arabe de Fameck**, 2020 / **Festival Images de Migrations**, 2020 / **Odessa International Film Festival**, Ukraine, 2020 / **IDFA**, sélection Best of the Fest, Amsterdam, Pays-Bas, 2020 / **Ji.hlava International Documentary Film Festival**, République tchèque, 2020 / **Doclisboa**, Lisbonne, Portugal, 2020 / **Hong Kong International Documentary Festival**, Chine, 2020 / **Minsk International Film Festival "Listapad"**, Biélorussie, 2020 / **Ajyal Film Festival**, Qatar, 2020 / **Luxembourg City Film Festival**, Luxembourg, 2021 / **Ty Films**, Mellionec, 2021 / **Vrai de vrai**, Sélection officielle, Paris, 2022



La Terre du Milieu

Juliette Guignard

Image

Juliette Guignard

Son

Jean-Barthélémy Velay

Montage

Adrien Faucheux

Mixage

Aymeric Dupas

Étalonnage

Graziella Zanoui, Jérémie Pouchard

Musique

Vincent Erza

Thématiques

Portrait, Vie rurale, Famille, Écologie, Élevage, Creuse, Agriculture, Femme, Alternatif

Où voir le film ?

Tènk

France, 2020, 57', couleur, prod. Les Films du Bilboquet, dist. Tangente Distribution

Camille est devenue paysanne. Comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production. Elever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement. En miroir, les enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école.

Principaux festivals

Les rencontres documentaires, Montreuil, 2020 / **Festival trace de vie 30ème édition**, compétition nationale, Clermont-Ferrand, 2020 / **Festival Dei Popoli**, compétition officielle "Habitat", Florence, Italie, 2020 / **Festival Côté Court**, sélection « Écrans Libres », Pantin, 2020 / **Festival interférences - Cinéma Documentaire & Débat public**, Programme «La Force des femmes», Lyon, 2020



Things I Could Never Tell My Mother

Humaira Bilkis

Image et son
Humaira Bilkis

Montage
Léa Chatauret

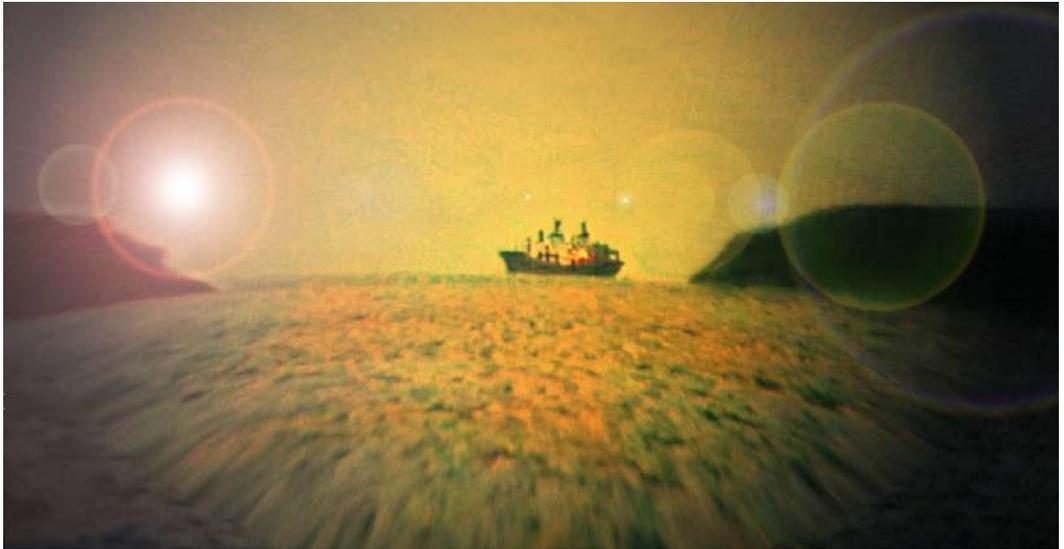
Thématiques
religion, famille, relation
mère-fille, territoire :
Bangladesh

Bangladesh, France, 2022, 84', prod. Les Films de l'oeil sauvage et Zoo Films

Humaira Bilkis a un problème avec sa mère : depuis son pèlerinage à la Mecque, celle-ci, autrefois émancipée et poète, s'est faite dévote. La cinéaste doit donc ferrailler pour lui faire accepter la caméra, alors que sa religion proscrit l'image, tout en cachant sa relation avec un Hindou de Calcutta. Elle signe un huis clos documentaire aussi juste qu'émouvant.

Principaux festivals

Visions du Réel, section Latitudes, Nyon, 2022 / **Les États généraux du film documentaire**, Lussas, 2022 / **International Documentary Film Festival Flahertiana**, Compétition internationale, Perm (Russie), 2022 / **Traces de vies**, Compétition, Clermont-Ferrand, 2022 / **IDFA**, Amsterdam (Pays-Bas), 2022



TransOcéan

Adriana Komives

Image

Susana Kourjian, Georges de Genevraye

Son

Florence Hermitte

Montage

Susana Kourjian

Mixage

Florence Hermitte

Thématiques

Autobiographie, Famille,
Territoire : Brésil,
Hongrie, Identité

France, 2007, 83', couleur, prod. Swan Productions, dist. Adriana Komives

Mes parents sont nés à Budapest, mais pas moi. Dans un bateau, il y avait ma mère. Dans l'autre, mon père. Ils quittaient tous les deux la Hongrie pour toujours. C'est comme ça que je suis née au Brésil. Mais ma maison, je l'ai longtemps cherchée...

Cueillis comme autant de pièces d'un kaléidoscope, entre 1992 et 2002, Transocéan raconte une traversée et une transformation fondées sur la conviction que tout homme a été doté de la possibilité de changer son destin.

Principaux festivals

Festival Documentaire sur la Diversité Culturelle Beeld voor Beeld, Bogota, Colombie, 2009 / **Festival du Cinéma Brésilien de Paris**, 2008 / **Mostra International du Film Ethnographique**, Rio de Janeiro, 2008 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2008



La Traversée

Patrice Dubosc

Image et son

Patrice Dubosc

Montage

Benoit Alric

Montage son

Xavier Thibault

Musique

Anouar Brahem trio

France, 2004, 45', couleur, prod. et dist. Local Films

Longtemps perçu comme le parent pauvre de l'Assistance Publique, l'hôpital Avicenne (ancien hôpital « franco-musulman ») semble aujourd'hui connaître une nouvelle destinée. Reconnu pour ses compétences, cet hôpital situé à Bobigny (Seine-Saint-Denis) est désormais considéré comme un pionnier au niveau européen en matière d'accueil et de soins pour les patients migrants.

Thématiques

Société, Territoire,
Immigration

Où voir le film ?

Club du doc, Musée
National de l'Histoire de
l'immigration, catalogue
de l'ADAV

Principaux festivals

6e édition du Festival International du Film de Santé, 2006



Un monde moderne

Arnaud Soulier et Sabrina Malek

Image

Arnaud Soulier

Son

Sabrina Malek

Montage

Emmanuelle Legendre

Mixage

Jean-Marc Schick

Étalonnage

Eric Salleron

Thématiques

Travail, Société, Histoire,
Politique

Où voir le film ?

Club du doc, catalogue de
l'ADAV

France, 2004, 84', couleur, prod. VLR Production, Les films de mars, dist. VLR Production

Depuis quelques années, les chantiers de l'Atlantique à Saint-Nazaire ont mis en place une nouvelle organisation du travail afin de baisser les coûts de production. Le principe est de faire appel à la sous-traitance et à l'intérim.

Parallèlement à la construction du plus grand paquebot du monde, les salariés des chantiers nous racontent comment ils vivent cette précarité organisée.

Quelles conséquences cette réorganisation induit-elle au niveau individuel et collectif ? Quels changements implique t-elle dans les conditions et les rapports au travail ?

Principaux festivals

Festival des luttes sociales, Roubaix, 2005 / **Regards sur le travail**, Bruxelles, 2005 / **Festival des Étonnants voyageurs**, Saint-Malo, 2005 / **Écrans Documentaires**, Prix du long métrage, Arcueil, 2004 / **États Généraux du Film Documentaire**, Lussas, 2004 / **Festival de Cinéma de Douarnenez**, 2004 / **Festival Résonances**, Bobigny, 2004 /



Une nuée de corbeaux posée sur le toit...

Joëlle Novic

Image

Pascal Sentenac

Montage

Frédéric Weill,
Emmanuelle Baudé

Mixage

Frédéric Weill,
Emmanuelle Baudé

Musique

Isabelle Aberdam, Pierre
Milour

Thématiques

Histoire, Judaïsme,
Famille, Histoire

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2004, 18', couleur, prod. et dist. GREC

Des photographies de famille déposées dans des boîtes d'archives. Un texte écrit en yiddish en 1942, caché et retrouvé par hasard trente ans plus tard, des traces ténues. À partir de ces photographies et de ce texte, imaginer le récit d'un fragment d'Histoire : celle de juifs en Europe. Aucun témoin. Un regard sensible, une recherche des traces de vie de ceux qui ont été, avant de disparaître.



Une partie de nous s'est endormie

Marie Moreau

Image et son

Marie Moreau

Montage

Françoise Tourmen

Montage son et mixage

Benoît Chabert d'Hières

Étalonnage

Qutaiba Barhamji

Thématiques

Portrait, Société, Vie urbaine

Où voir le film ?

Club du doc

France, 2015, 46', couleur, prod. The Kingdom, Anoki, dist. The Kingdom

De nuit, de jour, dans les ruelles étroites d'Avignon, un homme, Djilali, raconte par bribes ses rêves nocturnes, ses expériences. Un dédale contemporain se dessine sous ses mots au fil de la marche.

Principaux festivals

Cinéma du réel, mention spéciale Prix des Bibliothèques, 2015 / **Mediterranean Film Festival**, Bosnie-Herzégovine, 2015 / **Festival international du film**, Vienne, Autriche, 2015 / **Filmer à tout Prix**, Bruxelles, Belgique, 2015 / **Festival dei Popoli**, Prix de la compétition moyens-métrages, Florence, Italie / **Semaine asymétrique**, Marseille, 2015 / **Festival Les Inattendus**, Lyon, 2016 / **Festival La première fois**, Marseille, 2016



Vedette

Claudine Bories et Patrice Chagnard

Image

Patrice Chagnard

Son

Patrice Chagnard, Pierre Carrasco

Montage

Emeline Gendrot

Musique

François Macherey

Thématiques

Vie rurale, Animal, Humour, Autoportrait

Où voir le film ?

New Story (DVD & VOD)

France, 2021, 100', couleur, prod. Les Films du Parotier, dist. New Story

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisines nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

Principaux festivals

ACID Cannes, sélection, 2021 / **Visions du Réel**, Projection spéciale, Nyon (Suisse), 2022 / **International Documentary Film Festival Flahertiana**, Compétition internationale, Perm, 2022 / **IDFA - International Documentary Festival Amsterdam**, Compétition internationale, Amsterdam, 2021 / **Festival du film de Saint-Paul-Trois-Château**, Sélection «Notre Planète», Saint-Paul-Trois-Château, 2021 / **Cinemania**, Sélection documentaire, Montréal, 2021 / **French Film Festival UK**, Londres, 2021 / **Les Rencontres Cinéma de Gindou**, Gindou, 2021 / **Filmer le travail**, Poitiers, 2022 / **Antenna Doc Festival**, Sydney, 2022 / **Film Forum**, New York, 2022 / **Ulju Mountain Film Festival**, Corée du Sud, district de Ulju, 2022 / **Festival International du Film de Mons**, Mons, 2022 / **Thessaloniki International Film Festival**, Thessalonique, 2022 / **True/ False Film Festival**, Saint-Louis, 2022 / **Visions du réel**, Nyons, 2022 / **Riviera International Film Festival**, Sestri Levante, 2022



La Vie est ailleurs

Elsa Quinette

Image et son

Elsa Quinette

Montage

Claire Atherton

Mixage

Eric Lesachet

Étalonnage

Isabelle Laclau

Thématiques

Famille, Territoire : Inde,

Ethnologie, Mort

Où voir le film ?

L'Agence du court
métrage, Club du doc,
catalogue de l'ADAV

France, 2011, 58', couleur, prod. La Vie est belle Films, dist. La Vie est belle Films, Agence du court métrage

« La mort, c'est le bonheur parfait ! » jubile ma grand-mère fêtant ses 90 ans lors d'une farce macabre dont la famille a le secret. Le bonheur semble parfait également dans ces images de 1943, tournées par elle et ses proches, réfugiés au Chambon-sur-Lignon. Comme si jouer et rire de la mort était le seul moyen d'en conjurer la hantise. Cette obsession muette, je l'emporte jusqu'à Bénarès, en Inde, où vivants et morts partagent le même territoire...

Principaux festivals

FID, Prix Georges de Beauregard National, Marseille, 2011 / **Visions du Réel**, Nyon, Suisse 2012 / **Ankara International Film Festival**, Turquie, 2012 / **EDOC**, **Festival International de cine documental**, Quito, Équateur, 2012 / **Festival International du Court-Métrage de Busan**, Corée du Sud, 2012 / **Côté court**, Pantin, 2012 / **Doc Buenos Aires**, **Muestra internacional de cine**, Argentine, 2011 / **Art en Exil**, Paris, 2012 / **Cinecoa**, **Festival International de Cinéma de Foz Coa**, Portugal, 2012 / **Festival du Film Documentaire de Taiwan**, 2012



La Vie sombre 3 fois, se relève 7 et 9 fois flotte à la dérive

Xuân-Lan Guyot

Image et son

Xuân-Lan Guyot

Montage

Xuân-Lan Guyot et Sylvie Garmer

Montage son et mixage

Xavier Thibault

Étalonnage

David Parard

Thématiques

Famille, Histoire,
Territoire : Vietnam,
Origines

Où voir le film ?

Les yeux doc

France, 2009, 48', couleur, prod. et dist. Sapotilles

Elle avait fait un beau mariage, puis fut répudiée ; son enfant lui fut arrachée. Prise dans la tourmente de l'Histoire du Vietnam, elle resta seule le reste de sa vie. Elle, c'était ma grand-mère. Elle est morte il y a trois ans. Comme le veut la tradition, plutôt que de laisser son corps dans un environnement souillé, on est allé déterrer ses os pour les nettoyer puis les emmener dans son village.

À cette occasion, j'ai ressorti les images que j'avais faites lorsque nous nous sommes rencontrées...

Principaux festivals

Doc, Doc, Doc, entrez !, Villedieu les Poêles, 2012 / **Festival de Cinéma Asiatique**, Tours, 2012 / **Moscow International Festival of Visual Anthropology «Mediating camera»**, Russie, 2012 / **Prix qualité CNC**, 2011 / **Ty Film**, Mellionec, 2011 / **Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona**, Espagne, 2011 / **Athens Ethnographic Film Festival**, Grèce, 2011 / **Festival International Jean Rouch**, Paris, 2010 / **Festival International du Film de Femmes**, Créteil, 2010 / **Festival International des Cinémas d'Asie**, Vesoul, 2010 / **DokumentART**, Neubrandenburg, Allemagne & Szczecin, Pologne, 2010 / **Le geste documentaire #6**, Séminaire de Patrick Leboutte, Hérouville Saint-Clair, 2010 / **Jihlava International Documentary Film Festival**, République Tchèque, 2010 / **Côté Court**, Pantin, 2010 / **Festival Songes d'une nuit DV**, Prix du meilleur long métrage documentaire, Paris, 2010 / **Corsica.docs**, Prix du Jury Jeune du meilleur premier film, 2009 / **Docu-polis**, Compétition première oeuvre, Barcelone, 2009 / **Histoire(s) de voir**, Paris, 2009 / **Rencontres du cinéma documentaire**, Montreuil, 2009 / **Le mois du documentaire**, la Fémis, Paris, 2009 / **Les Écrans documentaires**, Compétition longs métrages, Arcueil, 2009



Voglio Dormire con Te

Mattia Colombo

Image

Iacopo Loiodice

Son

Simone Olivero

Montage

Valentina Cicogna,
Veronica Scotti

Montage son et mixage

Massimo Mariani

Étaonnage

Stefano Barozzi

Musique

Nest et Deaf Center

Thématiques

Amour, Famille, Société

Où voir le film ?

Club du doc

France, Italie, 2015, 75', couleur, prod. et dist. The Kingdom, Start

Dans un contexte précaire et impétueux comme celui des dernières années, nous vivons tous en état d'urgence permanent. Même dans les relations amoureuses nous ne parvenons jamais à être sûrs de savoir quelles sont les personnes et les choses que nous estimons importantes, et nos convictions sont toujours plus passagères et fragiles. Dans les lits des autres, nous nous sentons parfois un peu précaires, sauf peut-être quand on nous y invite à dormir. Parce que dormir, c'est un peu comme s'arrêter, comme rester.

Voglio dormire con te (Je veux dormir avec toi) est un film privé, comme un journal intime ou une conversation entendue par hasard, où cinq couples se mettent à nu pour partager leurs expériences les plus intimes, raconter ce qu'est l'amour aujourd'hui, quelles sont les déclinaisons qu'il offre et quels sont les compromis qu'il impose pour surmonter le risque de la solitude.

Principaux festivals

Cinéma du Réel, Compétition internationale Premiers films, Paris, 2015 / **Terra di Cinema, Festival du nouveau cinéma italien**, Tremblay-en-France, 2015 / **États généraux du film documentaire**, Lussas, 2015 / **Biografilm Festival**, Bologne, Italie, 2015 / **Festival du film social**, Perugia, Italie, 2015 / **FilmMaker Festival**, Milan, Italie, 2015



Vous qui gardez un coeur qui bat

Antoine Chaudagne et Sylvain Verdet

Image

Sylvain Verdet

Son

Antoine Chaudagne

Montage

Dounia Sichov, Laure Baudouin

Montage son, mixage et étalonnage

Cyrille Richard

Thématiques

Territoire : Ukraine,
Mines, Travail

Où voir le film ?

L'Agence du court métrage

France, 2014, 45', couleur, prod. Kazak Productions, dist. Kazak Productions, L'Agence du court métrage

À l'est de l'Ukraine, un groupe de mineurs de fond s'enivre en racontant la mort de l'un des leurs dans un accident. Les plus jeunes n'ont d'autre perspective que la mine de charbon, les anciens avouent y avoir gâché leur vie. Parmi eux, Slava, trente ans, rêve secrètement de rejoindre, sur les rives de la mer Noire en Crimée, la jeune femme qu'il vient de rencontrer sur Internet.

Principaux festivals

États généraux du film documentaire, Lussas, 2014 / **DocLisboa, Compétition internationale Courts métrages**, 2014 / **Écrans Documentaires**, Prix sélection Premiers Films, Arcueil, 2014 / **Festival international du film d'Amiens**, 2014 / **Filmer le travail**, mention spéciale du jury, Poitiers, 2015 / **Rencontres du moyen-métrage**, Prix du Jury Compétition européenne, Brive, 2015 / **Festival Territoires en images**, mention spéciale du Jury, Paris, 2015 / **Festival des À côtés**, Prix du Jury, Paris, 2015 / **Festival Côté Court**, Pantin, 2015 / **Festival La Première fois**, Marseille, 2016



Le Voyage en Afrique du Sud

Jean-Louis Gonnet

Image

Jean-Louis Gonnet

Son

Suzanne Newman, Didier Cattin

Montage

Gilles Volta

Montage son

Didier Cattin

Mixage

Didier Cattin

Étalonnage

Guillermo Fernandez

Musique

Martin Wheeler

Thématiques

Jeunesse, Territoire :
Afrique du Sud, Société,
Sport : Rugby

Où voir le film ?

Club du doc

France, année, durée, couleur, prod. , dist.

Lors de la Coupe du monde de rugby, le département de la Seine-Saint-Denis a accueilli l'équipe d'Afrique du Sud et des initiatives sportives et culturelles ont vu le jour. Parmi celles-ci un échange entre jeunes sud-africains et jeunes sequano-dyonisiens, tous joueurs de rugby. Les jeunes de Seine-Saint-Denis sont allés à la rencontre du pays champion du monde de rugby, au printemps dernier. Pendant plusieurs semaines, le voyage a été préparé dans les clubs du département, l'attitude des jeunes sur le terrain et en dehors a déterminée leur participation ou pas à l'aventure, des aléas administratifs ont cassés certains rêves.

Le voyage a eu lieu, fait de rencontres et de découvertes. Que ce soit à Bobigny, Durban ou au Cap les échanges autour du ballon ovale sont avant tout des moments de vie où les adolescents apprennent à se construire.

Principaux festivals

Le Mois du film documentaire, 2008 / Quinzaine des réalisateurs, Cannes, 200



Western, famille et communisme

Laurent Krief

Image, son et montage

Laurent Krief

Montage son

Laurent Krief, Florent Denizot

Mixage

Lucien Richardson

Étalonnage

Gutaiba Barhamji

Thématiques

Voyage, Famille, Essai ;
Politique

France, 2018, 83', couleur, prod. et dist. The Kingdom

Western, famille et communisme est un film tourné en Iran par un Français avec sa famille en camping-car. La mère est photographe. Le père rêve de western. Les filles, entre jeux d'enfants et jeux d'actrices, éprouvent les possibles d'un monde à inventer, tandis qu'au même moment en France, la nuit se lève.

Alternant d'abord la clameur des manifestations parisiennes avec la parole politique de militants iraniens, le film chemine bientôt vers d'autres mondes : celui d'une communauté familiale pensée comme cellule politique primordiale, et celui d'un western fantasmé où se rejouerait l'affrontement du père et de ses filles.

Principaux festivals

Festival Cinéma du Réel, Compétition française, Paris, 2018

INDEX

FILMS

| | | | | | |
|--|----|----------------------------------|--|----|--|
| 1 | | | | | |
| 10949 femmes | 6 | D | Hôtel Echo | 64 | |
| 40x50 | 7 | D'ici là | I | | |
| 93 la belle rebelle | 8 | Dakar, ta nostalgie | Ici | 65 | |
| A | | Dans la terrible jungle | J | | |
| À Cerbère | 9 | Dans le parc | Je m'appelle Garance | 66 | |
| L'Abondance | 10 | Dans les yeux | Je ne me souviens de rien | 67 | |
| L'Âcre parfum des immortelles | 11 | De cendres et de braises | Je suis le peuple | 68 | |
| Adolfo | 12 | Décrochage(s) | Le jour où j'ai découvert que | 69 | |
| Aislado | 13 | Des hommes de loi dans la | Jane Fonda était brune | | |
| À la vie ! | 14 | tourmente | Jusqu'à ce que le jour se lève | 70 | |
| Les Âmes errantes | 15 | Dieu ne nous a pas fait naître | | | |
| Après l'école, Éléonore | 16 | avec des papiers | K | | |
| Après le silence (ce qui n'est pas dit n'existe pas) | 17 | E | Le Kiosque | 71 | |
| Arturo | 18 | L'Écume des mères | Kiw | 72 | |
| Au balcon de Titi | 19 | El negret | | | |
| Au monde | 20 | L'Énergie positive des Dieux | L | | |
| Au pays qui te ressemble | 21 | En formation | L'Bnat | 73 | |
| Au pied de la lettre | 22 | En milieu occupé | La Liberté | 74 | |
| B | | En Política | La Lucarne des rêves | 75 | |
| Bazar | 23 | Entrée du personnel | | | |
| Le Bon grain et l'ivraie | 24 | L'Été de Giacomo | M | | |
| La cour | 25 | L'Exil et le royaume | Mauvaises Filles | 76 | |
| C | | F | La Mécanique des corps | 77 | |
| Casa | 26 | Fiebres | Mémoire blanche | 78 | |
| Ce dont mon cœur a besoin | 27 | Figure-toi | Une mère | 79 | |
| Celle qui manque | 28 | Flamboyantes | Mes parents n'avaient pas d'appareil photo | 80 | |
| Cet homme là (est un mille-feuilles) | 29 | G | Les Messagers | 81 | |
| Ceux de Primo-Levi | 30 | Gardien des mondes | Mille fois recommencer | 82 | |
| Chacun sa Palestine | 31 | Grandir (Ô jours heureux) | Mine, de fil en aiguille | 83 | |
| Champs de batailles | 32 | H | Mirage d'un village russe | 84 | |
| Chronique de la terre volée | 33 | Habiter/Construire | Mirages | 85 | |
| Cirque sensible | 34 | Hélène ou la traversée du miroir | Le Mollet de la danseuse | 86 | |
| La Cité politique | 35 | Heureux qui communiste | La Mort de Danton | 87 | |
| | | Hitch : une histoire iranienne | Les Mues | 88 | |
| | | HLM et vieilles dentelles | | | |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| N | | <i>Stella</i> | 113 |
| | | <i>Sur le quai</i> | 114 |
| <i>Noctambules</i> | 89 | | |
| <i>La Nuit remue</i> | 90 | T | |
| <i>La Nuit s'achève</i> | 91 | <i>Terra Magica</i> | 115 |
| | | <i>La Terre de Gevar</i> | 116 |
| | | <i>La Terre du milieu</i> | 117 |
| | | <i>Things I Could Never Tell My</i> | 118 |
| <i>Les Odyssées de Sami</i> | 92 | <i>Mother</i> | |
| | | <i>TransOcéan</i> | 119 |
| | | <i>La Traversée</i> | 120 |
| | | U | |
| <i>Parler avec les morts</i> | 93 | <i>Un monde moderne</i> | 121 |
| <i>Parure pour dames</i> | 94 | <i>Une nuée de corbeaux posée</i> | 122 |
| <i>La Peinture de Jean Rustin</i> | 95 | <i>sur le toit...</i> | |
| <i>La Permanence</i> | 96 | <i>Une partie de nous s'est</i> | 123 |
| <i>Petit inventaire des sœurs</i> | 97 | <i>endormie</i> | |
| <i>Chevalier</i> | | V | |
| <i>Petite Espagne</i> | 98 | <i>Vedette</i> | 124 |
| <i>Les Portes d'Arcadie</i> | 99 | <i>La Vie est ailleurs</i> | 125 |
| <i>Pour votre confort et votre</i> | 100 | <i>La Vie sombre 3 fois, se relève</i> | 126 |
| <i>sécurité</i> | | <i>7 et 9 fois fotte à la dérive</i> | |
| <i>La Prunelle de mes yeux</i> | 101 | <i>Voglio Dormire con Te</i> | 127 |
| | | <i>Vous qui gardez un cœur qui</i> | 128 |
| | | <i>bat</i> | |
| | | <i>Le Voyage en Afrique du Sud</i> | 129 |
| | | W | |
| Q | | <i>Western, famille et</i> | 130 |
| <i>Quinzaine claire</i> | 102 | | |
| | | | |
| R | | | |
| <i>Retour à Berlin</i> | 103 | | |
| <i>Ricardo Cavallo ou le rêve de</i> | 104 | | |
| <i>l'épervier</i> | | | |
| <i>Riz cantonnais</i> | 105 | | |
| <i>Routes perdues</i> | 106 | | |
| | | | |
| S | | | |
| <i>Sangre de mi sangre</i> | 107 | | |
| <i>Sankara n'est pas mort</i> | 108 | | |
| <i>Sans retour (les enfants du vol</i> | 109 | | |
| <i>502)</i> | | | |
| <i>Sauvagerie</i> | 110 | | |
| <i>Soleil Sombre</i> | 111 | | |
| <i>Soy Libre</i> | 112 | | |

INDEX

CINÉASTES

| | | | | | |
|---------------------------|--------|-------------------|--------|----------------------|----------|
| A | | DECASTER Lu | 42, 43 | L | |
| ABDUL-MALAK Maya | 21 | DELAAGE Sof | 12 | LACONI Edie | 31 |
| ANCELIN Clémence | 59 | DELAFOSSÉ Jeanne | 23 | LAMBERT Arnaud | 103 |
| ANDRIEU Michel | 109 | DIBELIUS Matthieu | 44 | LE FOURN Jonathan | 53, 110 |
| ANQUETIL Bijan | 90 | DIOP Alice | 87, 96 | LE MAT Aurore | 63 |
| ARENS GRANDIN Frederik | 72 | DUBAS Émérance | 76 | LEBEL Jean-Patrick | 66 |
| ARRIGONI NERI Florence | 36 | DUBOSC Patrice | 120 | LECOULTURIER Adrien | 54 |
| B | | DURY Olivier | 85 | LESCOT Marie-Pascale | 86 |
| BANDELA Mickaël | 79 | E | | LEUTHY Cyril | 91 |
| BASSIS Antares | 35 | ESPINOSA Cayetano | 65 | LEY Omblin | 15 |
| BARBÉ Anne | 29 | F | | LOJKINE Boris | |
| BENARI Yasmina | 19 | FRÉSIL Manuela | 24, 51 | M | |
| BENISTY Raphaële | 49 | G | | MA Mia | 105 |
| BILKIS Humaira | 118 | GATINEAU-SAIL- | 34 | MAAD Ilham | 88 |
| BISSON Christophe | 20 | LIANT Florence | | MAKAREMI Chowra | 62 |
| BODET Pascale | 10 | GENOUDET Adrien | 102 | MALEK Sabrina | 121 |
| BOUZGARROU Diane | 67 | GILBERT Eléonor | 64 | MARIE Chrystèle | 60 |
| BRESSY Marianne | 22 | GONNET Jean-Louis | 129 | MASSART Guillaume | 74 |
| BRUHAT Chloé | 63 | GRAND Carole | 99 | MATHIEU Séverine | 45 |
| C | | GUESSOUM Nassima | 6 | MIHALACHI Stefan | 114 |
| CABRERA Dominique | 58 | GUIARD Fanny | 115 | MINETTO Valérie | 83 |
| CAPELLE Caroline | 37 | GUYOT Xuân-Lan | 126 | MOREAU Marie | 111, 123 |
| CAPERNA Angelo | 39 | H | | MORTAGNE Patricia | 28 |
| CHAÏBI Leïla | 57 | HANNON Mireille | 41 | N | |
| CHAUDAGNE Antoine | 128 | HAPETTE Karim | 73 | NAOUS Nadine | 30 |
| CHATELLIER Mathieu | 77 | HOUZANGBE Penda | 50 | NOVIC Joëlle | 122 |
| CHILDÉRIC Claire | 9, 38 | J | | O | |
| CLING Daniel | 61 | JAHAN Olivier | 7 | OTT Manon | 40 |
| COLOMBO Mattia | 127 | JOYEUX Nathalie | 95 | P | |
| COMODIN Alessandro | 52 | K | | PHAM Tuyet | 101 |
| CROUZILLAT Hélène | 81 | KOMIVES Adriana | 119 | PINELL Lila | 18 |
| D | | KRIEF Laurent | 130 | PLUMET Béatrice | 106 |
| DE FELICE Daniela | 25, 82 | L | | PUYBARET Véronique | 97 |
| DE GAALON Rémi | 110 | M | | Q | |
| DE LAUBIER Marie | 33 | N | | QUINETTE Elsa | 125 |

R

| | |
|------------------|---------|
| RÈBRE Isabelle | 95, 104 |
| REGGIANI Maria | 78 |
| REICHENBACH | 107 |
| Jérémie | |
| RICHARD Chantal | 26, 80 |
| ROBELIN Cendrine | 75 |
| ROIG Jean-Paul | 46 |
| ROUSSILLON Anna | 68 |
| ROUXEL Léna | 30 |

S

| | |
|--------------------|-----|
| SABOURAUD Frédéric | 55 |
| SALZBERG Anna | 69 |
| SCHTAKLEFF Andreï | 53 |
| SENSIER Sophie | 98 |
| SOULIER Arnaud | 121 |

T

| | |
|----------------------|--------|
| THAUVIN Luc | 84 |
| THÉNAULT Sylvie | 42 |
| THORN Jean-Pierre | 8, 11 |
| TONACHELLA Pierre | 70 |
| TREGOAT Jean-Gabriel | 50 |
| TURA Laetitia | 56, 81 |

V

| | |
|----------------|---------|
| VERDET Sylvain | 128 |
| VIGNAL Vanina | 17, 113 |
| VINK Luba | 13 |

W

| | |
|--------------|----|
| WAJEMAN Elie | 18 |
|--------------|----|

Périphérie

Association loi 1901 soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis
87 bis, rue de Paris, 93100, Montreuil
Tél 01 41 50 01 93 / Fax 01 48 59 36 32
contact@peripherie.asso.fr

Direction

Agnès Jahier
agnesjahier@peripherie.asso.fr
01 41 50 58 24

Cinéastes en résidence

Abraham Cohen
abrahamcohen@peripherie.asso.fr
01 41 50 58 22

Communication / Diffusion

Sophie Walle
sophiewalle@peripherie.asso.fr
01 41 50 58 29

Conception graphique du catalogue

Farah Chouikh et Salomé Debord